

# MALBA LITERATURA

## MALBA LITERATURA PROGRAMACIÓN ABRIL 2014

-----

### **HOMENAJE A MARGUERITE DURAS**

MIÉRCOLES 23 | 19:00 Y 20:00

CURSO

### **MARGUERITE DURAS Y LA OTRA MUJER**

Por Miguel Vitagliano

VIERNES 4, 11 ABRIL, JUEVES 8 Y VIE 9 MAYO | 18:30 A 20:30 | BIBLIOTECA  
CUPO COMPLETO

ENTREVISTA

### **PAUL AUSTER**

### **EN CONVERSACIÓN CON CARLOS RUTA**

VIERNES 25 DE ABRIL | 18:00 | AUDITORIO

CONFERENCIA

### **JOHN M. COETZEE**

### **LA IDEA DE UNA BIBLIOTECA PERSONAL**

Con traducción simultánea

MARTES 29 DE ABRIL | 19:00 | AUDITORIO

SEMINARIO

### **SENSIBILIDAD Y PENSAMIENTO:**

### **LA FICCIÓN DE J.M. COETZEE**

Por Anna Kazumi Stahl

A PARTIR DEL 24 DE ABRIL | JUEVES DE 10:30 A 12:00 | BIBLIOTECA

## **CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA**

CURSO

### **AMAR EN EL RENACIMIENTO**

Por Martín Ciordia

LUNES 7, 14, 21 y 28 ABRIL y 5 MAYO | 19:00 a 21:00 | BIBLIOTECA

CURSO

### **UNA APROXIMACIÓN A LA LECTURA DEL TAO TE KING DE LAO TSE**

Por Leandro Pinkler

MIÉRCOLES 7, 14, 21 y 28 MAYO | 10:30 a 12:00 | BIBLIOTECA

---

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▸ FUNDACIÓN COSTANTINI  
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA

---

# MALBA

## LITERATURA

### HOMENAJE A MARGUERITE DURAS

-----

**MIÉRCOLES 23 DE ABRIL**

En la ocasión del doble aniversario de Marguerite Duras en 2014: el centenario de su nacimiento y los treinta años de su obra *L'Amant*, premio Goncourt en 1984, la Alianza Francesa de Buenos Aires, Malba Literatura, y la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura, organizan un ciclo multidisciplinario de conferencias, cine y encuentros en homenaje a la gran escritora, guionista y cineasta francesa.

Su producción la convirtió en una de las figuras emblemáticas del *Nouveau Roman* y de la literatura del siglo XX, abordando temas como la soledad, el amor o la muerte. Su obra literaria cuenta con más de cincuenta escritos entre libros, novelas y obras de teatro. Su trayectoria dramática fue reconocida en 1983 cuando recibió el Gran Premio del Teatro por la Academia Francesa.

*Organizado junto a la Alianza Francesa y la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura.*

PROYECCIÓN

**ÉCRIRE**

De Jacquot Benoit

-----

**MIÉRCOLES 23 | 19:00 | AUDITORIO**

En el trascurso de una larga entrevista con Jacquot Benoit en la casa de campo donde ella vivió sola durante algunos años, Marguerite Duras evoca la escritura y la soledad. La cámara penetra en el lugar que impregnó tan profundamente el trabajo de la escritora durante los años en que escribió *El vicecónsul* y *El arrebató de Lol V. Stein* y aún permanece como recuerdo en la casa de Neauphle.

Para Marguerite Duras, escribir es siempre un acto de salvajismo, de desesperación. "Escribir como entre sueños", dice ella; un estado de confusión extremo que intentará evocar delante de la cámara, por ejemplo, al relatar la muerte de una mosca.

