

MALBA LITERATURA 09

FILM

INTER
NACIONAL

DIÁLOGO

El método Moretti

Franco Moretti y José Emilio Burucúa

Miércoles 2, 19:00

Franco Moretti, escritor y crítico literario, creador del Literary Lab en la Universidad de Stanford, dialogará junto a José Emilio Burucúa.

En colaboración con Programa Lectura Mundi, Universidad de San Martín

CICLO 2015

Clases magistrales Panorama Sur

Del 14 de septiembre al 4 de octubre

Teatro Colón, salón Dorado. Cerrito 628

<http://panorama-sur.com.ar/>

Este ciclo propone la reflexión y la construcción del conocimiento en manos de los propios artistas que buscan de esta manera iluminar zonas de su obra o delimitar un campo de pensamiento y asociación creativa. En la edición 2015, el ciclo Invocaciones reunirá exponentes ineludibles como Agustín Mendilaharsu, Walter Jakob, Silvio Lang, Sergio Boris y Mariana Chaud, quienes presentarán su particular abordaje del director invocado.

Entrada libre y gratuita.

Destinado a personas vinculadas al ámbito teatral y al público en general.

Cada clase magistral tendrá una duración de 90 minutos.

En colaboración con FIBA, Panorama Sur y el Teatro Colón.

FESTIVAL DE LITERATURA

7° FILBA

Del miércoles 23 al domingo 27

www.filba.org.ar

MALBA Literatura es nuevamente sede de Filba, Festival Internacional de Literatura. Con el lema "Mitos del futuro próximo", esta séptima edición reúne a más de 68 escritores nacionales e internacionales, que intentarán develar qué cuestiones centrales nos están mostrando los textos que leemos sobre el futuro cercano. El Festival se desarrollará simultáneamente en Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile. Entre otros autores participan: Andrés Burgos (Colombia), Eleanor Catton (Nueva Zelanda), J.M. Coetzee (Sudáfrica), David Foenkinos (Francia), Marcial Gala (Cuba), Sissel-Jo Gazan (Dinamarca), Tao Lin (Estados Unidos), Ana Paula Maia (Brasil), Daniel Mella (Uruguay), Catherine Millet (Francia), Gonçalo Tavares (Portugal), Ivan Vladislavic (Sudáfrica), Zoë Wicomb (Sudáfrica) y Mike Wilson (Chile), entre otros.

Entrada libre y gratuita. Cupo limitado.

Las entradas se entregarán una hora antes del comienzo de la primera actividad del día.

Los talleres requieren de inscripción previa: talleres@filba.org.ar

EBOOK

Me lo llevaré a la sepultura

Descarga gratuita en: www.malba.org.ar/literatura

Una colección de historias y recuerdos personales, pero también políticos y sociales, de 30 escritores de diferentes generaciones reunidos en tres volúmenes de libre descarga que se pueden leer on line y bajar de la web del museo.

Volumen 1: Minae Mizumura (Japón), Sérgio Sant'Anna (Brasil), John M. Coetzee (Sudáfrica), Santiago Loza (Argentina), Lina Meruane (Chile), Nicholas Jose (Australia), Mario Bellatin (México), Laura Alcoba (Francia), Giovanna Rivero (Bolivia).

Volumen 2: Leandro Ávalos Blacha (Argentina), Marcel Bénabou (Francia), Horacio Castellanos Moya (Honduras), Elena Gorokhova (Rusia), Carlos Grassa Toro (España), Gail Jones (Australia), Santiago Nazarian (Brasil), Edmundo Paz Soldán (Bolivia), Ernesto Semán (Argentina), Daniela Tarazona (México) y Gonçalo M. Tavares (Portugal).

Volumen 3: Cees Nooteboom (Holanda), Sheila Kohler (Sudáfrica), Alexander Kluge (Alemania), Nicolás Buenaventura (Colombia), Carlos Gamerro (Argentina), Margo Glantz (México), Sergio Chejfec (Argentina), Jorge Carrión (España), Steinunn Sigurdardottir (Islandia) y Ercole Lissardi (Uruguay)

CURSO

El infierno está vacío

Atlas de la incomodidad contemporánea Gonçalo Tavares en diálogo con Walser, Sebald, Borges, Kounellis y Tarkovski

Por Florencia Garramuño y María Eugenia Romero

Invitados: Gonçalo Tavares, Alejandro Manara y Remo Bianchedi

Lunes 7, 14 y 21 de septiembre de 18:30 a 20:30. Biblioteca

"Los poetas y los filósofos tienen lazos secretos con los dioses y los demonios."

