

MALBA LITERATURA

CICLO DE DOCUMENTALES **EL ESCRITOR OCULTO**

Miércoles 11, 18 y 25 de junio

En esta segunda edición, Malba Literatura exhibirá una serie de documentales recientes que indagan sobre tres figuras tan emblemáticas como esquivas de la literatura latinoamericana (Mario Bellatín, Andrés Caicedo y Caio Fernando Abreu) desde la mirada de jóvenes directores americanos. En cada fecha, las proyecciones serán presentadas por sus realizadores.

Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Invernadero

de Gonzalo Castro

Miércoles 11 de junio a las 19:00

Mario Bellatín existe: es un escritor mexicano manco de una vitalidad asombrosa; aunque él mismo afirme, en *Invernadero*, que ya está muerto, y aunque escriba textos autobiográficos donde su nombre propio perezca para reemplazarse por un heterónimo que igual se reconoce como su propio fantasma. Y, también, aunque esta película de Gonzalo Castro entre en un ritual sin rumbo para convertirlo en personaje cinematográfico, en espectro nítido. Es que todo en *Invernadero* hace equilibrio en el borde filoso del mundo de la literatura viva y sus transformaciones, donde esa "escritura sin escritura" que Bellatín ensaya termina por condensar una atmósfera espesa. En ella se suceden, indiferenciados, los actos ínfimos, los gestos místicos y los diálogos cotidianos con su hija, sus ayudantes y colegas, que mezclan teorías excéntricas con performances espontáneas, registradas en planos fijos que dejan respirar cada palabra y cada gesto hasta que sus ecos amagan en direcciones múltiples. Y hasta que Bellatín logra el prodigio de ser un actor de magnetismo monstruoso, más allá y más acá de cualquier método y de toda escritura.

Ficha técnica

Dirección: Gonzalo Castro

País: Argentina - México

Año: 2010

Color: Color HD

MALBA

LITERATURA

Duración: 94 minutos.

Fotografía: Gonzalo Castro

Guión: Gonzalo Castro

Montaje: Gonzalo Castro

Intérpretes: Mario Bellatin, Marcela Castañeda, Graciela Goldchluk, Laura Petrecca, Romina Paula y Margo Glantz.

Mejor Película Argentina del BAFICI 2011

Mejor Película "No ficción" del Festival de Gijón

Noche sin fortuna. Un documental sobre Andrés Caicedo

de Alvaro Cifuentes y Francisco Forbes

Miércoles 18 de junio a las 19:00

Ante la vista de un cielo nublado sobre el paisaje de valles y montañas, desde un auto que viaja desde Chipayá hasta Cali, Guillermo Lemos –uno de los niños precoces que junto a su hermana Clarisol provocaron en Andrés Caicedo una intensa fascinación– instala (como ya lo había hecho en *Un ángel del pantano*, una década antes) la actitud intrépida ante la muerte al contar detalladamente la anécdota de un desafío de ruleta rusa a dos tiros del que participó, y que el destino le permitió vivir para contar. En varios encuentros con amigos cercanos y el despliegue de material de archivo (que incluye material audiovisual, fotos, cartas y escritos), *Noche sin fortuna* reconstruye las memorias de los años más intensos de Caicedo: sus primeros escritos sobre películas, los amores desgarradores, el encuentro con las drogas, la obsesión con el cine de Hollywood y la mecánica creadora, que en su caso tenía mucho de destructora. Porque no hay que olvidar que hablar de Caicedo es, inevitablemente, reflexionar sobre la paradoja del suicidio de una vida en ebullición permanente.

Ficha técnica

Dirección: Francisco Forbes, Alvaro Cifuentes

Guión: Francisco Forbes, Alvaro Cifuentes

País: Argentina

Año: 2011

Color: Color

Duración: 86 minutos.

Fotografía: Francisco Forbes, Alvaro Cifuentes

Sonido: Damián Turkieh

Montaje: Francisco Forbes

Animación: Marina Fages, Gabriela Goldberg, Juan Manuel Bramuglia y Andrew Sala.

MALBA

LITERATURA

Música: Ensamble Mayoral, Jonah Schwartz, Andrés Barlesi

Producción: Francisco Forbes, Alvaro Cifuentes.

