

PRESENTACIÓN ANTICIPO

Santiago Loza: Textos reunidos

Miércoles 1 de abril a las 19:00. Auditorio

Se referirán a "Textos reunidos" el crítico e historiador Jorge Dubatti y Andrés Gallina, autor del estudio preliminar y la presentación del libro. Valeria Lois, Verónica Hassan y Luz Palazón leerán fragmentos de las obras que el libro reúne y ellas llevaron a escena.

Diferente de otros escritores, el autor dramático crea sus obras desde un singular impulso transformista. Lo dijo Nietzsche mejor que ninguno: "Impulsado a verse a sí mismo metamorfoseado ante sí y obrando como si realmente viviese en otro cuerpo y con otro carácter". Notable paradoja: alguien que encarna un cuerpo ajeno y mantiene entre tanto sobre el dúo una tercera mirada distanciada. Un prodigio que en su dificultad permite entender quizá por qué tanta gente en el mundo intenta escribir teatro pero hay, sin embargo, tan pocos dramaturgos.

Pocas piezas pueden mostrar mejor hoy aquí semejante alarde creador como éstas de Santiago Loza. Voces de tal carnadura, imágenes de tal poderosa densidad que evocan, convocan, ya desde su lectura, a esos cuerpos ausentes, los ponen en carne, en soporte frente a los ojos. Y una vez allí significan. Textos para ponerse. De eso se trata entre otras cosas la escritura teatral. Estas obras, estos personajes, estoy convencido, pasarán por multitud de cuerpos, de uno en otro durante mucho tiempo. No es puro augurio formal. Cualquiera que las lea lo entenderá: presencias vivas más ideas perturbadoras. Aleación artística perdurable como hay pocas.

Santiago Loza (Córdoba, 1971) egresó del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales y de la carrera de Dramaturgia de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Como dramaturgo, ha sido destacado con los premios Teatro XXI y Trinidad Guevara, y nominado en varias oportunidades al Florencio Sánchez, el María Guerrero y el Teatro del Mundo. Como director cinematográfico, participó en numerosos festivales nacionales e internacionales: Cannes, Locarno, Berlín, San Sebastián, Londres, entre otros. Por *Extraño* (2001) obtuvo el premio Tigre Award a mejor película en el Festival de Rotterdam; por *Los labios* (2010, codirigida con Iván Fund) obtuvo el premio especial de la sección "Cierta mirada" del Festival de Cannes; *La paz*, estrenada en la 63 Berlinale, fue ganadora del BAFICI como mejor película argentina y premio especial del jurado en el 17º Festival de Lima. Creó la serie de ficción *Doce casas*. Historia de mujeres devotas, emitida por la TV Pública.

Organizado con Editorial Biblos.

CURSO

El tiempo y la eternidad: vivencias de la temporalidad a partir de textos de Borges y Nietzsche

Por Leandro Pinkler

Miércoles 11, 18, 25 de marzo, y 1 de abril de 10:30 a 12:00. Biblioteca

El curso propone la organización de distintos matices de la experiencia de la temporalidad: el tiempo cronológico –cuantitativo y lineal–, el del kairós –el sabor de la cualidad en el momento vital–, y el aión –la eternidad, que puede ser sentida en esta vida en la emoción estética del instante eterno–. Frente al apuro del hombre urbano de la huida hacia adelante, resulta enriquecedor recordar que más allá de la urgencia del *time is Money* existe una dimensión más auténtica de la existencia, como se deja ver en los textos de Borges (*Historia de la eternidad*) y las intuiciones de Nietzsche que se analizarán en el transcurso de cuatro reuniones.

Organizado en el marco de la exposición *Experiencia infinita*.