FICHA TÉCNICA

Género: Documental. Director: Jacquot Benoit

Producción: INA, MINISTÈRE DES AFFAIRES ETRANGÈRES – MAE

Duración: 36 min. Color: Color. Formato de proyección: DVD

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

-----

---  
MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▀ FUNDACIÓN COSTANTINI  
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA  
---

# MALBA

## LITERATURA

PROYECCIÓN

### **HIROSHIMA, MON AMOUR**

De Alain Resnais

-----

**MIÉRCOLES 23 | 20:00 | AUDITORIO**

Después de rodar una película en Hiroshima, una joven actriz francesa pasa su última noche en un hotel, en compañía de un arquitecto japonés. Son dos desconocidos, pero lo que podría ser la fugaz aventura de una noche se convierte en un intenso idilio que hace que ella rememore un amor imposible vivido en Nevers (Francia) unos años antes.

FICHA TÉCNICA

Género: Ficción

Guion: Marguerite Duras

Producción: Argos Films

Duración: 91 min.

Color: Blanco y negro

Formato: 35 mm

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

-----

CURSO

### **MARGUERITE DURAS Y LA OTRA MUJER**

Por Miguel Vitagliano

-----

**VIERNES 4, 11 ABRIL, JUEVES 8 Y VIE 9 MAYO | 18:30 A 20:30**  
**BIBLIOTECA | CUPO COMPLETO**

En el curso se discutirán algunos textos de la autora, haciendo hincapié en la insistencia de sus temas y en el modo particular de esa escritura tan ajena al centro como desgarrada de los márgenes. El amor, el pasado durante la Segunda Guerra, la soledad, la Resistencia, la espera, el alcohol, son temas autobiográficos con los que Duras escribe otra vida propia, no con la ilusión de corregirla sino para dejarla ir una vez más.

---

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▣ FUNDACIÓN COSTANTINI  
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA

---

# MALBA

## LITERATURA

### PROGRAMA

-----

#### **Clase 1. *Hiroshima, mon amour* (1959-1960)**

Las indicaciones de Duras en el guión cinematográfico comparadas con la película realizada por Alain Resnais.

Los pliegues de la ficción y la metaficción. Tres planos, tres momentos, más un resto: el pasado vivido por la mujer-actriz, el pasado reciente de la actriz-mujer en el rodaje, el presente de la actriz-mujer-amante después de la filmación.

Se proyectarán algunos pasajes de la película.

#### **Clase 2. *El amante* (1984)**

La construcción genética de la narración. Lo autobiográfico y el pasado construido de M. Duras: ¿podría ser de otro modo? La invención de una vida real. La constelación de narraciones en torno a *El amante*.

Escribir, mostrar y describir: tres aspectos de "la escritura distraída".

Se proyectarán algunas escenas de la versión cinematográfica de la novela.

#### **Clase 3. *El dolor* (1985)**

La guerra, la Resistencia y la espera. Los *Cuadernos de la guerra* y la primera versión de *El dolor*. La política de las palabras.

Un modo de narrar: la frase-Duras frente al desarrollo de la frase clásica.

La disyuntiva entre transposición o representación como fundamento de una concepción del relato.

Discusión sobre distintos pasajes de *Escribir* (1993)

#### **Clase 4. *Moderato cantabile* (1958)**

El límite, el crimen y el alcohol. La puesta en escena de una clave temática: la otra mujer.

Voces narrativas, narratarios, interlocutores y lectores.

El saber, la vacilación y la incertidumbre como aspectos constitutos del mundo narrado y la narración.

Se proyectarán pasajes de una entrevista televisiva de 1984.

**Miguel Vitagliano** (Buenos Aires, 1961). Es escritor y profesor de Teoría Literaria III en la UBA. Ha publicado distintos ensayos, entre ellos *Lecturas críticas sobre la narrativa argentina* (1997), *Papeles para una novela* (2010) y, en coautoría, *El terror y la gloria. La vida, el fútbol y la política en la Argentina del Mundial 78* (1998); y las novelas *Posdata para las flores* (1991), *El niño perro* (1993), *Los ojos así* (premio Anna-Seghers-Preis 1996), *Cielo suelto* (1998), *Vuelo triunfal* (2002), *Golpe de aire* (2004), *La educación de los sentidos* (2006), *Cuarteto para autos viejos* (2008), *El otro de mí* (2010) y *Tratado sobre las manos* (2013).

# MALBA

## LITERATURA

Costo: \$520.

