

MALBA LITERATURA 07



ARTES ESCÉNICAS

Clases Magistrales Panorama Sur 2014

—
Del lunes 14 al sábado 26 | Auditorio

Panorama Sur es un espacio de creación y formación para artistas que se ha consagrado como una plataforma de intercambio internacional. Se trata de un programa intensivo de artes escénicas que cada año conjuga, a lo largo de tres semanas, un seminario para dramaturgos, workshops y conferencias dictados por reconocidas personalidades locales y extranjeras, y la presentación de aclamados espectáculos internacionales abiertos al público.

Situado en la ciudad de Buenos Aires, Panorama Sur tiene el doble objetivo de brindar formación específica a los jóvenes dramaturgos de la región y de promover la cooperación y el intercambio internacional.

Este ciclo de Clases Magistrales, organizado con el apoyo de Malba.literatura, propone la reflexión entorno al trabajo de los artistas que buscan de esta manera iluminar zonas de su obra y delimitar un campo de pensamiento y asociación creativa. En la edición 2014, la propuesta se centrará en el teatro argentino, presentando algunos exponentes ineludibles como Ricardo Bartís, Vivi Tellas, Ruben Schumazcher, Ciro Zorzoli y dos referentes del interior del país, Cipriano Argüello Prit y Aldo El-Jatib.

Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Programación

Cada Clase Magistral tendrá una duración de 90 minutos. Los últimos 30 minutos de cada clase estarán dedicados a abrir el diálogo entre el artista expositor y el público.

Biodrama. La dramaturgia del destino

Por Vivi Tellas

Lunes 14 a las 19:00

Piedrazos radiantes

Por Ricardo Bartís

Miércoles 16 a las 19:00

El Teatro Fantasmal: de la Acción de Gracias al efecto fantasmal de encantamiento

Por Aldo El Jatib

Sábado 19 a las 13:00

La actuación y sus alrededores:

Algunas reflexiones sobre la dirección de actores

Por Ciro Zorzoli

Lunes 21 a las 19:00

La emergencia de lo real en la escena: la perspectiva del director

Por Cipriano Argüello Pitt
Miércoles 23 a las 19:00

El director: una especie en extinción

Por Rubén Szuchmacher
Sábado 26 a las 13:00

Cipriano J. Argüello Pitt es Licenciado en Teatro por la Universidad Nacional de Córdoba y Magíster en Arte Latinoamericano por la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Se desempeña como director teatral y docente universitario, dirige Documenta Escénicas, centro de documentación y producción en artes escénicas. Ha participado como director en *Dos Hermanos, un biodrama del futuro*, de Dennis Smith, México- Argentina, *Kassandra* de Sergio Blanco, *Black Dreams*, *Agatha* de Marguerite Duras, *Salsipuedes*, *Roberto Zucco* de Bernard Marie Koltes, *No Mover* de Enmanuel Darley, entre otras obras. Es profesor titular de Texto Teatral y de Semiótica Aplicada de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha publicado libros y artículos de teoría teatral en diversos medios nacionales e internacionales.

Ricardo Bartís (Buenos Aires, 1959) En el año 1986 funda el Sportivo Teatral, Estudio de Entrenamiento para Actores y Directores; usina emblemática de creación y reflexión sobre la actividad. Los distintos espectáculos dirigidos por Bartís se convierten en verdaderos hitos, referencias ineludibles de la escena de Buenos Aires. De un lenguaje poético singular, representa al Teatro Argentino en los más importantes festivales internacionales. Son legendarias sus puestas: "Telarañas" (1987), "Postales Argentinas" (1989), "Hamlet o la Guerra de los Teatros" (1991), "Muñeca" (1994), "Krapp" (1995), "El Corte" (1996), "El pecado que no se puede nombrar" (1998), "Teatro Proletario de Cámara" (2000), "Textos por asalto" (2002), "La última cinta magnética" (2003), "Donde más duele" (2004) "De mal en peor" (2006) "La pesca" (2008), "El Box" (2010), "La Máquina Idiota" (2013). Todos estos montajes fueron acompañados por reflexiones y desarrollos teóricos sobre lo que Bartís denomina el lenguaje de Actuación. En el 2004 la editorial Atuel publica *Cancha con Niebla*. Se realizan diferentes documentales tomando como referencia el pensamiento de Bartís, destacándose el largometraje "Final de Obra" dirigido por José Glusman. Ha dictado cursos y workshop en distintas ciudades de la república Argentina y del Mundo. En la actualidad con su trabajo, "La Máquina Idiota", Bartís vuelve a sorprender a la crítica y al público por la potencia de su poética.