Gonçalo Tavares

La literatura de Tavares atraviesa básicamente dos aspectos, uno que hace al ejercicio de la escritura como pensamiento en donde prima lo mental, lo lúdico y lo metaliterario y donde explora el espacio, el tiempo, el cuerpo y la percepción de una manera tan singular que vuelve al texto una superficie extraña. El otro, indaga descarnadamente el mal. Su última novela, *Una niña está perdida en su siglo en busca de su padre*, incorpora también su contracara (o polo complementario): la santidad.

Se analizarán estos dos aspectos en la obra de Tavares y en la de otros autores del siglo XX, tanto literarios como de otras disciplinas, a partir de los siguientes ejes:

- La transferencia del tiempo hacia el espacio en la ficción.
- El vagabundeo como imagen visual: el mapa.
- Espacio y mal: el mal radical y la fuerza de los débiles (la luz y la sombra).

Costo: \$570.

Descuentos especiales para MALBA Amigos.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Clase 1. Introducción general a la obra de Tavares y a los distintos ejes temáticos propuestos.

Trabajo puntual de los distintos ejes sobre *Una niña está perdida en su siglo en busca de su padre*. Relación con Robert Walser y Andréi Tarkovski. Lecturas sugeridas: *Una niña está perdida en su siglo en busca de su padre*, *Jerusalén* y *El señor Walser* de Gonçalo Tavares; *El paseo* de Walser y *Stalker* (film) de Tarkovski

Clase 2. Relación con J.L. Borges y W.G. Sebald, a cargo del especialista Alejandro Manara. Lecturas sugeridas: "Tiön, Uqbar, Orbis Tertius" y "El Aleph" de Borges, y *Los anillos de Saturno* de Sebald.

Clase 3. Relación con las artes plásticas tomando la figura y la obra de Kounellis, a cargo del artista plástico Remo Bianchedi. Intercambio de lecturas, ideas y puntos de vistas con Gonçalo Tavares, quien compartirá la clase con los alumnos.

Gonçalo Tavares

Escritor portugués, nacido en 1970. Novelista, dramaturgo y poeta. Ha sido señalado por la crítica como una de las mayores promesas de las letras europeas. Entre sus novelas destaca la tetralogía *El Reino* que indaga acerca del problema del mal: *Un hombre: Klaus Klump*, *La máquina de Joseph Walser*, *Jerusalén* (Premio José Saramago 2005 y Telecom Brasil 2007) y *Aprender a Rezar en la era de la técnica* (Premio a la Mejor Novela en Lengua Extranjera, Francia, 2010). Su novela *Un viaje a la India* obtuvo el premio Asociación Portuguesa de Autores 2014. *Una niña está perdida en su siglo en busca de su padre* es su última novela. Su obra está siendo traducida en más de cuarenta y cinco países.

Florencia Garramuño. Licenciada en Letras Universidad de Buenos Aires (UBA). Doctorado en Master and PHD Programme Princeton University. Postdoctorado Universidade Federal do Rio de Janeiro. Fue Profesora titular de la Cátedra de Literatura Brasileña y Portuguesa (UBA). Investigadora del CONICET. Actualmente dirige el programa de Cultura Brasileña en la Universidad de San Andrés, Buenos Aires, Argentina. Es autora de numerosos libros y artículos especializados. Entre sus traducciones más recientes figuran obras de João Guimarães Rosa, Eça de Queiroz y Gonçalo Tavares.

María Eugenia Romero. Dirige la editorial independiente Letranómada, especializada en literatura y, específicamente, las colecciones Biblioteca de Autores Latinoamericanos (junto a Laura Estrin) y la de Traducciones. Desde esta colección introdujo a autores reconocidos en otros países y desconocidos en la Argentina como Gonçalo Tavares y Ondjaki. Fue editora y colaboradora de la revista *El Hilo de Ariadna* con Leandro Pinkler y Soledad Costantini. Es autora del libro de poesía *Bar La Esperanza*. Dirige con el artista plástico y escritor Remo Bianchedi la Sala Cochino, en Cruz Chica (La Cumbre, Córdoba), espacio de exhibición y difusión de arte, literatura y filosofía.