-----

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

-----

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

-----

ENTREVISTA

**PAUL AUSTER**

**EN CONVERSACIÓN CON CARLOS RUTA**

-----

**VIERNES 25 DE ABRIL | 18:00 | AUDITORIO**

Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.  
Con traducción simultánea.

### **IMPORTANTE**

Las entradas se entregarán a partir del día jueves 24 de abril a las 12:00. El cupo es limitado.

La charla se transmitirá por pantalla grande en el hall del museo ese mismo día (hasta completar la capacidad del espacio) y podrá verse en directo de forma gratuita a través de la página web de Malba: [www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar)

-----

Reconocido como uno de los escritores más importantes de su generación, autor de las brillantes novelas de *La trilogía de New York*, el autor norteamericano Paul Auster se presentará en el Feria del libro de Buenos Aires el domingo 29 de abril.

En el marco de esta visita, participará de una entrevista el viernes 25 junto a Carlos Ruta, Rector de la Universidad Nacional de San Martín, organizada por Malba Literatura y el programa Lectura Mundi - UNSAM.

**Paul Auster** (Nueva Jersey, 1947) estudió en la Universidad de Columbia. Tras un breve período como marino en un petrolero, vivió tres años en Francia, donde trabajó como traductor, "negro" literario y cuidador de una finca aunque desde 1974 reside en Nueva York. En 1982, con 35 años, publicó sus primeros libros *Jugada de presión* y *La invención de la soledad*. A estos dos les siguieron novelas, relatos, poesías y obras de teatro. Algunos de ellos son *El país de las*

---

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▀ FUNDACIÓN COSTANTINI  
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA

---

# MALBA

## LITERATURA

*últimas cosas, Leviatán, Sunset Park, Diario de invierno y El cuaderno rojo.* Además, escribió ocho guiones cinematográficos y dirigió tres películas. Auster fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras en Francia- y en 2006, recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

**Carlos Rafael Ruta** (La Plata, Buenos Aires) Es Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Cuyo. Ha realizado estudios de filosofía en La Plata, Buenos Aires, Barcelona, Zürich. Ha editado numerosos textos académicos y cuatro libros de poesía así como artículos en revistas nacionales e internacionales. En febrero de 2006 fue electo Rector de la Universidad Nacional de San Martín, cargo que desempeña actualmente.

**Lectura Mundi** es un programa de la UNSAM que se interroga por el acto de leer como una experiencia de hacer y estar en el mundo. Entre las visitas que llegaron a la Argentina de la mano de Lectura Mundi se destacan las figuras de Alain Badiou, Jacques Rancière, Richard Sennett, Julia Kristeva, Gayatri Spivak, Judith Revel, entre muchos otros.

-----

CONFERENCIA

**JOHN M. COETZEE**

**LA IDEA DE UNA BIBLIOTECA PERSONAL**

Con traducción simultánea

-----

**MARTES 29 DE ABRIL | 19:00 | AUDITORIO**

En el marco de su visita a la Feria del Libro de Buenos Aires, el escritor sudafricano John Coetzee, autor de *Infancia, Verano y Diario de un mal año*, llevará a cabo una lectura con el título "The idea of a Personal Library" (La idea de una Biblioteca Personal).

Coetzee estará acompañado por la escritora y traductora Anna Kazumi Stahl, quien conversará brevemente con el autor sobre la colección Biblioteca Personal John M. Coetzee, recientemente lanzado por la editorial argentina El hilo de Ariadna.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

-----

Las entradas se entregarán a partir del día lunes 28 de abril a las 12:00 El cupo es limitado. La charla se transmitirá por pantalla grande en el hall del museo ese mismo día (hasta completar la capacidad del espacio) y podrá verse en directo de forma gratuita a través de la página web de Malba: [www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar)

---

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▀ FUNDACIÓN COSTANTINI  
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA

---

# MALBA

## LITERATURA

SEMINARIO

### **SENSIBILIDAD Y PENSAMIENTO: LA FICCIÓN DE J.M. COETZEE**

Por Anna Kazumi Stahl

-----

**A PARTIR DEL 24 DE ABRIL | JUEVES DE 10:30 A 12:00 | BIBLIOTECA**

Módulo 1: Jueves 24 de abril, 8, 15, 22, 29 de mayo y 5 de junio.

