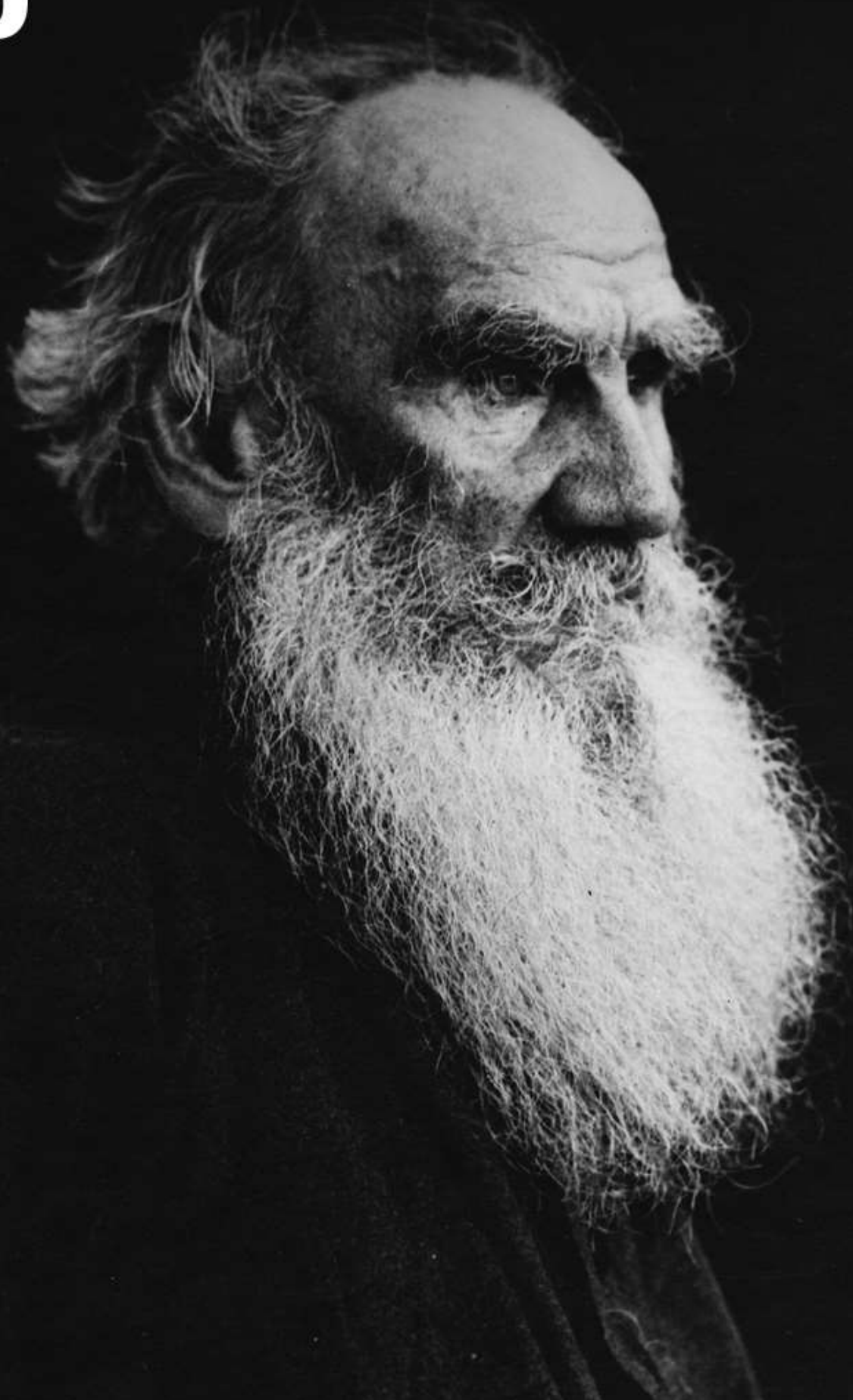


MALBA LITERATURA 10



JORNADAS

Paco Ignacio Taibo II

**Narrativas de lo real:
Debates de política y ficción**

—
Miércoles 1, 19:00. Auditorio

En el marco de la tercera edición del ciclo interdisciplinario *Narrativas de lo real*, el célebre escritor mexicano Paco Ignacio Taibo II dialogará sobre el eje "Política / ficción" junto a los argentinos Juan Sasturain, José Natanson y Alejandro Grimson.

