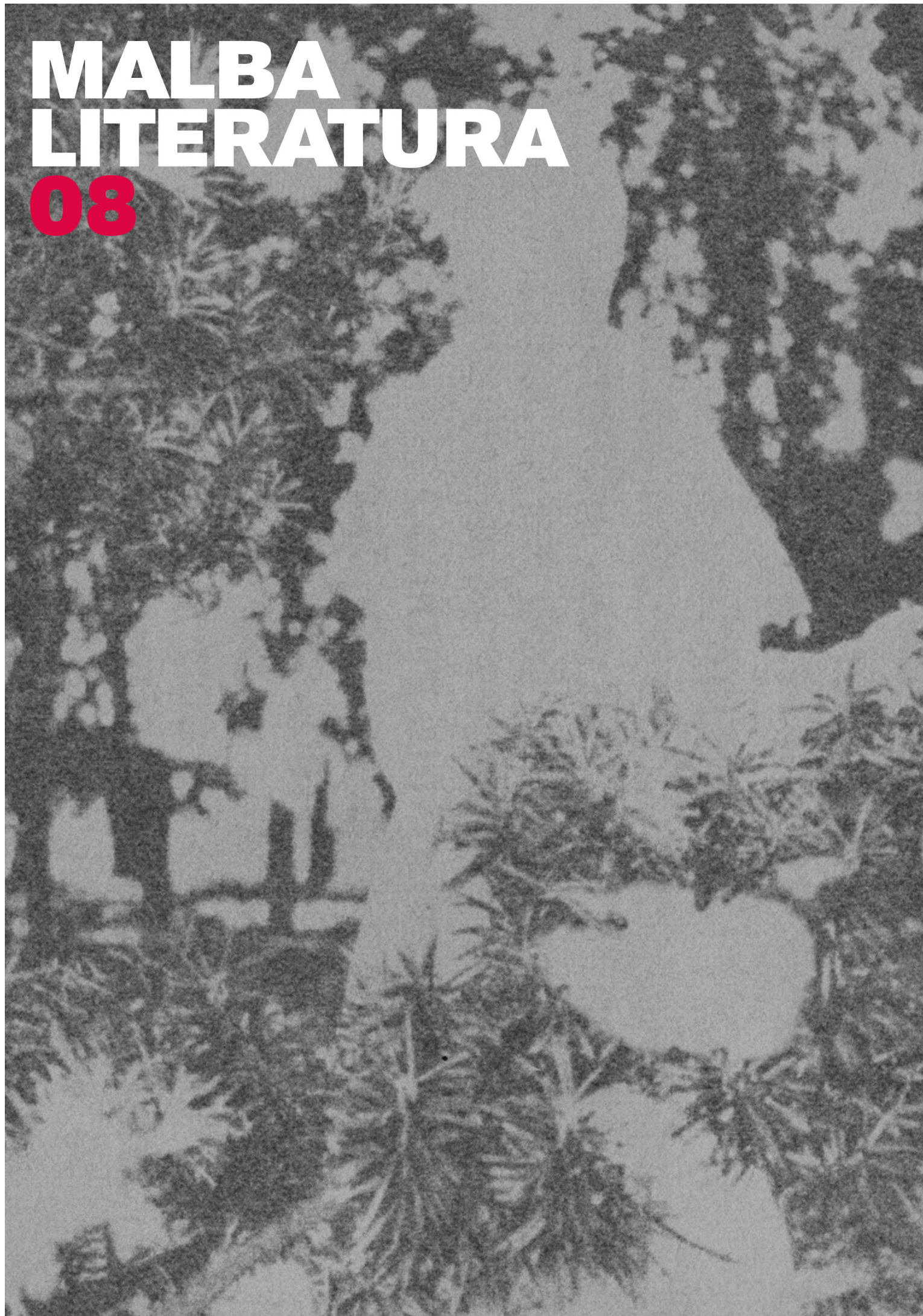


MALBA LITERATURA

08



EDICIÓN

Me lo llevaré a la sepultura

www.malba.org.ar/literatura

Desde el año 2002, a través del departamento de Literatura, MALBA lleva a cabo actividades orientadas al estudio y la difusión de la literatura contemporánea, así como también a la recuperación de libros y autores del pasado a través de diversas acciones y en colaboración con editores, gestores independientes, bibliotecas y universidades.