Módulo 2: Jueves 12, 19, 26 de junio, 3, 10 y 17 de julio.

Clase complementaria: Jueves 24 de julio

No es condición de inscripción al módulo 2 haber asistido al módulo 1 de este curso.

-----

Costo por módulo: \$780.

-----

Descuentos especiales para Amigos Malba. Por pago curso completo: 20% de descuento. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

-----

Entrar en el universo de la ficción de J. M. Coetzee significa abrir la mente a varios planos: el de la política (por las leyes de "apartheid" en su país natal Sudáfrica, por cuestiones de los derechos humanos universales e inalienables, y por cuestiones de los derechos de los animales), el de la historia social y geográfica (por los regímenes colonialistas y los pos-colonialistas en la región, algo que tiene cierto eco para América del Sur), el de la filosofía (por la rigurosa ética que rige su ficción), y el netamente literario (por la belleza casi hipnotizante del lenguaje que despliega, por la combinación fascinante de ternura y acusación en los temas que elige, por los personajes únicos y profundamente humanos que crea).

Durante las clases se abordará una obra principal, cuyos personajes llevarán a enfrentar y a explorar temas puntuales: el racismo, los crímenes de guerra, la violencia de género, la violación de derechos humanos, el abandono paternal, la crueldad sin remordimiento. A través de los giros argumentales y su lenguaje literario original, resonante, estético, uno descubre la clave de la empatía, que moviliza también la ética.

---

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▽ FUNDACIÓN COSTANTINI  
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA

---

# MALBA

## LITERATURA

### MÓDULO 1

-----

**Clase 1.** Introducción al curso, con presentación respecto de la historia del colonialismo en África, la historia de Sudáfrica específicamente en torno a la política del Apartheid. También se formulará la pregunta que servirá de eje teórico para gran parte del curso: ¿cuál es la relación entre la literatura y estas realidades socio-políticas?

*Tierras de poniente* (1974), primer libro de ficción que publica Coetzee, que se compone de dos narrativas cortas: "El proyecto Vietnam" y "La narración de Jacobus Coetzee". El análisis permite entrar en la materia de las historias nacionales (o las historias de campañas nacionales), la trayectoria del colonialismo, y la relación entre la historia y la literatura.

**Clase 2.** *En medio de ninguna parte* (1977) ahonda en la construcción de un personaje, en este caso femenino, cuyas numerosas visiones (en textos breves) presentan una oscilación problemática entre lo veraz y lo imaginario. El tema de razas y la intolerancia frente a relaciones interraciales serán también claves para el análisis.

**Clase 3.** *Esperando a los bárbaros* (1980) introduce la influencia de la literatura. El poema homónimo permite considerar los idealismo e ideologías del pasado frente a una sociedad en guerra, enfrentando su supuesto oponente. Será fundamental para el análisis la figura del Magistrado, quien acuna ambivalencias.

**Clase 4.** La novela *Vida y época de Michael K* (1983) ofrece ecos de las modalidades críticas de Voltaire y, desde otro momento histórico, de Kafka. Se enfrentará a dictámenes diversos que determinan el camino de un individuo – según su rótulo de buen hijo, ciudadano, o marginal– en un contexto de guerra civil.

**Clase 5.** Se abordarán la novela *Foe* (1986), y el texto literario con el que acepta el Premio Nobel en 2003, "Él y su hombre". Se presentará información pertinente sobre *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. El tema de la palabra como instrumento de poder y el silencio en personajes serán centrales en la consideración de este texto clave en la obra de este autor.

**Clase 6.** Con *La edad de hierro* (1990) se cierra este primer módulo con una novela que utiliza la intimidad de la historia individual para exponer la falta de ética en una sociedad cuyas estructuras dependen de la violencia y la perversidad. En la novela, el empleo de una modalidad epistolar servirá de punto de partida para una reflexión sobre la relación entre la literatura y la esfera política.