Organizado por el programa LECTURA MUNDI de la Universidad Nacional de San Martín.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Política y ficción

La «función cuento» es un arma muy potente. Usada con astucia puede volverse un instrumento eficaz para seducir y convencer, para influenciar públicos, electores o clientes, como hacen desde hace años los *spin doctors* de la comunicación política, los publicistas y los hombres de marketing. Todos ellos se sirven de las técnicas del *storytelling*, pero en sus manos el relato no cuenta las experiencias del pasado, sino que dibuja las conductas, orienta los flujos de emociones, "formatea" los individuos. Justamente porque recobran la temporalidad compleja del relato, la literatura y el arte desempeñan hoy un papel muy importante en la lucha contra la simplificación publicitaria del tiempo narrado, es decir, del tiempo vivido. Un tiempo que es también el de la *polis* ya que sin colectividad, sin historia común, nada parecido a la novela podría existir. Así de simple. Porque en la novela es siempre un «nosotros» el que está hablando; porque la novela, como decía Bajtin, es un género dialógico, polifónico por naturaleza, que no puede adaptarse al «relato único» que intenta resonar en el planeta, ni mucho menos identificarse con un realismo ingenuo, confiado en la consistencia pura y simple de los hechos. En este sentido, la novela es siempre social, siempre política y cabe asociarla, desde sus inicios, con el *ethos* democrático de una palabra liberada: precisamente allí donde una y otra son capaces de imaginar otros territorios, de imaginar nuevas formas de vida en común.

Paco Ignacio Taibo II es escritor, periodista y activista cultural. Es fundador de la Brigada para Leer en Libertad, proyecto cultural de fomento a la lectura y de divulgación de la historia de México. Conocido ante todo por sus novelas policiales y por haber creado y dirigido hasta 2012 el festival literario Semana Negra de Gijón, Taibo II ha desarrollado muchas otras actividades, además de la de escritor. Ha enseñado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ha sido director de las series de tv *México, historia de un pueblo* y *Crónica general de México (1931-1986)*; del suplemento cultural de la revista *Siempre!* y de las revistas *Crimen y Castigo* y *Bronca*. Distinguida con numerosos premios (Grijalbo, Planeta, Bancarella, Nacional de Historia INAH, Hammet, entre otros) su obra literaria no se limita al género policial; también ha escrito novelas históricas, cuentos, cómics, reportajes, ensayos y crónicas. Ha publicado casi noventa títulos y algunos de sus textos han sido traducidos a treinta idiomas. Entre sus libros más famosos se destacan las novelas de la serie del detective Belascoarán, *Cuatro manos*, *La bicicleta de Leonardo*, *Retornamos como sombras*, *El retorno de las tigres de la Malasia*, y los ensayos *Ernesto Guevara, también conocido*

MALBA

LITERATURA

como *el Che, Pancho Villa: una biografía narrativa* y *El año en que no estuvimos en ninguna parte*. Desde 2012 se desempeña como secretario de Arte y Cultura del Comité Ejecutivo Nacional del Movimiento Regeneración Nacional (Morena). Está casado, desde 1971, con la activista cultural y fotógrafa Paloma Sáiz Tejero, con quien tiene una hija.

JORNADAS

Néstor Sánchez/Jorge Di Paola

—

Miércoles 22, 14:30. Auditorio.

Las escrituras de Néstor Sánchez y de Jorge Di Paola diseñan una poética en la que se traman genealogías diversas, así como desplazamientos y desvíos que colocan a sus textos en los límites de la lengua y de las convenciones literarias. Esa literatura, que propone otros recorridos y un pensamiento de ruptura e innovación, origina la provocativa reunión de ambos escritores.

