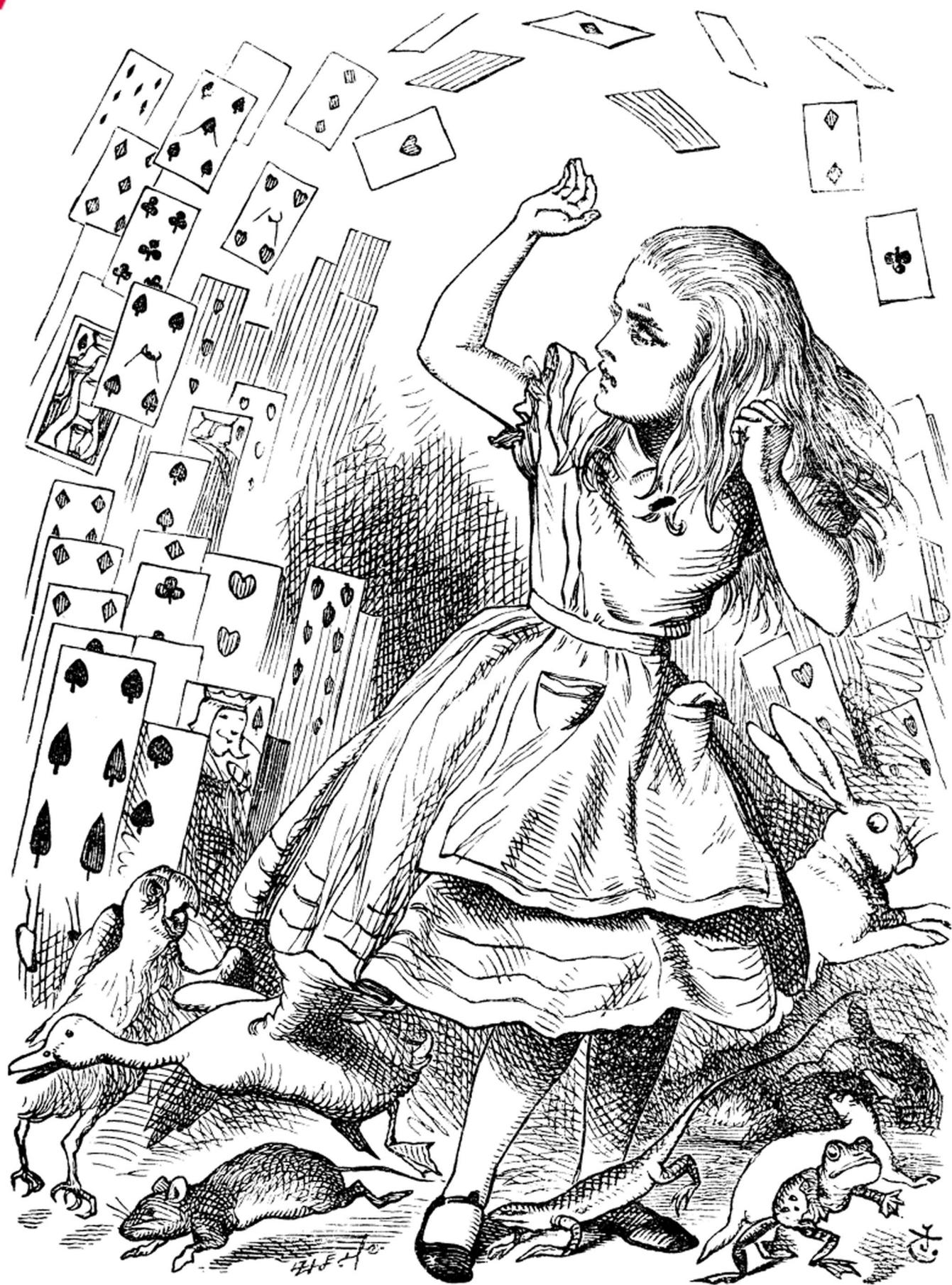


MALBA LITERATURA

07



EDICIÓN

Me lo llevaré a la sepultura

www.malba.org.ar/literatura

La exhibición *Memorias imborrables* pone en el centro de la escena a la memoria. La memoria es, por momentos, incómoda, y siempre selectiva. Todas las literaturas tienen sus memoriosos. El Funes borgiano, por ejemplo, puede pensarse como el diagnóstico de lo que la literatura representa en relación con la memoria de una cultura.