CURSO

Por qué leer a Ítalo Calvino

Por Roberto Ferro

Jueves 17 de septiembre, 1, 8, 15 y 22 de octubre de 10:30 a 12:00. Biblioteca

"Los clásicos son esos libros de los cuales se suele oír decir 'estoy relejendo' y nunca 'estoy leyendo'". La caracterización de clásico para nombrar a los más grandes escritores tiene una larga tradición que se extiende hasta la Antigüedad. El término atravesó muchas transformaciones, no ajenas al devenir de la Historia, hasta llegar a la formulación de Italo Calvino, ya a finales del siglo XX. El programa propone un recorrido sobre algunas de las obras del escritor italiano para celebrar la lucidez de su pensamiento ensayístico y la desbordante imaginación de la ficción narrativa de uno de los más notables clásicos de nuestro tiempo. El propósito del curso es presentar una aproximación a su obra, centrada en su mirada innovadora acerca de la literatura en diálogo con la tradición y los desafíos del milenio que recién comienza.

Costo: \$950.

Descuentos especiales para MALBA Amigos.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Clase 1. Una aproximación a la obra de Italo Calvino: Una travesía sin fin. Obra y vida. Un nómada de múltiples lenguajes. Imagen y palabra.

Clase 2. Calvino ensayista: La memoria y la tradición literaria. "Por qué leer los clásicos". El desafío de la literatura que viene. *Seis propuestas para el próximo milenio*. La vida y la escritura. *Ermitaño en París*.

Clase 3. El castillo de los destinos cruzados: Las infinitas historias de las cartas del tarot. El laberinto y el texto. / Los posibles narrativos son incalculables

Clase 4. Las ciudades invisibles: En el principio hubo un apócrifo / La imaginación del espacio / La temporalidad narrativa siempre es una ficción

Clase 5. Si una noche de invierno un viajero: Un relato de incontables comienzos / La transformación de los géneros / Una ficción de los orígenes de la ficción

Roberto Ferro. Escritor y crítico literario. Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, profesor e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dictado cursos de posgrado en Uruguay, Brasil, Venezuela, México, Francia e Italia. Participa del Consejo Editorial de numerosas revistas académicas y literarias. Entre sus libros publicados están *Lectura (h)errada con Jacques Derrida. Escritura y desconstrucción* (1995), *La ficción. Un caso de sonambulismo teórico* (1998), *El lector apócrifo* (1998), *Sostiene Tabucchi* (1999), *Onetti/La fundación imaginada* (2003), *De la literatura y los restos* (2009), *Derrida. El largo trazo del último adiós* y *Fusilados al amanecer* (2010), *El otro Joyce* (2011), *Cortázar* (2015). Recibió el Premio Konex categoría ensayo por el período 2004-2013. Dirigió el volumen dedicado a Macedonio Fernández en *La Historia Crítica de la Literatura Argentina* (2007), y la edición crítica de *Operación Masacre seguido de La campaña periodística* (2009). Algunos de sus libros han sido traducidos al inglés, al portugués y al italiano.

CURSO

La imaginación simbólica

Figuras de la vida: el simbolismo del huevo en el mito y el arte

Por Leandro Pinkler

Miércoles 16, 30 de septiembre, 7 y 14 de octubre de 10:30 a 12:00. Biblioteca

Cuando un objeto se convierte en símbolo trasciende el estrecho mundo de la explicación racional y despierta la percepción estética de los matices más sutiles de la realidad para abrir un juego polisémico. El curso presenta una aproximación al simbolismo del huevo en relación con otras imágenes de la vida cósmica, como la estrella, el árbol y la serpiente desde los testimonios del mito tradicional y la literatura.

Programa

Clase 1. La imaginación simbólica. La recuperación del símbolo en la articulación teórica del siglo XX: Jung, Bachelard, Durand. De cómo un objeto, sin dejar de ser lo que es, se desplaza en diversos significados. El huevo como símbolo de la vida cósmica: germen de generación, raíz de la vida. Su simbolismo en las

tradiciones mitológicas: el antiguo Egipto (el huevo de Ra y la representación del Oedipus Aegyptianus de Kircher), el huevo de Brahma en la India, el huevo órfico en la cosmología griega.

Clase 2. El huevo, el útero y la tumba en las representaciones más arcaicas. Las figuras ovoidales en la simbología alquímica. Referencias a otras formas simbólicas: el árbol que une la tierra y el cielo, las formas geométricas de las estrellas, la serpiente y el misterio de la vida (Mircea Eliade).

Clase 3. El origen del Huevo de Pascua. La versión antropomórfica del huevo en la leyenda popular de Humpty Dumpty. Don Huevo en *Alicia en el país de las maravillas*. El símbolo del huevo en *El libro rojo* de Jung.

Clase 4. Lectura e interpretación del cuento simbólico de Clarice Lispector "El huevo y la gallina".

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.