Participarán los siguientes disertantes: Ricardo Piglia, Américo Cristófalo, Ezequiel de Rosso, Laura Estrin, Daniel Guebel, María Moreno, Rafael Cippolini, Luis Chitarroni, Ricardo Pasolini, Mariano Fiszman, Liliana Heer, Pablo Ingberg, Osvaldo Baigorria, Federico Barea, Roberto Jacoby, Germán García, Silvana López, Roberto Ferro y Noé Jitrik.

14.30

Presentación de las Jornadas, por Roberto Ferro

15.00

Néstor Sánchez. Más allá de los géneros

Mariano Fiszman: "El maestro"

Osvaldo Baigorria: "Se me acabó la épica. La potencia de una frase en el arte del no"

Pablo Ingberg: "El sumo experimento"

17.00

Velos, máscaras y reflejos en la obra de Jorge Di Paola

Ricardo Pasolini: "Cultura antifascista y ferdydurkismo: el encuentro de Jorge Di Paola con Witold Gombrowicz".

Silvana R. López: "Escribir con un camaleón adosado en el espejo"

Roberto Ferro: "*Minga!* El contrabando como poética narrativa"

19.00

En torno a Jorge Di Paola

Diálogo entre Ricardo Piglia y Roberto Jacoby

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Organizadas por el Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA), en coordinación con MALBA y Biblioteca Nacional.

Informes: literatura@malba.org.ar

PRESENTACIÓN

Biblioteca Personal J. M. Coetzee

Tolstoi: *La muerte de Iván Ilich, Patrón y Peón y Hadji Murat*

Participan: Leandro Pinkler, Hugo Bauzá y Anna Kazumi Stahl

—

Miércoles 15, 19:00. Auditorio.

El sello El hilo de Ariadna presentará en Malba el volumen *La muerte de Iván Ilich, Patrón y Peón y Hadji Murat* del célebre escritor ruso Lev Tolstoi, sexto volumen de la colección Biblioteca personal J. M Coetzee, compuesta por obras seleccionadas y prologadas por el escritor sudafricano.

En el marco de la presentación, se proyectará el audiovisual "León Tolstoi, el Genio Vivo", un montaje de imágenes filmicas, constituido sobre material de archivo inédito del escritor ruso, editado por Anton Semenov, gentileza del Centro Cultural Borges.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Organizado por El hilo de Ariadna

SEMINARIO-TALLER

Ficciones Alteradas.

El campo de pruebas de los relatos expandidos

Por Rafael Cippolini.

Viernes 17, 24, 31 de octubre, y 7 de noviembre de 18:30 a 20:30

El seminario-taller recorrerá los límites y pliegues de géneros contaminados como las memorias reconstruidas y recobradas, la subjetividad extrema en el ensayo, la creciente taxonomía de relatos de no-ficción, la novela teórica y las mutaciones de la crónica, entre otros. Un examen de las estrategias narrativas en tiempos en los cuales el concepto de ficción se redefine constantemente y se vuelve cada vez más político.

Biblioteca. Costo: \$600.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Programa:

Clase 1. Alteraciones de la subjetividad

Las manías ficcionales argentinas, de Domingo Faustino Sarmiento a Luis Chitarroni (de infamias provincianas a cenáculos deformes). De Salvadora Medina Onrubia a Inés Acevedo: la memoria como zona de experimentación.

Clase 2. Otra fisonomía experimental

Las identidades reformuladas. La progenie de Tiresías y Orlando: la voz narrativa en el mercado de identidades de la era digital. Los antecedentes de la identidad oscilante en relatos de Sergio Chejfec y Fogwill y notas de trabajo de Angela Carter.