Intérpretes: Leonardo Múrua, Luis Ospina, Carlos Mayolo, Guillermo Lemos, Eduardo Carvajal, Ramiro Arbeláez, Oscar Campo, Miguel González, Hernando Guerrero, Mariela Mena, Patricia Restrepo.

Sobre siete verdes olas espumantes. Una road movie sobre la vida y la obra de Caio Fernando Abreu

De Cacá Nazario, Bruno Polidoro

Miércoles 25 de junio a las 19:00

Santiago, Amsterdam, Berlín, Colonia, París, Londres, Porto Alegre, San Pablo. Las ciudades que atestiguaron la vida breve del poeta, dramaturgo y escritor Caio Fernando Abreu (1948-1996) son revisitadas y recubiertas ahora de fragmentos de sus obras y recuerdos de sus amigos, como Maria Adelaide Amaral, Grace Gianoukas y Adriana Calcanhoto.

Ficha técnica

Dirección: Bruno Polidoro e Cacá Nazario

País: Brasil

Año: 2013

Color: Color HD

Duración: 74 minutos

Guión: Bruno Polidoro, Cacá Nazario, Tatiana Nequete

Producción: Jéssica Luz

Dirección de fotografía: Bruno Polidoro, Livia Santos, Luciana Baseggio, Roberta Sant'anna

SD: Gabriela Brevian, Livia Santos e Luciana Baseggio

Montaje: Tatiana Nequete

Música: Haroldo Paraguassu, Jorginho do Trompete

Diseño y mezcla de sonido: Gabriela Brevian

Productora: Besouro Filmes

Intérpretes: Henrique Larré, Adriana Calcanhoto, Airton Abreu Flores, Amanda Costa, Bernard Bretonnière, Bruno Persico, Déa Martins, Gerd Hilger, Gil Veloso, Gilberto Gawronski, Grace Gianoukas, Judith Burko, Luís Artur Nunes, Luciano Alabarse, Marcos Breda, Maria Adelaide Amaral, Reinaldo Moraes, Sandra Laporta, Sappe Grootendorst y Suzana Saldanha.

MALBA

LITERATURA

SEMINARIO

PANORAMA DE LITERATURA FRANCESA CONTEMPORÁNEA

Vidas y autobiografías en Echenoz, Nothomb, Le Clézio y Modiano

Por Walter Romero

Viernes 13, 27 de junio, 4, 18 y 25 de julio, 18:30 a 20:30. Biblioteca.

Entre la posibilidad de una nueva utopía y el desencanto por formas ya agotadas, la novela francesa busca una nueva configuración en el entramado de la literatura mundial. Francia como "República de las Letras" ha perdido centralidad y el campo literario, entre la biblioteca y lo "real estallado", emprende nuevos rumbos en una insospechada edad estética. El curso presenta un panorama de las letras contemporáneas a través de cuatro autores: Jean Echenoz, Amélie Nothomb, J.M.G. Le Clézio y Patrick Modiano, cuyas obras constituyen líneas, tensiones y continuidades de la tradición literaria francesa.

Costo: \$650.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Clase 1. Introducción a la literatura francesa de hoy.

Entre la posibilidad de una nueva utopía y el desencanto por formas ya agotadas, la novela francesa busca una nueva configuración en el entramado de la literatura mundial. La complejidad de ese paisaje –donde Francia como República de las Letras ha perdido centralidad–, los nuevos autores desafían los límites. El campo literario francés, entre la biblioteca y lo "real estallado", emprende nuevos rumbos en una insospechada edad estética. La primera clase consistirá en un panorama, desde la década del 80 hasta nuestros días, de las nuevas encrucijadas de esta literatura más de voces que de poéticas.

Clase 2. Jean Echenoz. Desplazamiento y literatura. Procedimientos de "distanciamiento paródico". El pasaje de la biografía a la ficción: los casos de Zapotek y de Ravel como "experimentos biográficos". La escritura oblicua de vidas. El arte de la fuga y del montaje: música y cine en la literatura de Echenoz. Rupturas del tiempo y del espacio: el realismo paradójal. La "escritura de lo real" y el humor melancólico. La literatura como el arte del préstamo: fricción de géneros en *Me voy*.