Aldo El-Jatib (Rosario, 1956) es actor, autor, pedagogo, director e investigador teatral. Después de egresar de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, en 1982, presenta "Inventario", espectáculo de creación propia sobre textos de Jacques Prévert. Creó el Grupo TAIET, fundado y dirigido por Aldo El-Jatib durante diez años, período en el cual el Grupo desarrolla actividades en el campo de la investigación y experimentación teatral y antropológica. A lo largo de los 10 años realizaron los espectáculos "Tango Cero Dos", "Litófagas" y "Rarg", y creado los proyectos antecedentes de "ÍCARO" ("Las Manzanas Doradas" - "Teatro Laboratorio Granja" y "La Caixa dels Trons"). Fue miembro en 1985 de la Comisión Directiva del Movimiento "Teatro Abierto", junto a Osvaldo Dragún y Rubens Correa, entre otros. Allí, junto con

el TAIET realiza una investigación antropológica sobre "Los Chicos de la Calle". Ha dictado Talleres, Seminarios y Conferencias en diversas ciudades de Argentina y España, así como en París y en Modena (Italia), y participado de diversos Congresos y Festivales Nacionales e Internacionales. En 1989 se instala en Barcelona donde crea la "Escola de Teatre del Mediterrani", espacio pedagógico de enseñanza teatral. Regresa a la Argentina en 1994 y funda en la ciudad de Rosario el Grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso. Sus espectáculos de autoría y producción propia: "Litófagas", "Cirujas", "Muz", "Ram", "Mujer con Espejo, Rouge y Botas", "Pleurotus Fulminaris", "Macchina Napoli", "La Consagración de las Furias" y "Hamlet o La Ratonera", "Dionisos Aut", "Shock Ilión", han sido presentados en más de medio centenar de ciudades de 11 países y en importantes Festivales Europeos y Latinoamericanos.

Vivi Tellas es directora de teatro y curadora nacida en Buenos Aires. Es la creadora de Biodrama, un género documental sobre biografías escénicas. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y de la carrera de Puesta en Escena de la Escuela Municipal de Arte Dramático. En 1990, con la creación del Proyecto Museos, fundó el Centro de Experimentación Teatral (CeT) de la Universidad de Buenos Aires. Entre 2005 y 2009 tuvo a su cargo la dirección artística del Proyecto de Teatro Documental Archivo White en el Museo Ferrowhite, en Ing White. Dirigió el Teatro Sarmiento durante ocho años, donde desarrolló el Proyecto Biodrama, transformando este espacio en el único centro experimental de la ciudad. Fue curadora de artes escénicas para el Centro Cultural Recoleta. Sus trabajos como directora siempre buscaron el borde de la institución teatral, desde la puesta revolucionaria de *La casa de Bernarda Alba* junto a Guillermo Kuitca en el teatro San Martín, hasta su paso por la ópera contemporánea, poniendo en escena al provocador John Cage en el Teatro Colon. Su acercamiento a las artes visuales está presente en *Lux* una obra sobre Xul Solar, para la bienal de San Pablo y su participación como curadora en la sección performance de Limite Sud, Arteba. Algunas de sus obras de Biodrama, teatro documental son; *Mi Mamá y mi Tía*, *Tres Filósofos con Bigotes*, *Cozarinsky y su Médico*, *Escuela de Conducción*, *Disc Jockey*, *Mujeres Guía*, *Rabbi Rabino (New York)*, *O Rabino e seu Filho (San Pablo)*, *La bruja y su hija* y *Maruja Enamorada*. Este año fue distinguida con el Belknap Fellow of the Humanities Council, Princeton University, como artista invitada para el semestre de otoño 2014.

Rubén Szuchmacher. Un artista del teatro. Actor, director, docente, dramaturgo y gestor en artes performáticas. Se formó en diversas disciplinas tales como el teatro, la música, la dirección escénica de ópera, la danza, la coreografía y la psicología social. Su producción artística incluye actuaciones y direcciones en obras de teatro en ámbitos oficiales, comerciales e independientes. Su trabajo docente, tanto en el campo de la actuación como de la puesta en escena, se ha ido desarrollando en Argentina, Brasil, Uruguay, México, Chile, Alemania, España, etc. Realiza proyectos de gestión cultural en diversas instituciones, especialmente en Elkafka espacio teatral, un ámbito de creación artística. Su labor teatral ha sido reconocida largamente por todas las entidades que otorgan premios en Argentina.