Esta colección de historias responde a una convocatoria a escritores de diversas generaciones realizada en el marco de la exhibición *Memorias imborrables: Una mirada histórica sobre la Colección Videobrasil*, inaugurada en el 25 junio de este año, a partir de una consigna simple: evocar un acontecimiento histórico (de pequeña o gran envergadura) del que hayan sido protagonistas.

En cuanto a la extensión y la forma, los textos tienen entre una línea y una página y han sido publicados en el idioma en que han sido escritos, acompañados por una traducción al español o el inglés, en los casos en que así lo requiera. Joe Brainard, el artista y escritor estadounidense que publicó en 1970 *I remember*, un libro compuesto por una lista de recuerdos de su vida infantil y adulta, fue una de las referencias ineludibles para la consideración de esta colección de recuerdos. Asimismo el escritor francés Georges Perec, también simpatizante de los inventarios, quien hizo célebre esta forma literaria de recordar en su libro *Je me souviens*, de 1978. Después de él, fueron muchos los que recurrieron a esta forma breve de la autobiografía.

Las historias de *Me lo llevaré a la sepultura* son recuerdos privados pero también políticos y sociales. Dividos en tres volúmenes, cubren un amplio arco temporal y geográfico, y hablan tanto de la crisis de los misiles soviéticos o la llegada a la presidencia de Evo Morales, como de un atentado de ETA. Ordenados a partir del fechado que los mismos recuerdos sugieren, estos no se circunscriben a una cultura o un período determinado, sino que varían en relevancia y pertinencia, como lo hacen nuestros propios recuerdos.

Volumen 1: Minae Mizumura (Japón), Sérgio Sant'Anna (Brasil), John M. Coetzee (Sudáfrica), Santiago Loza (Argentina), Lina Meruane (Chile), Nicholas Jose (Australia), Mario Bellatin (México), Laura Alcoba (Francia) y Giovanna Rivero (Bolivia).

CURSO

Las mujeres de Robert Musil

Por Silvia Hopenhayn

Jueves 20, 27 de agosto, 3 y 10 de septiembre de 10:30 a 12:00. Biblioteca

Robert Musil, un clásico imperdible del siglo XX, autor de la novela *El hombre sin atributos*, se dedicó a escribir cuentos sobre mujeres. Sus dos libros de relatos, *Uniones* y *Tres Mujeres* están centrados en Veronika, Claudine, Grigia, La portuguesa y Tonka. Con un estilo exquisito el autor alcanza niveles de intimidad inéditos, como si sus propios cuentos fueran habitaciones privadas. En este curso se ingresará en ellas, a través de una experiencia de lectura –comentada y compartida– de dos de sus relatos: “La consumación del amor” y “La tentación de la calma Veronika”.

Costo: \$760.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30 y en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Clase 1. Presentación del autor, recorrido por sus principales obras. Valor literario e histórico de su obra mayor, *El hombre sin atributos*. Presentación de los cuentos de mujeres incluidos en los libros *Uniones* y *Tres Mujeres*, con introducción de J.M. Coetzee.

Clase 2. Mujeres inspiradoras: la transmisión escrita. Martha en Musil y Nora en Joyce. Comienzo de la lectura comentada de “La consumación del amor”.

Clase 3. Final de la lectura de “La consumación del amor”. Conclusiones y relaciones (mujeres de ficción: Bovary, Nana, Greta, Anna Karenina, entre otras). Introducción a la lectura de “La tentación de la calma Veronika”.

Clase 4. Final de la lectura de “La tentación de la calma Veronika”. Efectos de la lectura y comentarios de los participantes. Actual repercusión de la obra de Musil.