Clase 3. La teoría como arma de la ficción

Del arte de convertir una hipótesis en un relato: la teoría-ficción de Héctor Libertella. La crónica como especulación: Carlos Correas y *La Operación Masotta*. La transbiografía: ensayo y poema. *El Affair Skeffington*.

Clase 4. Más allá y más acá de la no ficción y la meta-ficción

Las ficciones autistas de Lorenzo García Vega. Los tentáculos de Borges: la conexión Stanislaw Lem – Jorge Di Paola. ¿Sueñan las herederas de Monic Wittig con una web sexualizada?

Bibliografía:

Acevedo, Inés. *Una idea genial*
Carter, Ángela. *La mujer sadiana*
Copi. *El uruguayo*
Correas, Carlos. *La Operación Masotta*
Chejfec, Sergio. *El llamado de la especie*
Chitarroni, Luis. *Peripecias del no*
Di Paola, Jorge. *El arte del espectáculo*
Fogwill, Rodolfo. *Memoria de paso; Muchacha punk* (cuentos)
García Vega, Lorenzo. *Devastación del Hotel San Luis*
Lem, Stanislaw. *Memorias encontradas en una bañera*
Libertella, Héctor. *El árbol de Saussure*
Medina Onrubia, Salvadora. *La casa de enfrente*
Moreno, María. *El Affair Skeffington*
Sarmiento, Domingo Faustino. *Recuerdos de Provincia*
Somers, Armonía. *La rebelión de la flor*

Rafael Cippolini

Escritor y curador de arte. Sus ensayos están reunidos en el volumen *Contagiosa paranoia* (Interzona editora) y en distintos volúmenes colectivos. Autor de estudios y libros sobre las obras de Alfredo Prior, Fabio Kacero, Yamandú Rodríguez, Benito Laren, Josefina Robirosa, Xul Solar, Gyula Kosice, Eduardo Costa, entre otros. De antologías sobre arte argentino (*Manifiestos Argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*) y literarias. Fue editor de la revista de artes *ramona*. Colaborador de los diarios Clarín, Página 12, La Nación y Perfil. Estuvo a cargo de *LDC. Laboratorio de Curaduría* junto a Roberto Echén, en el Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario Es Regente del Collège de 'Pataphysique. Actualmente trabaja como Curador de Arte Argentino del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) y forma parte del plantel docente del Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas).

CURSO | ANTICIPO

Infancias: algunas representaciones de la niñez en la literatura argentina del siglo XX

Por Aníbal Jarkowski

Jueves 6, 13, 20 y 27 de noviembre de 10:30 a 12:00.

"Quien juega con un niño juega con algo cercano y misterioso".

Jorges Luis Borges, "Juan, I, 14"

Las imágenes de la infancia son construcciones simbólicas e ideológicas retrospectivas en las que los adultos proyectan interpretaciones y sentidos conflictivos. Este curso – que acompaña la exposición *Antonio Berni: Juanito y Ramona*– propone la revisión y el análisis de algunas representaciones emblemáticas de la infancia en la literatura argentina, con la intención de que su diversidad (poética, estética, ideológica) permita reflexionar acerca de sus respectivas evaluaciones del mundo.

Se considerará al comienzo una novela de aprendizaje emblemática de la literatura, *El juguete rabioso* de Roberto Arlt, con la hipótesis de que en ella aparecen una serie de cuestiones que, más tarde, se reencontrarán en textos breves de diversas coyunturas históricas y según estéticas muy dispares, de tal manera que, a la par que representaciones de la infancia, también se analizarán sus correspondientes evaluaciones sociales.

Organizado en el marco de la exposición *Antonio Berni: Juanito y Ramona*

Biblioteca. Costo: \$600.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Programa:

Clase 1

Roberto Arlt: *El juguete rabioso* (1926). Infancia y ciudad. La "vida puerca". La formación de un lector. Idealizaciones y experiencias. Pobreza material y riqueza simbólica. La enigmática santidad de Judas.