Ciro Zorzoli es actor, director teatral y docente. Nació en Mar del Plata. Cursa sus estudios de actuación en la Escuela Municipal de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires. Como director ha estrenado diversas obras entre las que se cuentan: "Ars Higienica", en el Teatro del Abasto; "Crónicas", de Xavier Durringer, para el

MALBA

LITERATURA

Festival Tintas Frescas; "El niño en cuestión", en el Teatro Sarmiento, del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA); "La Selva Interior", obra musical de Marcelo Toledo, para el CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón de Buenos Aires); "Estado de Ira", en el Teatro Sarmiento, (CTBA)); "Las Criadas", Jean Genet, en el Teatro Presidente Alvear (CTBA); "Traición", de Harold Pinter, en el Teatro Picadero; "Decir sí", de Griselda Gambaro, en el marco de homenaje a Teatro Abierto, en el Teatro Picadero; "Unos días afuera" obra de experimentación escénica con Eugenia Estévez, en Sala Apacheta.

Panorama Sur es un proyecto de Siemens Stiftung, THE - Asociación para el Teatro Latinoamericano y Goethe-Institut.

En colaboración con: Centro de Experimentación del Teatro Colón, Teatro Colón, Transarte, Institut Francais, MALBA. Literatura, Embajada de Francia en Argentina, Instituto Nacional del Teatro, INAE, Mec, Bial de Arte Joven de Buenos Aires, CCGSM, Siemens Fundación.

TALLER LITERARIO

¿Hay secretos en el oficio de escribir?

Por Ricardo Chávez Castañeda

—

Miércoles 30 a las 15:30 | Auditorio

Una charla abierta del escritor mexicano Ricardo Chávez Castañeda dirigida a lectores y amantes de la escritura: una exploración de ese espacio entre la necesidad de contar y la voluntad de contarlo bien, para salir de la receta y encontrarse con el quehacer del cocinero de historias. La memoria, el mal, el desamor, son las ideas que ordenan la obra de este autor mexicano y que serán exploradas por el escritor y sus lectores.

Costo: \$30.

Actividad recomendada para lectores jóvenes y adultos, a partir de 10 años.

Organizado junto con Fondo de Cultura Económica

Ricardo Chávez Castañeda (México, 1961). Quiso ser futbolista profesional mientras los tobillos y los sueños supieron sostenerlo; después creyó que el gusto por los números era suficiente para convertirse en ingeniero en computación y así sumó su segundo fracaso, más tarde se convirtió en psicólogo de título guardado bajo los dos colchones de su cama, y sólo entonces descubrió que siempre había vivido cerca de lo único que le apasionaba, es más, que siempre las había tenido en la boca y entre los dedos y en el fondo más profundo de su imaginación: las palabras. Desde entonces escribe y escribe y escribe, y así ha inventado que sigue metiendo goles en el estadio y que continua sumándole números al infinito y que prosigue

Informes: literatura@malba.org.ar

ayudando a la gente a vivir mejor dentro de su cabeza, y, lo mejor, ha inventado que es escritor y que escribe y escribe y escribe.

Entre sus libros publicados se encuentran *Severiana*, *Fernanda y los mundos secretos*, *Las peregrinas del fuisoyseré*, *Georgia*, *El cuaderno de las pesadillas*, *El país de los muchos suelos*, *Todo el mundo volverá*, *La colina de los muertos* y otras historias que *tiemblan de miedo* y *El séptimo hermanito*.

PRESENTACION

Luzazul

De Emilio García Wehbi

—

Miércoles 30 a las 19:00 | Auditorio

En ocasión de la presentación de *Luzazul*, texto dramático de Emilio García Wehbi publicado por Ediciones DocumentA / Escénicas, el autor participará de una conversación junto a Federico Irazábal. La presentación incluye también una lectura de fragmentos del libro a cargo de la actriz Maricel Alvarez, acompañada en canto por la voz de Natalia Iñón, música de Marcelo Delgado y proyección de fotografías de Sebastián Arpesella.

Luzazul fue creada como ópera (música de Marcelo Delgado y libreto de Emilio García Wehbi) por encargo del Centro de Experimentación del Teatro Colón y estrenada allí en abril de 2013.