En cuanto a la forma del recuerdo, se sabe que a partir de un ejercicio (que se convirtió en un género) el artista y escritor estadounidense Joe Brainard publicó en 1970 *I remember*, un libro compuesto por una lista de los recuerdos de su vida infantil y adulta. Algunos años después fue el escritor francés Georges Perec quien hizo célebre esta forma literaria de recordar con su libro *Je me souviens* de 1978. Detrás de él, fueron muchos los artistas que se valieron de este recurso para dar cuenta de los momentos y escenarios a través de los cuales transcurre una vida.

A partir de una convocatoria que reúne a escritores de diversas generaciones y nacionalidades, sin límites de extensión y sin límites de memoria, MALBA Literatura recopila los recuerdos que ellos mismos narran como protagonistas de la historia de los siglos XX y XXI. Son relatos que van desde el recuerdo de un joven estudiante extranjero de la manifestación durante la crisis de los misiles en la ciudad de Londres, a la elección del primer presidente indígena de América Latina, o los últimos atentados de ETA. Los textos no se circunscriben a un país, una cultura o un período, sino que alternan relevancia y pertinencia, así como lo hacen los recuerdos en nuestras vidas.

Participan los escritores John Coetzee (Sudáfrica), Mario Bellatin (México), Edmundo Paz Soldan (Bolivia), Lina Meruane (Chile), Margo Glantz (México), Carlos Gamerro (Argentina), Laura Alcoba (Francia), Santiago Loza (Argentina) y muchos otros.

La publicación estará disponible a partir de julio en el sitio www.malba.org.ar

DIÁLOGO

Facundo o Martín Fierro

De Carlos Gamerro

Miércoles 15 de julio, 19:00. Auditorio

¿Qué habría pasado si en vez de elegir el *Martín Fierro* de José Hernández como nuestro libro nacional hubiésemos elegido el *Facundo* de Sarmiento? ¿Habría tomado otro curso la historia? ¿Seríamos una sociedad distinta? A partir de esta disyuntiva que alguna vez planteó Jorge Luis Borges, Carlos Gamerro analiza casi dos siglos de literatura argentina. Desde Esteban Echeverría y Lucio V. Mansilla hasta Julio Cortázar, Roberto Arlt, Manuel Puig, Juan José Saer y Rodolfo Fogwill. El autor de *Las Islas* piensa la identidad argentina a partir de los textos clásicos que la definieron y completa este ensayo con una reflexión sobre temas menos estudiados y más actuales como la homosexualidad en la literatura argentina, el estatus literario de los diarios del Che Guevara, los escritos sobre la guerra de Malvinas y los relatos de la dictadura.

Entrada libre y gratuita.

Carlos Gamerro nació en Buenos Aires en 1962. Es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeñó como docente hasta 2002. Su obra de ficción publicada comprende las novelas *Las Islas* (1998), *El sueño del señor juez* (2000), *El secreto y las voces* (2002), *La aventura de los bustos de Eva* (2004), *Un yuppie en la columna del Che Guevara* (2011) y los cuentos de *El libro de los afectos raros* (2005). Sus ensayos incluyen *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos* (2006), *Ulises. Claves de lectu-*

ra (2008) y *Ficciones barrocas: una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández* (2010). Ha traducido *Un mundo propio* de Graham Greene, *La mano del teñidor* de W. H. Auden, *Poesía y represión* de Harold Bloom y *Enrique VIII y Hamlet* de William Shakespeare. En 2007 fue Visiting Fellow de la Universidad de Cambridge y en 2008 participó del International Writing Program de la Universidad de Iowa. Junto con Rubén Mira escribió el guión del film *Tres de corazones* (2007), dirigido por Sergio Renán. En 2011 se estrenó en el Teatro Alvear de Buenos Aires su obra teatral *Las Islas*, con dirección de Alejandro Tantanian. Sus novelas han sido traducidas al inglés, francés y alemán.

