

MALBA LITERATURA 05



MALBA LITERATURA

PROGRAMACIÓN MAYO 2014

CONFERENCIA BENJAMIN LACOMBE

Sábado 10 a las 12:00. Auditorio

El artista e ilustrador francés Benjamin Lacombe visitará Buenos Aires en el marco de la Feria del libro de Buenos Aires. Lacombe es conocido por sus libros-álbum. Algunas de sus más recordadas publicaciones son *Los Amantes Mariposa*, *Genealogía de una Bruja* y las espectaculares ilustraciones de *Cuentos Macabros*, de Edgar Allan Poe y traducido por Julio Cortázar.

En esta oportunidad, se presentará en Malba para hablar con sus seguidores sobre su técnica, los desafíos que afronta como ilustrador y sus nuevos proyectos.

Organizado junto con Editorial Edelvives.

Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

LECTURA ARNALDO CALVEYRA

En conversación con Pablo Gianera

Miércoles 14 a las 19:00. Auditorio

Lectura de fragmentos de su nuevo libro *Novela*. Arnaldo Calveyra. Poeta, novelista, cuentista y dramaturgo, Arnaldo Calveyra nació en Mansilla (en la provincia argentina de Entre Ríos) en 1929. Se licenció en Letras en la Universidad Nacional de La Plata y a comienzos de la década del sesenta una beca de investigación lo llevó a París, donde vive desde entonces, dedicado a la docencia y la literatura. En Francia publicó buena parte de su obra en la prestigiosa editorial Actes Sud. Autor de una obra exquisita, aquí se menciona "Cartas para que la alegría", "El hombre de Luxemburgo", "La cama de Aurelia", "Si la Argentina fuera una novela", "Diario de fumigador de guardia", "El libro del espejo", "El origen de la luz" y "Maizal del gregoriano".

Organizado con Adriana Hidalgo.

Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

MALBA

LITERATURA

CURSO

RICARDO PIGLIA

ENTRE LA TRADICIÓN Y LA RUPTURA

Por Roberto Ferro

Viernes 16, 23, 30 de mayo y 6 de junio de 18:30 a 20:30. Biblioteca

Ricardo Piglia ocupa un lugar central en el espacio literario argentino desde mediados de los años ochenta. Sus intervenciones públicas y sus textos críticos y ficcionales produjeron un fuerte impacto en los modos de leer predominantes. En la obra de Ricardo Piglia se reitera una interpelación polémica que se puede sintetizar en la formulación de un interrogante: *¿desde qué tradición narrar?* En torno de ese dilema, que tiene una presencia insistente y obsesiva en su escritura, se centrará esta aproximación crítica a sus textos.

Clase 1. Una poética narrativa

Las tradiciones enfrentadas, Borges y Arlt. Las maniobras de apropiación: la parodia, la cita, el plagio. Los entramados de historia y ficción. Las simetrías entre el crítico y el detective. La teoría literaria leída en clave de novela negra.

Lecturas: *Crítica y ficción, Formas breves, El último lector.*

Clase 2. Los cuentos

La dispersión del yo narrativo, las máscaras de otras máscaras, los juegos de las citas falsas, la labilidad de los bordes entre géneros, la incesancia de la reescritura. La ficción paranoica.

Lecturas: *Nombre falso, Prisión perpetua.*

Clase 3. Las novelas I

El complot como forma literaria. La ficción no representa la realidad, la postula. La construcción de una figura de escritor antes que una obra.

Lecturas: *Respiración Artificial, La ciudad ausente, Plata quemada.*

Clase 4. Las novelas II

El exilio de la lengua. La narración de la experiencia como utopía del sentido. En el principio siempre hubo una muerte y un viaje.