Argumento

A principios de 1963 Sylvia Plath, acorralada por el frío, el desengaño amoroso, los problemas económicos, la maternidad y sus propias obsesiones, decide terminar con su vida. Una gélida mañana del Febrero inglés, prepara un desayuno compuesto por tostadas con manteca y leche para sus dos pequeños hijos que aún duermen, se encierra en la cocina, tapa todos los huecos de ventilación, abre la llave de gas del horno y se suicida.

Poco tiempo antes de su muerte, había escrito para la BBC un poema dramático llamado "Tres Mujeres". Allí, con sutileza, da rienda suelta a sus fantasmas a cerca de la maternidad y la femineidad.

Este poema sirve de punto de partida para la escritura de "Luzazul", un texto dramático donde Emilio García Wehbi articula un fluir del pensamiento y emociones de mujeres acerca de la condición de lo femenino en un mundo dominado por la imposición falocrática.

Sus voces citan a Plath en algunos casos, pero también convocan a otras voces, como las de las brujas de Macbeth, la de la figura de la mitología hebrea Lilith, la de la Ofelia Shakesperiana o la de las princesas de los cuentos de hadas. Y lo hacen desde un lugar

de una gran congoja, como si se tratase de una letanía que se origina en lo más profundo de su ser.

Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

ANTICIPO: CURSO

Los raros. Marginales y marginados en la literatura latinoamericana: Vizconde de Lascano Tegui, Pablo Palacio y Virgilio Piñera

Por Celina Manzoni

Viernes 8, 22, 29 de agosto y 5 de septiembre de 18:30 a 20:30 | Biblioteca

El curso propone dibujar una constelación, una figura imaginaria que vincule, por algo más que la propia dispersión en la que parecen girar y por el nombre que se les ha dado (atípicos, excéntricos, heterodoxos), a algunos de los escritores diseminados en el espacio continental.

Tienen, o han tenido en común, la no pertenencia o, eventualmente, la marginación de espacios privilegiados por la institución literaria, y ese es uno de los puntos que los conecta: durante años verdaderos desheredados, no son conocidos ni se conocen entre sí, pertenecen a momentos diferentes de las diversas culturas nacionales y las estéticas que sustentan resultan inquietantes todavía. El curso se construye en la estela del gesto de Rubén Darío cuando en 1896 publica *Los raros*, biografías de artistas reunidos por su comunión en el carácter excepcional de la escritura más que por la cronología o la nación de pertenencia.

Costo: \$600.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Programa

Clase 1. Introducción.

Clase 2. Lascano Tegui en los márgenes de la literatura argentina y los márgenes de una poética en *De la elegancia mientras se duerme* (1925). Apropiación paródica de las escrituras del yo y autobiografía ficticia: aprendizaje del sexo, de la literatura y del crimen.

Clase 3. Pablo Palacio y el quiebre del sistema literario ecuatoriano. Las rupturas contra el código de la representación. Desenmascaramiento de la ficción realista y denuncia de las instituciones en *Un hombre muerto a puntapiés* (1927).

Clase 4. Virgilio Piñera y la escritura como desafío. Disidencia y ostracismo en el espacio de la cultura cubana. Irreverencia frente a las instituciones, irrisión de los fundamentos morales de una sociedad hipócrita en los *Cuentos fríos* (1956).

Celina Manzoni. Es Doctora en Letras. Profesora Titular Consulta de Literatura Latinoamericana (UBA). Secretaria Académica del Instituto de Literatura Hispanoamericana y Co-Directora de la revista Zama. Becaria de la DAAD en el Instituto Iberoamericano de Berlín y de la UBA en la Universidad de Princeton. Ha dictado cursos y conferencias en universidades de América y Europa y ha publicado en revistas académicas nacionales e internacionales numerosos artículos de la especialidad que han sido traducidos al inglés, al portugués y al húngaro. Su libro *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia* obtuvo el Premio Ensayo 2000 de Casa de las Américas (La Habana). En sus publicaciones más recientes ha analizado problemas teóricos de la literatura latinoamericana contemporánea: *La fugitiva contemporaneidad. Narrativa latinoamericana: 1990-2000*; *Violencia y silencio* (2005), *Errancia y escritura* (2009); y compiló *Vanguardistas en su tinta. Documentos de la vanguardia en América Latina* (2007). En el año 2002 organizó el primer libro crítico sobre Roberto Bolaño: *La escritura como tauromaquia*, traducido al portugués. Organizó y dirigió el volumen 7 (Rupturas) de la *Historia crítica de la literatura argentina* (2009) y *Margo Glantz y la crítica* (2007). También publicó *El mordisco imaginario. Crítica de la crítica de Pablo Palacio y José Martí. El presidio político en Cuba. Último diario y otros textos*.