Lecturas sugeridas: *Correr (2008) / Ravel (2006)/ Me voy (1999)*

MALBA

LITERATURA

Clase 3. Amélie Nothomb. Nothomb, entre la ligereza y la gravedad. Ironía y lirismo belga. Formas del humor y de la crueldad en la escritura ficcional de la propia vida. Nothomb y la construcción de una "nueva figura de escritor". Obsesiones: Japón, la infancia, anorexia y alimentación, los otros como un nuevo infierno. Una literatura de lo superficial y una escritura "posible" del sentimiento. Amélie Nothomb como escritora mutante. Eclecticismo y método de escritura: el plan de una obra. La reivindicación de la extravagancia. Formas de la "novela popular" en el nuevo siglo.

Lecturas sugeridas: *Una forma de vida* (2010)/ *Metafísica de tubos* (2000)/ *Estupor y temblores* (1999)

Clase 4. J.M.G. Le Clézio. La literatura como viaje. Del Nouveau Roman al Premio Nobel: etapas y modulaciones de Le Clézio como grafómano. Espacio y temporalidad: formas de la "conciencia desplegada" o las cualidades expansivas de la literatura. Formas de ficcionalizar la autobiografía. Usos poéticos del lenguaje en la novela y el relato. La infancia propia e infancias de ficción: cómo narrar. Períodos de la obra de Le Clézio.

Lecturas sugeridas: *El africano* (2004)/ *Mondo y otras historias* (1978)

Clase 5. Patrick Modiano. La escritura notarial de una vida. Memoria y olvido. La novela como teatro de la memoria y búsqueda de la identidad. La literatura espectral de Modiano y la revisitación constante de la Francia ocupada. Fantasmas y sombras: la deambulación. Otro mapa posible de París. El diálogo especular con la Historia. Vidas y retazos de vidas: recuerdos y obsesiones.

Lecturas sugeridas: *En el café de la juventud perdida* (2007)/ *Un pedigrí* (2004)

Walter Romero. Es poeta, docente y traductor. Integra la cátedra de Literatura Francesa de la UBA desde 1996. Es profesor del Colegio Nacional de Buenos Aires. Ha sido becario de programas de investigación y posgrado en Francia, Italia, España y Canadá. Prologó la obra de Sade y Maupassant y tradujo, entre otros, a Racine, Apollinaire, Vian, Copi, Hébert, Bonnefoy, Kristeva y, actualmente en proceso, el teatro del filósofo Alain Badiou. Su último libro es *Panorama de la Literatura Francesa contemporánea* (Santiago Arcos, 2009).

MALBA

LITERATURA

SEMINARIO

SENSIBILIDAD Y PENSAMIENTO: LA FICCIÓN DE J.M. COETZEE

Por Anna Kazumi Stahl

Jueves 19, 26 de junio, 3, 10, 17 y 24 de julio, 10:30 a 12:00. Biblioteca.

Entrar en el universo de la ficción de J. M. Coetzee significa abrir la mente a varios planos: el de la política (por las leyes de "apartheid" en su país natal Sudáfrica, por cuestiones de los derechos humanos universales e inalienables, y por cuestiones de los derechos de los animales), el de la historia social y geográfica (por los regímenes colonialistas y los pos-colonialistas en la región, algo que tiene cierto eco para América del Sur), el de la filosofía (por la rigurosa ética que rige su ficción), y el netamente literario (por la belleza casi hipnotizante del lenguaje que despliega, por la combinación fascinante de ternura y acusación en los temas que elige, por los personajes únicos y profundamente humanos que crea).

Durante las clases se abordará una obra principal, cuyos personajes llevarán a enfrentar y a explorar temas puntuales: el racismo, los crímenes de guerra, la violencia de género, la violación de derechos humanos, el abandono paternal, la crueldad sin remordimiento. A través de los giros argumentales y su lenguaje literario original, resonante, estético, uno descubre la clave de la empatía, que moviliza también la ética.