Silvia Hopenhayn (1966) es crítica y escritora. Publicó *Cuentos reales* (2004, coautoría) y las novelas *La espina infinitesimal* (2005) y *Elecciones primarias* (2012). Y los libros de conversaciones y reseñas: *La ficción y sus hacedores* (2009), *¿Lo leíste?* (2013) y *Ficciones en democracia* (2014). Dictó seminarios en el Colegio Libre de la Universidad Di Tella, en Casa de Letras, y actualmente dirige el Taller de Lectura: “Clásicos no tan clásicos”. Realizó los programas literarios en televisión: *La crítica*, *El Fantasma*, *La página en blanco*, *La lengua suelta*, *Policiales de colección*, *Mujeres x Hombres*, *Hombres x Mujeres*; los documentales sobre Manuel Puig, Olga Orozco y Adolfo Bioy Casares (canal Encuentro) y la actual emisión en Canal 4, *Libros que matan*. Desde hace 10 años publica semanalmente su columna de opinión en el diario *La Nación*, “Libros en agenda”. Es jurado del Programa Sur de subsidio a la traducción, en Cancillería. Premios recibidos: Julio Cortázar (Cámara argentina del Libro), Konex de Oro, y Premio al Mejor Programa Cultural (UBA, 2013).

CURSO

De la idea al relato

Por Hugo Correa Luna

Viernes 14, 21, 28 de agosto, 4 y 11 de septiembre de 18:30 a 20:30. Biblioteca

El curso propone brindar los fundamentos necesarios para la invención narrativa. Se desglosan esos fundamentos, por un lado en lo que constituye el origen o la fuente de donde surgen los textos, la importancia del oficio, por qué confiar y por qué desconfiar de él, y por otro en las herramientas técnicas básicas que permiten ir hacia su escritura, teniendo en cuenta que cualquier narración es, entre los muchos aspectos desde los que se la puede encarar, una estrategia para provocar determinados efectos en el lector, más allá –o tal vez más acá– de la búsqueda de sentido.

Costo: \$950.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30 y en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Clase 1. De la idea al relato. El texto surge desde muchas fuentes pero hay dos elementos que están siempre presentes: la memoria y la materialidad de la palabra, su cuerpo y resonancias. Cuando aparece esa historia se presentan dos ayudantes indispensables: el oficio y la disciplina. Las reflexiones de algunos escritores. **Lecturas:** Borges, Felisberto Hernández, Natalia Ginzburg, Cortázar, Carver.

Clase 2. El narrador. De él se recibe el relato. Habla de lo que ve, de lo que oye, de lo que recuerda, de lo que sabe. Pero hay muchas formas de ver y de saber. ¿Se creará o se desconfiará de él? **Lecturas:** Saki, "La reticencia de lady Anne"; P. Highsmith, "Gritos de amor"; J. J. Saer, *El limonero real*; G. Greene, "Al otro lado del puente"; Claire Keegan, "La hija del guardabosques". E. Hemingway, "Colinas como elefantes blancos", "Los asesinos".

Clase 3. El narrador y el tiempo. Cuando el narrador cuenta lo que recuerda y cuando lo cuenta mientras lo percibe, ¿qué pasa con la distancia temporal que toma de su historia?, ¿qué pasa cuando esa distancia no existe? **Lecturas:** J. J. Saer, *Glosa*; A. Robbe-Grillet, *La celosía*; Borges, "El sur"; C. Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*; César Aira, *Las conversaciones*.

Clase 4. El personaje. A veces, los personajes tienen las virtudes y miserias, las contradicciones que el escritor ve a su alrededor o en sí mismo, pero también hay personajes que parecen cartón pintado, o son caricaturas, o muñecos inquietantes. **Lecturas:** T. Capote, *Desayuno en Tiffany's*; R. Chandler, *El largo adiós*; F. Kafka, *El castillo*; Ermanno Cavazzoni, *Vida breve de idiotas*; Dino Buzzati, "Hasta la última gota de sangre". J. C. Onetti, "Bienvenido Bob".