ANTICIPO: CURSO

Los otros libros de Julio Cortázar: para ver y leer

Por Roberto Ferro

—

Jueves 14, 21, 28 de agosto y 4 de septiembre de 10:30 a 12:00 | Biblioteca

“Las experiencias con la luz y el movimiento se relacionan directamente con la idea de alejarme de la obra fija, estable y definitiva. El espectador se encuentra rodeado o delante del desarrollo de una multitud de cambios, acentuándose el soporte uniforme de los elementos y formas, sin distraer la inestabilidad puesta en evidencia. Percibe así una parte de los cambios lo que le basta para tomar el sentido total de la experiencia”.

Esta cita de Julio Le Parc, con algunas modulaciones, bien podría ser una aproximación a las búsquedas narrativas de Julio Cortázar. Entre los dos Julios hay una serie de simetrías, la metáfora es obligada, que los sitúa en el mismo movimiento artístico. Más allá de algunas coincidencias como la época en que desarrollaron sus obras y el haberse radicado en París, ambos inscriben sus proyectos en la neo-vanguardia, pero básicamente, lo que los vincula íntimamente es el gesto lúdico de sus proyectos.

Costo: \$600.

MALBA

LITERATURA

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Organizado en el marco de la muestra *Le Parc Lumière*.

Programa

Clase 1. Viaje y narración. Tránsito y estaciones en la poética narrativa de Julio Cortázar. Montajes: intersticios y continuidades. Los astronautas de la cosmopista, la escritura del final.

Clase 2. Imagen y escritura. Prosa del observatorio. La voz narrativa atravesada por la imagen poética. Deslizamientos y apropiaciones. La filosofía oriental y la impronta romántica.

Clase 3. El collage como procedimiento transgenérico. La vuelta al día en ochenta mundos y Último round. Libros almanagues. El collage: tensión entre ver y leer. Imágenes y palabras ponen en escena la contaminación y la complementariedad de la diversidad semiótica. La heterogeneidad como puesta en escena de la reescritura.

Clase 4. El entrecruzamiento de lenguajes. Aproximación a la obra de Julio Cortázar y de Julio Le Parc. Tratamiento de la imagen y el volumen en la escritura cortazariana.

Roberto Ferro. Escritor y crítico literario. Es Doctor en Letras por la UBA, profesor e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dictado cursos de posgrado en Venezuela, México, Francia, Italia, Uruguay y Brasil. Forma parte del Consejo Editorial de numerosas revistas académicas y literarias. Entre sus libros publicados se encuentran *Lectura (h)errada con Jacques Derrida. Escritura y desconstrucción* (1995), *La ficción. Un caso de sonambulismo teórico* (1998), *El lector apócrifo* (1998), *Sostiene Tabucchi* (1999), *Línea de Flotación* (2002), *Onetti/La fundación imaginada* (2003), *Derrida. El largo trazo del último adiós* (2009), *De la literatura y los restos* (2009), *Fusilados al amanecer. Walsh y el crimen de Suárez* (2010); también ha dirigido el volumen dedicado a Macedonio Fernández en *La Historia Crítica de la Literatura Argentina* (2007), y la edición crítica de *Operación Masacre* seguida de *La campaña periodística* (2009).

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

El Centro de Estudios Ariadna se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.

TALLER CEA

Filosofía con niños y niñas.

Experiencia y pensamiento del mundo

Por Mariana Gardella

—

Lunes 21 y 28 de 17:30 a 19:00 | Biblioteca

La filosofía no es solo una ocupación de los adultos, sino que constituye también una experiencia que pueden atravesar niños y niñas. El vínculo de la filosofía con la infancia conmueve la imagen tradicional de la disciplina y nos desafía a repensar sus fundamentos, límites y objetivos. Esto se debe a que la experiencia filosófica con niños y niñas no se desarrolla en base al conocimiento de las ideas y textos de filósofos y filósofas, sino por medio del ejercicio de filosofar, que tiene lugar cuando asumimos de manera radical la responsabilidad de pensar, formulando preguntas que pongan en duda las opiniones de sentido común y creando conceptos nuevos con los cuales pensar el mundo que habitamos.