Costo: \$680. Descuentos especiales para MALBA Amigos.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Programa

Clase 1. Sucinta historia de la concepción del tiempo. El mito de Crono, su asociación con el Khrónos griego (tiempo cronológico) y su relación con el Saturno romano. El *hic et nunc* –aquí y ahora–: ¿qué es el instante? Cómo el ahora se desvanece en el pasado (San Agustín)

Clase 2. Comentarios del texto de Borges *Historia de la eternidad*. El tiempo como “imagen móvil de la eternidad” en el *Timeo* de Platón. La eternidad en la filosofía cristiana. La vivencia del instante eterno en la percepción del momento.

Clase 3. Lectura de *El tiempo circular* y *La doctrina de los ciclos* de Borges. Las eras y los ciclos cósmicos en las enseñanzas antiguas y orientales. La crítica de Borges a la concepción de Nietzsche del *Eterno retorno*. El pensamiento abismal de Federico Nietzsche en *Así habló Zaratustra*, la liberación del espíritu de la pesadez del tiempo saturnino.

Clase 4. Tiempo sagrado, tiempo profano La experiencia del Instante eterno en la sensibilidad estética, erótica y ritual. Los estudios de Eliade y Coomaraswamy acerca del tiempo sagrado del ritual, como intersección de la vida terrestre con la vida infinita. Estados de conciencia y percepción temporal.

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT.

CURSO ANTICIPO

Entre mujeres solas: Victoria Ocampo, Silvina Ocampo, Salvadora Medina Onrubia, Griselda Gambaro y Beatriz Guido

Por Sylvia Saítta

Viernes 17, 24 de abril, 8, 15, 22 y 29 de mayo de 18:30 a 20:30. Biblioteca

Con una perspectiva histórico-cultural, el curso se centra en la producción de cinco mujeres cuyas trayectorias intelectuales y artísticas permiten un acercamiento renovado a la cultura argentina del período 1930-1960. Se estudiará, en primer lugar, la actuación pública y la dramaturgia de la escritora y periodista Salvadora Medina Onrubia. En segundo lugar, se abordará la revista *Sur*, en el marco de la cual se analizarán los textos programáticos escritos por la misma Victoria Ocampo y los relatos ficcionales de Silvina Ocampo publicados en sus páginas. Por último, se leerán obras de Beatriz Guido y Griselda Gambaro, como modos ficcionales de aproximación a la política y la renovación estética del período.

Organizado en el marco de la exposición *Annemarie Heinrich: Intenciones secretas*.

Costo: \$1020.

Descuentos especiales para MALBA Amigos.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Programa

Clase 1. Introducción

Clase 2. Salvadora Medina Onrubia: *Las descentradas* (1929). La actuación pública y la dramaturgia de Salvadora Medina Onrubia, escritora y periodista anarquista, que encontró en la escritura de sus obras teatrales un modo de militancia por los derechos civiles de las mujeres en las primeras décadas del siglo veinte.

Clase 3. Victoria Ocampo y la revista *Sur* (selección de textos). Estrategias a través de las cuales Victoria Ocampo hizo de la revista un proyecto personal a diferencia de los proyectos colectivos que suelen impulsar la publicación de las revistas.

Clase 4. Silvina Ocampo: *Viaje olvidado* (1937). Los usos desviados del género fantástico, ciertas formas de la crueldad, el erotismo y la ironía.

Clase 5. Beatriz Guido: *El incendio y las vísperas* (1964). A diferencia de la incertidumbre de los relatos de Silvina Ocampo, se leerán algunas de las formulaciones del realismo en la narrativa de Beatriz Guido como modos ficcionales de la reflexión política de la historia argentina.

Clase 6. Griselda Gambaro: *Las paredes* (1963), *El desatino* (1965) y *Los siameses* (1967). Aproximación a la renovación estética y cultural de los años sesenta a través de una reflexión sobre las primeras obras de teatro de Griselda Gambaro que se estrenaron en el Instituto Di Tella, uno de los principales ámbitos del campo artístico del período.