# MALBA

## LITERATURA

### MÓDULO 2

-----

**Clase 7.** *El maestro de Petersburgo* (1994) se distancia del país de origen del autor, pero por otro lado presenta una técnica de desplazamiento que solo resulta en una mayor inmediatez en sus efectos: un capítulo perdido vuelve a narrar sus contenidos, la trágica muerte de un hijo se trata (doblemente) en su misterio, y actos que harían (o no) una revolución se plantean en un plano que mezcla ficción y veracidad.

**Clase 8.** *Desgracia* (1999) retrata una Sudáfrica post-apartheid. El riesgo del auto-engañó es encarnado por el profesor que no admite su propia inmoralidad al emplear un relativismo interesado. Un foco temático de esto es la condición de su hija a quien no logra proteger o acaso comprender. Alegoría terrible pero franca y, en ese sentido, útil.

**Clase 9.** Con el cuento "La vida de los animales" (1999) y la novela *Elizabeth Costello* (2003) se inicia la contemplación de la figura de la autora australiana que ha sido un mecanismo, una voz de uso enfático en la obra de Coetzee. Más allá de este tema del rol o de la influencia que debe o no ejercer el país de origen de un autor, se pregunta también acerca del rol que deben cumplir las instituciones de conocimiento y sabiduría.

**Clase 10.** En *Hombre lento* (2005) un fotógrafo que se explicita como no artista enfrenta (con un purismo moral de dudosa aplicabilidad) la pérdida de una pierna. Una masajista lo pone en contacto con otro tipo de limitaciones (políticas, migratorias, matrimoniales) y termina por germinar en él una reformulación de valores.

**Clase 11.** *Diario de un mal año* (2007) es un experimento de estructuras que también contempla con otra mirada la relación entre aquel que escribe mecánicamente y aquel que formula lo que podrá ser escrito. Esta novela lo complejiza en dos planos: conceptualmente, al traer a la relación entre autor y amanuense el factor del deseo (del autor) y, formalmente, al exponer la diferenciación (otra relación de poder) entre la nota al pie versus el así designado texto principal.

**Clase 12.** *La infancia de Jesús* (2013) choca contra una nítida representación distópica del porvenir que ya es palpable hoy: en demográficas lingüísticas, en políticas de la migración, y en el discurso prevalente (¿equivocado?) sobre los efectos y los objetivos futuros de la globalización.

# MALBA

## LITERATURA

**Anna-Kazumi Stahl** (EEUU, 1963) es narradora y doctora en Literatura Comparada. Se recibió de la Universidad de California, Berkeley, luego de estudiar en Boston (EEUU), Tübingen (Alemania) y en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente dirige el programa de New York University en Buenos Aires, donde también enseña escritura creativa. Focalizó su tesis doctoral en la literatura transnacional y multicultural, temática que también explora en su escritura de ficción. Ha publicado dos libros de narrativa, *Catástrofes naturales* (1997) y *Flores de un solo día* (2002/3, editado en España, Francia e Italia) y numerosos cuentos, todos escritos originalmente en castellano, su segundo idioma. Con su madre, Tomiko Sasagawa Stahl, traductora y profesora de lengua japonesa, han realizado traducciones del japonés de obras de diversas obras como *Gestos japoneses* y *Karada: el cuerpo en la cultura japonesa*, del antropólogo Michitaro Tada, y de ficciones de la artista Yayoi Kusama.

-----

### **CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA**

El Centro de Estudios Ariadna se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.

CURSO

### **AMAR EN EL RENACIMIENTO**

Por Martín Ciordia

-----

LUNES 7, 14, 21 y 28 ABRIL y 5 MAYO | 19:00 a 21:00 | BIBLIOTECA

¿Es lo mismo amar hoy que hace 600 años? La idea es realizar un recorrido panorámico que vaya desde Petrarca y Boccaccio en el siglo XIV hasta las poetas Colonna y Labé en el siglo XVI, pasando por algunas cartas, comedias y libros de caballerías, por ciertos tratados o artes de amores; procurando alternar textos con imágenes (tanto de la pintura como de la ilustración en manuscritos y en impresos). No se tratará tan sólo de referir una etapa en la historia del amor en Occidente (amor cortés, amor platónico, amor epitalámico, etc.), sino asimismo de entrar en diálogo con aquellas lejanas y extrañas producciones con vistas a pensar y comprender un poco más nuestras propias y actuales maneras de amar.