El objetivo general de este taller es ofrecer una serie de actividades que permitan a niños y niñas pensar en conjunto dos temas de la tradición filosófica que son de vital importancia para su existencia individual y social: los sueños y la amistad. En base al reconocimiento del valor de la propia palabra y al respeto por las opiniones de los otros, este espacio les permitirá compartir, ampliar, enriquecer y modificar sus propias ideas. De este modo, no sólo niños y niñas se enriquecen con la experiencia filosófica, sino que la filosofía, enraizada en la infancia, adopta formas y recorre caminos iluminados por la mirada inquieta de los más chicos.

Actividad para niños y niñas de 6 a 9 años, acompañados por un adulto.

Costo: \$130 por persona.

Programa

Clase 1. Los sueños. Las historias y personajes de los sueños: características. Las pesadillas. Las pesadillas y el miedo. El recuerdo y el conocimiento de los sueños: ¿Puedo recordar lo que soñé? ¿Lo recuerdo tal como lo soñé? ¿Puedo contar mis sueños a otros? ¿Las personas pueden soñar las mismas cosas? ¿Podemos elegir qué soñar? Los sueños y el deseo: soñar despiertos y soñar dormidos, sueños que se cumplen y que no se cumplen. El problema de Descartes: La relación de los sueños con la realidad: ¿La realidad se parece a los sueños? ¿Puedo darme cuenta de que estoy dormido/a? ¿Podría ocurrir que esté dormido/a y no lo sepa?

Clase 2. La amistad. Los amigos y la amistad. ¿Todas las personas son amigas entre sí? ¿Es posible ser amigo/a de cualquier persona? ¿Por qué motivo alguien puede transformarse en nuestro/a amigo/a? ¿Elegimos a los/as amigos/as que tenemos o nos tocan? ¿Los/as amigos/as son iguales a nosotros o diferentes? ¿Qué cosas hacemos

por nuestros/as amigos/as? ¿Podemos vivir sin amigos/as? ¿Cómo sería? ¿Conocemos a nuestros/as amigos/as? ¿Qué cosas conocemos de ellos? ¿Podemos ser amigos/as de personas desconocidas? ¿Qué es un desconocido?

Mariana Gardella es Profesora y Licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, doctoranda de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad, becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), y docente de la Universidad Nacional de San Martín en el área de Filosofía Antigua. Ha dictado cursos de capacitación de Filosofía con niños y niñas en la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) y se ha desempeñado como docente de Filosofía en los niveles primario e inicial (Colegio San Gregorio y Jardín N° 3 "La porteña").

ANTICIPO: CURSO CEA

La filosofía del Yoga

Por Leandro Pinkler

—

Miércoles 6, 13, 20 y 27 de agosto de 10:30 a 12:00 | Biblioteca

El Yoga representa la quintaesencia de la tradición de la India como un camino de acceso a los estados superiores de conciencia en donde mora el ser divino, y no puede ser reducido a un conjunto de técnicas desligadas de su contexto sapiencial. El presente curso propone como introducción a dicho contexto tradicional:

- El comentario de algunos pasajes del texto fundamental de los *Yogasutras* de Patanjali
- La descripción de la concepción del ser humano en su dimensión más sutil: la fisiología esotérica de los Chakras.

Costo: \$600.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Programa

Introducción

El hombre y lo divino en la tradición de la India. Atman- Brahma. El yoga en el *Bhagavad Gita*. Las tres vías –Marga– de transformación. La filosofía del Yoga (las concepciones del Samkhya: Espíritu y Materia, Purusha – Prakriti).

Los *Yogasutras* de Patanjali

Importancia del texto como principal testimonio conservado de Ashtanga Yoga –los ocho peldaños en la vía de la realización del Samadhi–. Las técnicas del Yoga (Eliade): aspectos físicos, psíquicos y espirituales.

El yoga definido como *la supresión de los torbellinos de la mente*. Raja Yoga: la vía de la Unión de la conciencia con su fuente de luz mediante el dominio de las posturas

corporales. Lectura y comentario de los *Yogasutras* de Patanjali. (Referencias de Zimmer, Pannikar, B.K.S. Yengar)

El poder de la serpiente (La fisiología esotérica de los Chakras)

Introducción: Shivaísmo y Vishnuísmo , el origen preindoeuropeo de las prácticas del Yoga (Daniélou)

La estructura de la corriente de Kundalini (los Nadis –canales– y los Chakras –centros nucleares de energía–; su ubicación corporal, simbolismo, y características psicológicas).

La complejión energético espiritual del ser humano como fisiología esotérica.

Comentarios de Sir John Woodroffe, Julius Evola. La Psicología de Kundalini conforme a C. G. Jung.

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.