Costo: \$780.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

MÓDULO 2

Clase 7. *El maestro de Petersburgo* (1994) se distancia del país de origen del autor, pero por otro lado presenta una técnica de desplazamiento que solo resulta en una mayor inmediatez en sus efectos: un capítulo perdido vuelve a narrar sus contenidos, la trágica muerte de un hijo se trata (doblemente) en su misterio, y actos que harían (o no) una revolución se plantean en un plano que mezcla ficción y veracidad.

Clase 8. *Desgracia* (1999) retrata una Sudáfrica post-apartheid. El riesgo del auto-engaño es encarnado por el profesor que no admite su propia inmoralidad al emplear un relativismo interesado. Un foco temático de esto es la condición de su hija a quien no logra proteger o acaso comprender. Alegoría terrible pero franca y, en ese sentido, útil.

MALBA

LITERATURA

Clase 9. Con el cuento "La vida de los animales" (1999) y la novela *Elizabeth Costello* (2003) se inicia la contemplación de la figura de la autora australiana que ha sido un mecanismo, una voz de uso enfático en la obra de Coetzee. Más allá de este tema del rol o de la influencia que debe o no ejercer el país de origen de un autor, se pregunta también acerca del rol que deben cumplir las instituciones de conocimiento y sabiduría.

Clase 10. En *Hombre lento* (2005) un fotógrafo que se explicita como no artista enfrenta (con un purismo moral de dudosa aplicabilidad) la pérdida de una pierna. Una masajista lo pone en contacto con otro tipo de limitaciones (políticas, migratorias, matrimoniales) y termina por germinar en él una reformulación de valores.

Clase 11. *Diario de un mal año* (2007) es un experimento de estructuras que también contempla con otra mirada la relación entre aquel que escribe mecánicamente y aquel que formula lo que podrá ser escrito. Esta novela lo complejiza en dos planos: conceptualmente, al traer a la relación entre autor y amanuense el factor del deseo (del autor) y, formalmente, al exponer la diferenciación (otra relación de poder) entre la nota al pie versus el así designado texto principal.

Clase 12. *La infancia de Jesús* (2013) choca contra una nítida representación distópica del porvenir que ya es palpable hoy: en demográficas lingüísticas, en políticas de la migración, y en el discurso prevalente (¿equivocado?) sobre los efectos y los objetivos futuros de la globalización.

Anna-Kazumi Stahl (EEUU, 1963) es narradora y doctora en Literatura Comparada. Se recibió de la Universidad de California, Berkeley, luego de estudiar en Boston (EEUU), Tübingen (Alemania) y en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente dirige el programa de New York University en Buenos Aires, donde también enseña escritura creativa. Focalizó su tesis doctoral en la literatura transnacional y multicultural, temática que también explora en su escritura de ficción. Ha publicado dos libros de narrativa, *Catástrofes naturales* (1997) y *Flores de un solo día* (2002/3, editado en España, Francia e Italia) y numerosos cuentos, todos escritos originalmente en castellano, su segundo idioma. Con su madre, Tomiko Sasagawa Stahl, traductora y profesora de lengua japonesa, han realizado traducciones del japonés de obras de diversas obras como *Gestos japoneses* y *Karada: el cuerpo en la cultura japonesa*, del antropólogo Michitaro Tada, y de ficciones de la artista Yayoi Kusama.

MALBA

LITERATURA

El **Centro de Estudios Ariadna** se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.

CURSO

VIKINGOS, ESPADAS Y DRAGONES

Las mitologías y literaturas del norte de Europa y su influencia en las obras de Borges y Tolkien

Por Martín Hadis

Lunes 9, 16, 23, 30 de junio, y 7 de julio, 19:00 a 21:00

Este curso propone un viaje al medioevo escandinavo y anglosajón, y a través de manuscritos de esa era, a las literaturas y antiguas mitologías de Europa. Se presenciarán migraciones, invasiones, guerras, batallas y el ascenso y caída de reyes y criaturas legendarias. Se explorarán antiguos manuscritos y descifraremos enigmas misteriosos. Se leerán poemas y sagas y se verá de qué forma esos textos inspiraron a dos grandes autores de nuestra época, Jorge Luis Borges y J.R.R. Tolkien. Se verán varias escenas de poemas reflejadas en *El Señor de los Anillos*, *El Hobbit* y en cuentos de Borges.