Clase 5. La trama. Un esquema tradicional: presentación, nudo y desenlace. Distintas estrategias para comenzar. La distancia entre el problema y su resolución: una cuestión de seducción. Los finales abiertos y los finales cerrados. Lo inconcluso como forma final. **Lecturas:** R. Carver, "Por qué no bailáis", "Visor"; G. Martínez, "Infierno grande"; F. Kafka, *El castillo*; L. Hecker, "Contestador automático"; J. J. Saer, *La pesquisa*; J. Rulfo, *Pedro Páramo*; Ana Basualdo, "Oldsmobile 1962".

Hugo Correa Luna. Docente y escritor. Empezó a coordinar talleres de escritura en 1979 con quien considera su maestro, Félix (Grillo) Della Paolera. Ha sido también profesor adjunto de los talleres de escritura de la carrera de comunicación de la UBA, con Gloria Pampillo y Maite Alvarado. Actualmente da cursos de escritura en Casa de Letras. Publicó: *El enigma de Herbert Hjortsberg* (novela, 2005) y *La pura realidad* (novela, 2007), *Andado poesía* (poesía, 1989). Cuentos en antologías de Ed. de Belgrano y Siruela; colaboraciones en la *Clarín Cultura y Nación* y la revista *Ñ*.

CURSO

Literatura, mitología e iniciación **De la Antigüedad a *El libro rojo* de Carl G. Jung**

Por Leandro Pinkler

Miércoles 12, 19, 26 de agosto, 2 y 9 de septiembre de 10:30 a 12:00. Biblioteca

Si bien la iniciación, como transmutación de la esencia del ser humano, es una experiencia inefable, la literatura se ha encargado de ponerle palabras. El curso desarrolla la cuestión de la experiencia iniciática en los rituales antiguos a partir de los testimonios de textos griegos y latinos para presentar un análisis de la iniciación contemporánea en *El libro rojo* de Carl Gustav Jung.

Costo: \$950. Biblioteca.

Descuentos especiales para MALBA Amigos. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30 y en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Clase 1. Los ritos de pasaje y la transmutación iniciática (Eliade, Guénon). El mito de Perseo y el enfrentamiento con el monstruo (su simbología y correlato ritual en los ritos de pubertad), comentarios de Campbell. La iniciación en la literatura antigua: *El himno homérico a Deméter* (el rapto de Perséfone, las iniciaciones en Eleusis). Los estudios de Kerényi y Jung. La iniciación heroica y la misteriosa. Los misterios de Dioniso en los testimonios literarios (*Las Bacantes* de Eurípides).

Clase 2. La iniciación en la literatura filosófica. La filosofía como la gran iniciación en el *Fedón* de Platón. El mito de Orfeo y el descenso a la morada de Hades como paradigma de la iniciación (como en los relatos de Odiseo, Heracles y Eneas). El asno de Oro (la novela mágica de Apuleyo, el mito de Eros y Psique). La transformación de Lucio en asno y del asno en ser humano iniciado en los misterios de Isis. Los misterios de Mitra.

Clase 3. *El libro Rojo* de Jung: una experiencia iniciática en las profundidades del Inconciente. El Liber Novus. El camino de lo venidero. El viaje arquetípico. El abandono del sentido convencional para escuchar la voz de la profundidad. El asesinato del héroe.

Clase 4. *El libro Rojo*. La iniciación del alma en imágenes y símbolos: la integración de lo masculino y lo femenino, del bien y del mal (Más allá del diablo y del santo). El ciclo de Izdubar. Infierno y muerte sacrificial.

Clase 5. *El libro Rojo*. Significados mágicos y alquímicos (La exégesis de Bernardo Nante) Filemón. Elías y Salomé. El renacimiento del alma (la auténtica iniciación). Misterios gnósticos en los Sermones a los muertos.

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha

participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.