VACACIONES DE INVIERNO

TALLER DE LECTURA Y CREACIÓN LITERARIA

Una aventura en el País de las Maravillas

Por Melina Pogorelsky

Miércoles 22 de julio de 15:30 a 17:00. Auditorio

“Me pregunto qué es lo que *puede* haberme sucedido. ¡Cuando leía cuentos de hadas nunca imaginé que aquellas cosas ocurrieran de verdad, y ahora aquí estoy, en medio de uno de ellos! Pienso que alguien debería escribir un libro sobre mis aventuras... ¡ya lo creo!”

Alicia en el País de las Maravillas

El propósito de este taller es generar un espacio de encuentro con la obra *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, a 150 años de su primera publicación, en el cual poder disfrutar de la lectura, intercambiar miradas y propiciar un espacio de creación a partir de la experiencia literaria.

Se trata de una puerta (o madriguera) para entrar y recorrer parte de esta obra, con la intención de que sea solo el comienzo de un recorrido lector dentro del País de las Maravillas.

El taller incluirá:

- Lectura de algunos pasajes de la novela.
- Proyección de escenas de las versiones cinematográficas e intercambio para comparar los diferentes lenguajes.
- Espacio de creación literaria: elaboración de un libro fuelle escrito e ilustrado por cada participante a partir de las experiencias de Alicia en el País de las Maravillas pero protagonizados por ellos.

Actividad recomendada para chicos y chicas de 7 a 13 años, acompañados por un adulto.

Costo: \$50 (materiales incluidos)

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30 y en www.malba.org.ar/literatura

Melina Pogorelsky fue maestra de primaria y se especializó en Literatura Infantil y Juvenil. Es autora de libros de cuentos, poemas y novelas para chicos como: *Los súper minis*, *Una ciudad mentirosa* y *otros poemas de varias cosas*, *Nada de mascotas* y *Elefantasma* (Longseller ediciones); entre otros. Desde hace años es autora de libros de texto para primer ciclo en el área de Prácticas del Lenguaje. Es fundadora y coordinadora del espacio de Literatura Infantil Rato Libro (ratolibro.blogspot.com.ar) en el que se desarrollan talleres de literatura para chicos de todas las edades.

CURSO

Filosofía del I Ching **En las perspectivas poéticas y visionarias** **de J. L. Borges y Xul Solar**

Por Leandro Pinkler

Miércoles 8, 15, 22 y 29 de julio, 10:30-12:00. Biblioteca

A partir del libro de François Jullien *Figuras de la inmanencia (Filosofía del I Ching)*, el curso presenta una síntesis de la articulación del autor como una invitación a otra forma de pensar, pues las miradas de la tradición china, más allá de su procedencia oriental, sugieren una dinámica que trasciende lo histórico para penetrar en el corazón de lo real. El *I Ching* como un sistema simbólico riquísimo da lugar a la exposición de un pensamiento vital y dinámico que no se deja encerrar en ninguna categoría intelectual preestablecida.

Costo: \$680.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30 y en www.malba.org.ar/literatura

Programa:

Introducción. "Los tres misteriosos", la alusión tradicional a los tres textos fundamentales del taoísmo: *I Ching*, *Tao Te King*, Chuang Tzu. Concepciones del taoísmo. Inefabilidad y devenir constante en el juego de los opuestos complementarios del Yin y el Yang. Relevancia de la obra de Jullien (*El tratado de la eficacia*). Cómo aproximarse a la mentalidad china.