**Clase 1.** Introducción. La Edad Media: el matrimonio en la cantiga 135 de Alfonso X y el amor cortés en el *De amore* de Capellanus. El inicio del Renacimiento: el *Cancionero* de Petrarca.

---

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▀ FUNDACIÓN COSTANTINI  
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA

---

# MALBA

## LITERATURA

**Clase 2.** El *Secreto* de Petrarca. Las diversas aventuras del amor en el *Decamerón* de Boccaccio. El cuerpo grotesco en Rabelais.

**Clase 3.** Clásico y natural: cuerpo y placer en textos de Poggio Bracciolini, Pero Vaz de Caminha y Montaigne.

**Clase 4.** Las *artes de amores* y tratados sobre *re uxoria* renacentistas: desde la comedia humanística latina en textos de Piccolomini al redescubrimiento de Platón en tratados de Ficino y Abravanel.

**Clase 5.** La escala del amor en la poesía de Victoria Colonna. Amor y locura en el *Orlando furioso* de Ariosto y en textos de Louise Labé.

**Martín José Ciordia** es doctor en letras (UBA, Argentina), Profesor Regular Adjunto a cargo de Literatura europea del Renacimiento en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) e Investigador del CONICET. Entre sus publicaciones se encuentran: *Amar en el Renacimiento. Un estudio sobre Ficino y Abravanel* (2004), como traductor y compilador junto con J. E. Burucúa, *El Renacimiento italiano. Una nueva incursión en sus fuentes e ideas* (2004); como traductor de Erasmo, *Elogio de la Locura* (2007), como autor junto con otros, *Perspectivas actuales de la investigación literaria* (2011), *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista* (2012) y *Filosofías Provisorias. Reflexiones en torno a Ensayos y Ensayistas* (2012).

Costo: \$650.

-----

Descuentos especiales para Amigos Malba.

-----

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

-----

CURSO

**UNA APROXIMACIÓN A LA LECTURA DEL TAO TE KING DE LAO TSE**

Por Leandro Pinkler

-----

**MIÉRCOLES 7, 14, 21 y 28 MAYO | 10:30 a 12:00 | BIBLIOTECA**

***El Tao que se puede decir no es el verdadero Tao***

El curso propone una introducción del texto fundamental de la Tradición china a partir del comentario de pasajes de la traducción directa del chino de Iñaki Preciado Idoeta. Se trata de una lectura que se abre al misterio de un lenguaje de sabiduría poética, de la mayor simplicidad y de una enorme riqueza a la vez.

---

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▽ FUNDACIÓN COSTANTINI  
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA

---

# MALBA

## LITERATURA

### **Introducción**

Ubicación de la obra de Lao Tse en el marco histórico de la Tradición china. El Taoísmo y Confucio. La compilación del texto y su transmisión.

### **Lectura del texto:**

***El Tao engendra al uno, el uno engendra el dos, el dos engendra al tres, el tres engendra a los diez mil seres. Los diez mil seres albergan en su seno el yin y el yang***

Cosmología: el yin y el yang. La vacuidad, el vacío y todos los mundos.

***Quien sigue al Tao, como no actúa, no deja nada sin hacer***

El Wu Wei, camino del no actuar. Sabiduría del cosmos como ética y política.

***El Cielo y la Tierra no tienen benevolencia, para ellos los seres humanos son perros de paja.***

La condición humana ante el continuo movimiento que retorna a la vacuidad para resurgir continuamente.

**Leandro Pinkler.** Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

Costo: \$520. Descuentos especiales para Amigos Malba.

-----

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

---

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES ▀ FUNDACIÓN COSTANTINI  
AV. FIGUEROA ALCORTA 3415. (C1425CLA) BUENOS AIRES. ARGENTINA

---