Sylvia Saítta es investigadora independiente del CONICET y profesora titular de "Literatura Argentina II" y "Problemas de Literatura Argentina" en la Facultad de Filosofía y

Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde dirige un proyecto de investigación sobre literatura argentina y publicaciones periódicas. Escribió *Regueros de tinta* y *El escritor en el bosque de ladrillos*; dirigió *El oficio se afirma*, tomo 9 de la *Historia crítica de la literatura argentina*, y editó *Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda*. Realizó varias ediciones de la obra inédita de Roberto Arlt. Es directora, junto con José Luis de Diego, de la colección *Serie de los dos siglos* de la editorial universitaria EUDEBA.

SEMINARIO ANTICIPO

Literatura rusa clásica: Pushkin, Gogol, Tolstói, Chejov y Dostoievski

Por Sylvia Iparraguirre

Jueves 23, 30 de abril, 7, 14, 21, 28 de mayo, 4, 11, 18 y 25 de junio de 10:30 a 12:00. Biblioteca

Los autores rusos irrumpen en el siglo XIX con fuerza y singularidad distintivas dentro de la literatura europea. Con raíces folclóricas en Asia y mirada a la Ilustración francesa, Rusia produjo toda su literatura moderna bajo la feroz censura zarista y brindó una narrativa y una poesía marcadas por una intensa comprensión de lo humano. Dividida entre el omnipotente poder del Zar, aislado en su temor a la revuelta, y el pueblo campesino, sujeto a la servidumbre, la sociedad rusa del siglo XIX tuvo un solo vocero, sus escritores, y una sola representación: la que ellos le dieron en sus textos. Los narradores rusos han sido decisivos para la cultura Occidental y no hay escritor del siglo XX que no se haya reconocido como su deudor.

Costo por módulo: \$850. Por pago curso completo: 20% de descuento (no acumulable con otros descuentos).

Descuentos especiales para MALBA Amigos.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Módulo 1

Clase 1. Situación particular de Rusia en relación con Europa. El sistema de la servidumbre. La invasión napoleónica. Los decembristas. El "padre" de la literatura rusa: Alexander Pushkin

Clase 2. Alexander Pushkin: *Los relatos de Belkin*. Poema: "El jinete de bronce".

Clase 3. Pushkin: *Eugenio Onieguin*

Clase 4. Nikolai Gogol y su relación con Pushkin. *Historias de San Petersburgo*: "El capote", "La perspectiva Nevsky", "Diario de un loco". Cuestiones alrededor de la novela *Almas muertas*.

Clase 5. Feodor Dostoievski y León Tolstói: el realismo ruso y su relación con el realismo europeo. Las características del género novela en estos autores.

Módulo 2

Clase 6. Feodor Dostoievski: *Los hermanos Karamazov* (primera parte)

Clase 7. Dostoievski: *Los hermanos Karamazov* (segunda parte).

Clase 8. León Tolstói: "El diablo", *La muerte de Iván Illich*. *Ana Karenina* (primera parte).

Clase 9. León Tolstói: *Ana Karenina* (segunda parte).

Clase 10. Anton Chejov: "La dama del perrito" "Un delincuente", "El beso", "El jardín de los cerezos".

Nota: Este curso amplía los contenidos dictados por Silvia Iparraguirre en 2014 para MALBA Literatura.

Sylvia Iparraguirre. Es profesora en Letras Modernas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y pertenece al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Actualmente trabaja en el Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Es escritora y ensayista. Publicó tres libros de cuentos: *En el invierno de las ciudades* (1988), *Probables lluvias por la noche* (1993), y *El país del viento* (2003), que aparecieron reunidos en *Narrativa breve* (2005). Y las novelas *El Parque* (1996), *La tierra del fuego* (1998), *El muchacho de los senos de goma* (2007) y *La orfandad* (2010). Y una extensa crónica: *Tierra del Fuego: una biografía del fin del mundo* (2010). Su último libro, la novela *Encuentro con Munch* apareció en octubre de 2013. Su obra de ficción está publicada en Editorial Alfaguara, se ha traducido a varios idiomas y ha recibido distinciones nacionales e internacionales, entre otras el premio "Esteban Echeverría" (2012) a la trayectoria y el Premio Konex de platino en la categoría novela (2014).