La filosofía del I Ching. La construcción de un perfecto sistema simbólico, ordenado por principios matemáticos, en el que se describen todos los acontecimientos posibles. La estructura tradicional. Dinámica de líneas, trigramas y hexagramas en el eje móvil del Pa Kua. Las imágenes del *I Ching*, polisemia y referencia abierta en connotaciones poéticas. *Figuras de la inmanencia*: la articulación del simbolismo del *I Ching* (lectura de pasajes del texto de Jullien con ejemplificaciones en los hexagramas del *I Ching*). Wilhelm y Jung: la introducción del *I Ching* en Occidente. Alusión a la obra del artista esotérico Xul Solar, *Los San signos*, en la que se dan imágenes visionarias de cada hexagrama. Lectura y comentario del poema de Borges "Para una versión del I Ching".

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

CURSO I ANTICIPO

Las mujeres de Robert Musil

Por Silvia Hopenhayn

Jueves 20, 27 de agosto, 3 y 10 de septiembre de 10:30 a 12:00. Biblioteca

Robert Musil, un clásico imperdible del siglo XX, autor de la novela *El hombre sin atributos*, se dedicó a escribir cuentos sobre mujeres. Sus dos libros de relatos, *Uniones* y *Tres Mujeres* están centrados en Veronika, Claudine, Grigia, La portuguesa y Tonka. Con un estilo exquisito el autor alcanza niveles de intimidad inéditos, como si sus propios cuentos fueran habitaciones privadas. En este curso se ingresará en ellas, a través de una experiencia de lectura –comentada y compartida– de dos de sus relatos: “La consumación del amor” y “La tentación de la calma Veronika”.

Costo: \$760.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30 y en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Clase 1. Presentación del autor, recorrido por sus principales obras. Valor literario e histórico de su obra mayor, *El hombre sin atributos*. Presentación de los cuentos de mujeres incluidos en los libros *Uniones* y *Tres Mujeres*, con introducción de J.M. Coetzee.

Clase 2. Mujeres inspiradoras: la transmisión escrita. Martha en Musil y Nora en Joyce. Comienzo de la lectura comentada de “La consumación del amor”.

Clase 3. Final de la lectura de “La consumación del amor”. Conclusiones y relaciones (mujeres de ficción: Bovary, Nana, Greta, Anna Karenina, entre otras). Introducción a la lectura de “La tentación de la calma Veronika”.

Clase 4. Final de la lectura de “La tentación de la calma Veronika”. Efectos de la lectura y comentarios de los participantes. Actual repercusión de la obra de Musil.

Silvia Hopenhayn (1966) es crítica y escritora. Publicó *Cuentos reales* (2004, coautoría) y las novelas *La espina infinitesimal* (2005) y *Elecciones primarias* (2012). Y los libros de conversaciones y reseñas: *La ficción y sus hacedores* (2009), *¿Lo leíste?* (2013) y *Ficciones en democracia* (2014). Dictó seminarios en el Colegio Libre de la Universidad Di Tella, en Casa de Letras, y actualmente dirige el Taller de Lectura: “Clásicos no tan clásicos”. Realizó los programas literarios en televisión: *La crítica*, *El Fantasma*, *La página en blanco*, *La lengua suelta*, *Policiales de colección*, *Mujeres x Hombres*, *Hombres x Mujeres*; los documentales sobre Manuel Puig, Olga Orozco y Adolfo Bioy Casares (canal Encuentro) y la actual emisión en Canal 4, *Libros que matan*. Desde hace 10 años publica semanalmente su columna de opinión en el diario *La Nación*, “Libros en agenda”. Es jurado del Programa Sur de subsidio a la traducción, en Cancillería. Premios recibidos: Julio Cortázar (Cámara argentina del Libro), Konex de Oro, y Premio al Mejor Programa Cultural (UBA, 2013).