Lecturas: *Blanco nocturno, Los caminos de Ida.*

Roberto Ferro. Escritor y crítico literario. Es Doctor en Letras por la UBA, profesor e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dictado cursos de posgrado en Venezuela, México, Francia, Italia, Uruguay y Brasil. Forma parte del Consejo Editorial de numerosas revistas académicas y literarias. Entre sus libros publicados se encuentran *Lectura (h)errada con Jacques Derrida. Escritura y desconstrucción* (1995), *La ficción. Un caso de sonambulismo teórico* (1998), *El lector apócrifo* (1998), *Sostiene Tabucchi* (1999), *Línea de Flotación* (2002), *Onetti/La fundación imaginada* (2003), *Derrida. El largo trazo del último adiós* (2009), *De la literatura y los restos* (2009), *Fusilados al amanecer. Walsh y el crimen de Suárez* (2010); también ha dirigido el volumen dedicado a Macedonio Fernández en *La Historia Crítica de la Literatura*

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▽ FUNDACIÓN COSTANTINI
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA

MALBA

LITERATURA

Argentina (2007), y la edición crítica de *Operación Masacre seguida de La campaña periodística* (2009).

Costo: \$520.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

SEMINARIO

SENSIBILIDAD Y PENSAMIENTO: LA FICCIÓN DE J.M. COETZEE

Por Anna Kazumi Stahl

Jueves de 10:30 a 12:00. Biblioteca

Módulo 1: jueves 24 de abril, 8, 15, 22, 29 de mayo y 5 de junio.

Módulo 2: jueves 12, 19, 26 de junio, 3, 10 y 17 de julio.

Clase complementaria: jueves 24 de julio.

No es condición de inscripción al módulo 2 haber asistido al módulo 1 de este curso.

Entrar en el universo de la ficción de J. M. Coetzee significa abrir la mente a varios planos: el de la política (por las leyes de "apartheid" en su país natal Sudáfrica, por cuestiones de los derechos humanos universales e inalienables, y por cuestiones de los derechos de los animales), el de la historia social y geográfica (por los regímenes colonialistas y los pos-colonialistas en la región, algo que tiene cierto eco para América del Sur), el de la filosofía (por la rigurosa ética que rige su ficción), y el netamente literario (por la belleza casi hipnotizante del lenguaje que despliega, por la combinación fascinante de ternura y acusación en los temas que elige, por los personajes únicos y profundamente humanos que crea).

Durante las clases se abordará una obra principal, cuyos personajes llevarán a enfrentar y a explorar temas puntuales: el racismo, los crímenes de guerra, la violencia de género, la violación de derechos humanos, el abandono paternal, la crueldad sin remordimiento. A través de los giros argumentales y su lenguaje literario original, resonante, estético, uno descubre la clave de la empatía, que moviliza también la ética.

MÓDULO 1

Clase 1. Introducción al curso, con presentación respecto de la historia del colonialismo en África, la historia de Sudáfrica específicamente en torno a la política del Apartheid. También se formulará la pregunta que servirá de eje teórico para gran

MALBA

LITERATURA

parte del curso: ¿cuál es la relación entre la literatura y estas realidades socio-políticas?

Tierras de poniente (1974), primer libro de ficción que publica Coetzee, que se compone de dos narrativas cortas: "El proyecto Vietnam" y "La narración de Jacobus Coetzee". El análisis permite entrar en la materia de las historias nacionales (o las historias de campañas nacionales), la trayectoria del colonialismo, y la relación entre la historia y la literatura.

Clase 2. *En medio de ninguna parte* (1977) ahonda en la construcción de un personaje, en este caso femenino, cuyas numerosas visiones (en textos breves) presentan una oscilación problemática entre lo veraz y lo imaginario. El tema de razas y la intolerancia frente a relaciones interraciales serán también claves para el análisis.

Clase 3. *Esperando a los bárbaros* (1980) introduce la influencia de la literatura. El poema homónimo permite considerar los idealismo e ideologías del pasado frente a una sociedad en guerra, enfrentando su supuesto oponente. Será fundamental para el análisis la figura del Magistrado, quien acuna ambivalencias.

Clase 4. La novela *Vida y época de Michael K* (1983) ofrece ecos de las modalidades críticas de Voltaire y, desde otro momento histórico, de Kafka. Se enfrentará a dictámenes diversos que determinan el camino de un individuo –según su rótulo de buen hijo, ciudadano, o marginal– en un contexto de guerra civil.

Clase 5. Se abordarán la novela *Foe* (1986), y el texto literario con el que acepta el Premio Nobel en 2003, "Él y su hombre". Se presentará información pertinente sobre *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. El tema de la palabra como instrumento de poder y el silencio en personajes serán centrales en la consideración de este texto clave en la obra de este autor.