Clase 2

Julio Cortázar: "Los venenos", "Final del juego" (1956). En el año del centenario del nacimiento de Cortázar, dos de sus representaciones de la infancia. El desencuentro amoroso. Distintos conflictos en relación al espacio. La pérdida de la inocencia. El tema de los pasajes. Los juegos infantiles y los procedimientos de las vanguardias históricas.

Clase 3

Abelardo Castillo: "La madre de Ernesto" (1961); Rodolfo Walsh: "Irlandeses detrás de un gato" (1965); Osvaldo Lamborghini: "El niño proletario" (1973). Infancia y crueldad. Desidealizaciones. Politización de las representaciones infantiles. Pornografía y lirismo paródico.

Clase 4

Ricardo Piglia: "La honda" (1967); Jorge Luis Borges: "El indigno" (1970), "El otro" (1975). Reescrituras condensadas de *El juguete rabioso*. La traición como despedida de la inocencia. Encantamiento y desencanto: el motivo del doble.

Aníbal Jarkowski

Es autor de las novelas *Rojo amor*, *Tres* y *El trabajo*, profesor adjunto de Literatura Argentina II y Problemas de Literatura Argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y Director de Estudios del Colegio Paideia. Como crítico publicó artículos, ensayos y prólogos dedicados a las obras de Borges, Arlt, Cortázar, Martínez Estrada, Viñas, Girondo, Gálvez, Puig, Castillo, entre otros.

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

El **Centro de Estudios Ariadna** se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.

CURSO

Así habló Zaratustra: la síntesis más intensa del pensamiento de Nietzsche

Por Leandro Pinkler

A partir del miércoles 15 de octubre, de 10:30 a 12:00.

Biblioteca.

Módulo 1: 15, 22, 29 de octubre y 5 de noviembre. Costo: \$600.

Módulo 2: 12, 19, 26 de noviembre, 3 y 10 de diciembre. Costo: \$750.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

*"El hombre es algo que debe ser superado.
¿Qué habéis hecho para superarlo?"*

El curso presenta los conceptos fundamentales del texto que Nietzsche consideró su obra fundamental: *Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para ninguno*. En esta obra se presentan en una prosa poética las ideas esenciales del mensaje nietzscheano: Superhombre, Voluntad de Poder y Eterno Retorno.

Zaratustra, el antiguo reformador de la religión persa, es el portavoz de un evangelio pagano para el hombre contemporáneo, el anuncio de una vida que se basa en la *superación de sí mismo* y en la liberación de la moral del rebaño: *"El que no se oye a sí mismo, solo puede obedecer"*. (Tercera parte).

El curso se articula en dos módulos. En el primero se realizará una lectura de los principales pasajes seleccionados del prólogo y de la primera parte de *Así habló Zaratustra*. En el segundo módulo se desarrollarán a través de la lectura de la prosa filosófica poética de *Así habló Zaratustra* (partes dos y tres) las concepciones de la

Voluntad de Poder y del Eterno Retorno de lo Idéntico.

Módulo 1

Introducción

- Articulación de *Zaratustra* en la obra de Nietzsche.
- Significado de "la muerte de Dios". El fin de las creencias dogmáticas y las filosofías especulativas: el llamado a la acción. El desarrollo de una ética heroico-guerrera para el hombre contemporáneo.

Selección de pasajes

- Prólogo: anuncio del Superhombre. El "último hombre" como imagen del hombre debilitado de la Revolución postindustrial. La "voluntad de ocaso" como deseo de transformación radical.
- Primera Parte: El llamado a despertar. Las transformaciones. Condena de los que esperan el otro mundo y desprecian el cuerpo. El camino del creador. La meta. El desprecio de los valores convencionales del confort y de la felicidad ilusoria. La transgresión de la visión del mundo de la modernidad cristiana.