CURSO

De la idea al relato

Por Hugo Correa Luna

Viernes 14, 21, 28 de agosto, 4 y 11 de septiembre de 18:30 a 20:30. Biblioteca

El curso propone brindar los fundamentos necesarios para la invención narrativa. Se desglosan esos fundamentos, por un lado en lo que constituye el origen o la fuente de donde surgen los textos, la importancia del oficio, por qué confiar y por qué desconfiar de él, y por otro en las herramientas técnicas básicas que permiten ir hacia su escritura, teniendo en cuenta que cualquier narración es, entre los muchos aspectos desde los que se la puede encarar, una estrategia para provocar determinados efectos en el lector, más allá –o tal vez más acá– de la búsqueda de sentido.

Costo: \$950.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Programa

Clase 1. De la idea al relato. El texto surge desde muchas fuentes pero hay dos elementos que están siempre presentes: la memoria y la materialidad de la palabra, su cuerpo y resonancias. Cuando aparece esa historia se presentan dos ayudantes indispensables: el oficio y la disciplina. Las reflexiones de algunos escritores. **Lecturas:** Borges, Felisberto Hernández, Natalia Ginzburg, Cortázar, Carver.

Clase 2. El narrador. De él se recibe el relato. Habla de lo que ve, de lo que oye, de lo que recuerda, de lo que sabe. Pero hay muchas formas de ver y de saber. ¿Se creará o se desconfiará de él? **Lecturas:** Saki, “La reticencia de lady Anne”; P. Highsmith, “Gritos de amor”; J. J. Saer, *El limonero real*; G. Greene, “Al otro lado del puente”; Claire Keegan, “La hija del guardabosques”. E. Hemingway, “Colinas como elefantes blancos”, “Los asesinos”.

Clase 3. El narrador y el tiempo. Cuando el narrador cuenta lo que recuerda y cuando lo cuenta mientras lo percibe, ¿qué pasa con la distancia temporal que toma de su historia?, ¿qué pasa cuando esa distancia no existe? **Lecturas:** J. J. Saer, *Glosa*; A. Robbe-Grillet, *La celosía*; Borges, “El sur”; C. Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*; César Aira, *Las conversaciones*.

Clase 4. El personaje. A veces, los personajes tienen las virtudes y miserias, las contradicciones que el escritor ve a su alrededor o en sí mismo, pero también hay personajes que parecen cartón pintado, o son caricaturas, o muñecos inquietantes. **Lecturas:** T. Capote, *Desayuno en Tiffany's*; R. Chandler, *El largo adiós*; F. Kafka, *El castillo*; Ermanno Cavazzoni, *Vida breve de idiotas*; Dino Buzzati, “Hasta la última gota de sangre”. J. C. Onetti, “Bienvenido Bob”.

Clase 5. La trama. Un esquema tradicional: presentación, nudo y desenlace. Distintas estrategias para comenzar. La distancia entre el problema y su resolución: una cuestión de seducción. Los finales abiertos y los finales cerrados. Lo inconcluso como forma final. **Lecturas:** R. Carver, “Por qué no bailáis”, “Visor”; G. Martínez, “Infierno grande”; F. Kafka, *El castillo*; L. Hecker, “Contestador automático”; J. J. Saer, *La pesquisa*; J. Rulfo, *Pedro Páramo*; Ana Basualdo, “Oldsmobile 1962”.

Hugo Correa Luna. Docente y escritor. Empezó a coordinar talleres de escritura en 1979 con quien considera su maestro, Félix (Grillo) Della Paolera. Ha sido también profesor adjunto de los talleres de escritura de la carrera de comunicación de la UBA, con Gloria Pampillo y Maite Alvarado. Actualmente da cursos de escritura en Casa de Letras. Publicó: *El enigma de Herbert Hjortsberg* (novela, 2005) y *La pura realidad* (novela, 2007), *Andado poesía* (poesía, 1989). Cuentos en antologías de Ed. de Belgrano y Siruela; colaboraciones en la *Clarín Cultura y Nación* y la revista *Ñ*.