Clase 6. Con *La edad de hierro* (1990) se cierra este primer módulo con una novela que utiliza la intimidad de la historia individual para exponer la falta de ética en una sociedad cuyas estructuras dependen de la violencia y la perversidad. En la novela, el empleo de una modalidad epistolar servirá de punto de partida para una reflexión sobre la relación entre la literatura y la esfera política.

MÓDULO 2

Clase 7. *El maestro de Petersburgo* (1994) se distancia del país de origen del autor, pero por otro lado presenta una técnica de desplazamiento que solo resulta en una mayor inmediatez en sus efectos: un capítulo perdido vuelve a narrar sus contenidos, la trágica muerte de un hijo se trata (doblemente) en su misterio, y actos que harían (o no) una revolución se plantean en un plano que mezcla ficción y veracidad.

Clase 8. *Desgracia* (1999) retrata una Sudáfrica post-apartheid. El riesgo del auto-engaño es encarnado por el profesor que no admite su propia inmoralidad al emplear un relativismo interesado. Un foco temático de esto es la condición de su hija a quien

MALBA

LITERATURA

no logra proteger o acaso comprender. Alegoría terrible pero franca y, en ese sentido, útil.

Clase 9. Con el cuento "La vida de los animales" (1999) y la novela *Elizabeth Costello* (2003) se inicia la contemplación de la figura de la autora australiana que ha sido un mecanismo, una voz de uso enfático en la obra de Coetzee. Más allá de este tema del rol o de la influencia que debe o no ejercer el país de origen de un autor, se pregunta también acerca del rol que deben cumplir las instituciones de conocimiento y sabiduría.

Clase 10. En *Hombre lento* (2005) un fotógrafo que se explicita como no artista enfrenta (con un purismo moral de dudosa aplicabilidad) la pérdida de una pierna. Una masajista lo pone en contacto con otro tipo de limitaciones (políticas, migratorias, matrimoniales) y termina por germinar en él una reformulación de valores.

Clase 11. *Diario de un mal año* (2007) es un experimento de estructuras que también contempla con otra mirada la relación entre aquel que escribe mecánicamente y aquel que formula lo que podrá ser escrito. Esta novela lo complejiza en dos planos: conceptualmente, al traer a la relación entre autor y amanuense el factor del deseo (del autor) y, formalmente, al exponer la diferenciación (otra relación de poder) entre la nota al pie versus el así designado texto principal.

Clase 12. *La infancia de Jesús* (2013) choca contra una nítida representación distópica del porvenir que ya es palpable hoy: en demográficas lingüísticas, en políticas de la migración, y en el discurso prevalente (¿equivocado?) sobre los efectos y los objetivos futuros de la globalización.

Anna-Kazumi Stahl (EEUU, 1963) es narradora y doctora en Literatura Comparada. Se recibió de la Universidad de California, Berkeley, luego de estudiar en Boston (EEUU), Tübingen (Alemania) y en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente dirige el programa de New York University en Buenos Aires, donde también enseña escritura creativa. Focalizó su tesis doctoral en la literatura transnacional y multicultural, temática que también explora en su escritura de ficción. Ha publicado dos libros de narrativa, *Catástrofes naturales* (1997) y *Flores de un solo día* (2002/3, editado en España, Francia e Italia) y numerosos cuentos, todos escritos originalmente en castellano, su segundo idioma. Con su madre, Tomiko Sasagawa Stahl, traductora y profesora de lengua japonesa, han realizado traducciones del japonés de obras de diversas obras como *Gestos japoneses* y *Karada: el cuerpo en la cultura japonesa*, del antropólogo Michitaro Tada, y de ficciones de la artista Yayoi Kusama.

Costo por módulo: \$780.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Por pago curso completo: 20% de descuento. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

MALBA

LITERATURA

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

El Centro de Estudios Ariadna se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.