Módulo 2

- Segunda parte: La Voluntad de Poder como manifestación de la vida en su quintaesencia. La superación de sí mismo como fundamento esencial de la ética heroica de Zaratustra. Descripción de las aberraciones de la hipocresía humana en el contraste de la autenticidad del que no se traiciona a sí mismo.
- Tercera parte: Noción del Eterno Retorno de lo Idéntico –lo que Nietzsche denominó "su pensamiento más abismal"–. Revisión de las nociones principales en la historia de la filosofía acerca de la temporalidad (tiempo cronológico, *kairós*, repetición cíclica, eternidad) en los textos de Platón y Agustín. Exposición de las visiones indoeuropeas de los ciclos cósmicos y los mitos dionisiacos de la restauración continua de la naturaleza en contraposición al tiempo lineal de la historia y la denominada visión judeocristiana. Inclusión de algunos textos de Borges (*Historia de la eternidad*) en un conjunto mayor de otras referencias.
- Cuarta parte: Epílogo de *Zaratustra*.

Leandro Pinkler

Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

CURSO

Jung y el círculo Eranos: las visiones inéditas de Olga Fröbe-Kapteyn

Por Bernardo Nante

Lunes 20 y 27 de octubre, y 3 y 10 de noviembre de 19:00 a 21:00

El Círculo Eranos fue durante cincuenta y cinco años el punto de encuentro entre Oriente y Occidente, con Carl Gustav Jung como su *spiritus rector*. Participaron del Círculo Eranos, entre muchos otros: Heinrich Zimmer, Mircea Eliade, Henry Corbin, Gershom Scholem, Daisetz Teitaro Suzuki, Gilbert Durand.

Olga Fröbe-Kapteyn, fundadora del Círculo Eranos, guiada por C. G. Jung, registró en impactantes ilustraciones las visiones arquetípicas que inspiraron su vida y su obra. Se trata del testimonio de un proceso de individuación femenino que presenta notables convergencias y divergencias con *El libro rojo* de Jung.

Comprender estos procesos simbólicos como una posibilidad de iniciación espiritual en el mundo actual más allá del campo de las creencias, es lo que los hace relevantes para el hombre contemporáneo al parecer signado por "la muerte de Dios".

Biblioteca. Costo: \$600.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Programa:

Clase 1. Introducción a Eranos. El lugar de Olga Fröbe-Kapteyn y C.G. Jung en una de las corrientes más importantes referidas al estudio de las religiones, el simbolismo y lo sagrado.

Clase 2. Los antecedentes de Eranos. El Monte Verità. La etapa teosófica de Olga Fröbe-Kapteyn. Conceptos, símbolos e imágenes.

Clase 3. El trayecto iniciático femenino en los orígenes de Eranos. El arquetipo de Eranos concebido desde el plano imaginal. Las visiones arquetípicas de Olga Fröbe-Kapteyn como inspiración permanente de Eranos. La guía de C.G. Jung a partir de 1934.

Clase 4. Interpretación junguiana de las visiones de Olga Fröbe-Kapteyn. Comparación con las visiones de *El libro rojo* de Jung.

Bernardo Nante

Es Doctor en Filosofía y realizó estudios superiores en Psicología, Ciencias Orientales, Matemática y Economía. Es profesor en diversas universidades e instituciones de educación superior. Miembro titular de la Comisión de Doctorado en Filosofía y Profesor de Filosofía Hermética en la Universidad del Salvador. Investiga la interrelación entre psicología, religión y filosofía comparada Oriente-Occidente. Preside la Fundación Vocación Humana. Se especializa en las fuentes de la obra de Jung y en la traducción y comentario de obras alquímicas. Participó en la edición de varios volúmenes de la *Obra completa* de C.G. Jung y estuvo a cargo de la edición castellana de C.G. Jung, *El libro*

MALBA LITERATURA

rojo. El Liber Novus. Recientemente publicó El libro rojo de Jung: Claves para la comprensión de una obra inexplicable y Guida alla lettura del Libro rosso di C. G. Jung. Está cuidando, en colaboración con Riccardo Bernardini, la edición de las Visiones. Un trayecto de iniciación femenina de Olga Fröbe-Kapteyn en los orígenes de Eranos.