Costo: \$650

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Clase 1. El inglés antiguo y la literatura anglosajona

Clase 2. El antiguo nórdico y la literatura escandinava medieval

Clase 3. Beowulf, Völsunga Saga, Edda Menor y Mayor

Clase 4. Impacto en la obra de Borges y Tolkien. El Señor de los Anillos

Clase 5. Borges y el inglés antiguo. Enigmas y secretos en la lápida de Borges.

Martín Hadis es escritor, investigador y profesor universitario. Se recibió de Licenciado en Sistemas en la Universidad CAECE en 1993, y obtuvo su Master of Science en el Media Lab del Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.) en 2002; estudió literaturas germánicas medievales y religiones comparadas en la Universidad de Harvard y realizó una maestría en Antropología Cultural en la Universidad de North Texas. Su interés por la lingüística lo ha llevado a estudiar numerosos idiomas, entre otros: alemán, japonés, chino mandarín, finlandés, francés, hindi, latín, galés, hebreo, inglés antiguo y antiguo nórdico. Participó en proyectos de investigación en Boston (Estados Unidos), Heidelberg (Alemania) y Helsinki (Finlandia). Es co-autor del libro *Borges Profesor* (2000),

MALBA

LITERATURA

que recopila el curso de literatura inglesa dictado por Borges en la U.B.A.; autor de *Literatos y excéntricos: los ancestros ingleses de Borges* (2006), que revela la genealogía británica del escritor y *Siete Guerreros Nortumbrios* (2011), que descifra los enigmas y secretos de la tumba del gran escritor en Ginebra. Ha publicado artículos en El País (de España) y el Buenos Aires Herald (de Argentina), y dictado cursos en la Universidad de Belgrano, la Universidad Torcuato Di Tella, la Universidad CAECE, el Centro Cultural Borges y MALBA. Actualmente es profesor del Colegio Libre de la Universidad Torcuato Di Tella, colabora como columnista de ciencia, tecnología y cultura en los programas de radio Vuelo de Regreso (de Román Lejtman) y Esto que Pasa (de Pepe Eliashev en Radio Mitre). Escribe un blog de ciencia, tecnología y humanidades: <http://www.elmotoranalitico.com>

CURSO

EL Gnosticismo

Sobre la importancia histórica del descubrimiento de la Biblioteca Gnóstica de Nag Hammadi

Por Leandro Pinkler

Miércoles 11, 18, 25 de junio y 2 de julio de 10:30 a 12:00. Biblioteca.

El curso presenta la nueva concepción del gnosticismo (y de los orígenes cristianos) resultante del hallazgo en 1945 de un conjunto de textos en copto (entre los que se encuentran algunos de los llamados evangelios apócrifos – *Evangelio de Tomás, de Felipe, de María*– y escritos de complejo simbolismo y estructura metafísica).

Costo: \$520.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Significado del gnosticismo

Aproximación al sentido de las palabras *gnosis* y gnosticismo. Características históricas del protocristianismo –correspondiente a Jesús el Cristo y sus discípulos.

Las interpretaciones del gnosticismo en la primera mitad del siglo XX (limitaciones de la obra de H. Jonas). Importancia de la obra del investigador García Bazán como traductor, intérprete e historiador del gnosticismo en el marco de la filosofía y la religión de los primeros siglos de la era cristiana.

Informes: literatura@malba.org.ar

MALBA

LITERATURA

Circunstancias del descubrimiento de la Biblioteca de Nag Hammadi. Recepción de los ámbitos académico y religioso. Características de los textos.

Lectura e interpretación de las Fuentes:

Los evangelios sinópticos (referencias al *Evangelio según San Mateo*). Las palabras auténticas de Cristo: *El Documento Q*.

Una nueva visión a partir de los descubrimientos de los Textos Gnósticos de Nag Hammadi (lectura de una antología de textos gnósticos).

Epílogo: el cristianismo perdido y reencontrado. Necesidad de una nueva lectura del mensaje cristiano.

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.