CURSO

UNA APROXIMACIÓN A LA LECTURA DEL TAO TE KING DE LAO TSE

Por Leandro Pinkler

Miércoles 7, 14, 21 y 28 de mayo de 10:30 a 12:00. Biblioteca

El Tao que se puede decir no es el verdadero Tao

El curso propone una introducción del texto fundamental de la Tradición china a partir del comentario de pasajes de la traducción directa del chino de Iñaki Preciado Idoeta. Se trata de una lectura que se abre al misterio de un lenguaje de sabiduría poética, de la mayor simplicidad y de una enorme riqueza a la vez.

Introducción

Ubicación de la obra de Lao Tse en el marco histórico de la Tradición china. El Taoísmo y Confucio. La compilación del texto y su transmisión.

Lectura del texto:

El Tao engendra al uno, el uno engendra el dos, el dos engendra al tres, el tres engendra a los diez mil seres. Los diez mil seres albergan en su seno el yin y el yang

Cosmología: el yin y el yang. La vacuidad, el vacío y todos los mundos.

Quien sigue al Tao, como no actúa, no deja nada sin hacer

El Wu Wei, camino del no actuar. Sabiduría del cosmos como ética y política.

El Cielo y la Tierra no tienen benevolencia, para ellos los seres humanos son perros de paja.

La condición humana ante el continuo movimiento que retorna a la vacuidad para resurgir continuamente.

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

Costo: \$520.

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▽ FUNDACIÓN COSTANTINI
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA

MALBA

LITERATURA

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

CURSO

WILLIAM BLAKE Y ARTAUD. DOS FORMAS DEL ARTE VISIONARIO

Por Esteban Ierardo

Lunes 12, 19 y 26 de mayo, y 2 de junio de 19:00 a 21:00. Biblioteca

William Blake impactó en la cultura moderna por su profusa imaginación, cargada de imágenes de resonancia mítica y simbólica y de versos que aspiran al infinito infiltrándose dentro de este mundo. Artaud nació en el cine y el surrealismo, se deslizó luego al teatro de vanguardia, a un teatro sagrado, que haga del escenario territorio de visión y percepciones de fuerzas vivas y universales. Los caminos de estos dos artistas observan sus diferencias por la singularidad de su arte y de su contexto histórico, pero también se unen en la visión artística de una realidad ampliada, que trasciende el mundo convencional. Por Blake y Artaud ingresaremos en el poder del mito, el arte, la imagen y el símbolo, una experiencia de realidad encendida de fuerza.

Clase 1. El comienzo de los caminos artísticos de Blake y Artaud. La respuesta de Blake al dominio de Newton y la razón en la segunda mitad del siglo XVIII; sus inicios como poeta y grabador. Artaud en la Francia de comienzos de siglo XX: el cine, la actuación, La pasión de Juana de Arco de Dreyer, el surrealismo, la fascinación por el teatro oriental.

Clase 2. Las bodas del cielo y el infierno, Cantares de inocencia y Canciones de experiencia de Blake y el camino hacia una religión distinta a la del dios del Antiguo Testamento. La otra religión en el Artaud de Heliogábalo o el anarquista coronado.

Clase 3. La mitología simbólica de Blake como camino visionario de conocimiento de otra realidad. El teatro de la crueldad de Artaud y la escena visionaria. Y el Artaud del viaje al país de los tarahumaras en México y la visión del fondo abismal de la vida.

Clase 4. Mediante imágenes: el arte de la pintura y grabado en Blake y las etapas de Artaud hacia su arte visionario.

Esteban Ierardo es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesor concursado de la UBA en la cátedra de Filosofía en carrera de Sociología, y de Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo de la carrera de Ciencias de la Comunicación; ambas carreras pertenecientes a la Facultad de Ciencias Sociales. Profesor de Casa de Letras; Facultad Libre de Rosario; Fundación Centro Psicoanalítico Argentino y Centro Cultural Rojas (perteneciente a la UBA). Colaborador del suplemento cultural Ñ. Autor de *El agua y el trueno. Ensayos sobre*

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▽ FUNDACIÓN COSTANTINI
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA

MALBA

LITERATURA

arte, naturaleza y filosofía, Ed. Prometeo; *El sueño de las perlas*, Bubok Ediciones, Madrid; y muchas otras obras en vías de edición digital en el género del ensayo (sobre filosofía, mitología, arte, literatura), cuento y novela.

Costo: \$520.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▾ FUNDACIÓN COSTANTINI
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA
