

24 de febrero | Para su difusión

## Programación marzo 2014

PRESENTACIÓN

### **10 años de los ciclos de lectura del Grupo Alejandría**

**Miércoles 5 de marzo a la 18:30**

Auditorio. Entrada libre y gratuita

CURSO

### **Literatura rusa clásica: Pushkin, Gogol, Tolstói, Chejov y Dostoievski**

Por Sylvia Iparraguirre

**Jueves 13 de marzo al 10 de abril de 10:30 a 12:00**

Biblioteca. Costo \$650. Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial 20% de descuento.

CURSO | ANTICIPO

### **Marguerite Duras y la otra mujer**

Por Miguel Vitagliano

**Viernes 4, 11, 25 de abril, y 9 de mayo de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$520. Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

CURSO

### **La sabiduría griega: El pensamiento de Heráclito y sus intérpretes modernos**

Por Leandro Pinkler

**Miércoles 19, 26 de marzo, 9 y 16 de abril de 10:30 a 12:00**

Biblioteca. Costo: \$520. Descuentos especiales para Amigos Malba. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30

JORNADA | ANTICIPO

### **Eranos en Argentina: ¿Es posible la iniciación espiritual en el mundo contemporáneo?**

**Miércoles 2 de abril de 17:00 a 20:30**

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala. Con traducción simultánea

---

#### **Gracias por su difusión. Contactos de prensa:**

Guadalupe Requena | [grequena@malba.org.ar](mailto:grequena@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno [fbruno@malba.org.ar](mailto:fbruno@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6516

[prensa@malba.org.ar](mailto:prensa@malba.org.ar)

---

## PRESENTACIÓN

### **10 años de los ciclos de lectura del Grupo Alejandría**

**Miércoles 5 de marzo a la 18:30**

Auditorio. Entrada libre y gratuita

Los ciclos de lectura fueron uno de los últimos “movimientos” de la literatura argentina. Sin excepción, la última generación de narradores argentinos, o bien surgió de alguno de esos ciclos, o bien leyó varias veces en cualquiera de ellos. Con distintas modalidades, hacia 2007 sumaban más de cien sólo en Buenos Aires.

El Grupo Alejandría –hoy integrado por Clara Anich, Yair Magrino, Nicolás Hochman y Edgardo Scott– celebra en Malba sus diez años de lecturas en vivo con una mesa integrada por los autores Martín Kohan, Elsa Drucaroff, Sylvia Iparraguirre, Ricardo Romero y Silvia Hopenhayn. Como broche de oro, cerrará la noche Hebe Uhart.

## CURSO

### **Literatura rusa clásica: Pushkin, Gogol, Tolstói, Chejov y Dostoievski**

Por Sylvia Iparraguirre

**Jueves 13 de marzo al 10 de abril de 10:30 a 12:00**

Biblioteca. Costo \$650. Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial 20% de descuento.

La literatura rusa irrumpe en el siglo XIX con fuerza y singularidad distintivas dentro de la literatura europea. Con raíces folclóricas en Asia y mirada a la Ilustración europea, Rusia produjo toda su literatura moderna bajo la feroz censura zarista y brindó una narrativa y una poesía marcadas por una intensa comprensión de lo humano.

La novela como género toca sus cimas en las obras de Tolstói y de Dostoievski. Los narradores rusos van a ser decisivos en la historia del cuento y la novela contemporáneos y no hay escritor del siglo XX que no se haya reconocido como su deudor.

Clase 1. Situación particular de Rusia en relación con Europa. El sistema de la servidumbre. Los decembristas. Pushkin.

Clase 2. Nikolai Gogol: *El capote*.

Clase 3. León Tolstói: “El diablo”.

Clase 4. Anton Chejov: “La dama del perrito” “Un delincuente”, “El beso”, “El tío Vania”.

Clase 5. Dostoievski como novelista. Relación de estos autores entre sí y con la literatura europea. El legado ruso.

**Sylvia Iparraguirre.** Es profesora en Letras Modernas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y pertenece al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Actualmente trabaja en el Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Es escritora y ensayista. Publicó tres libros de cuentos: *En el invierno de las ciudades* (1988), *Probables lluvias por la noche* (1993), y *El país del viento* (2003), que aparecieron reunidos en *Narrativa breve* (2005), las novelas *El Parque* (1996), *La tierra del fuego* (1998), *El muchacho de los senos de goma* (2007) y *La orfandad* (2010), y una extensa crónica: *Tierra del Fuego: una biografía del fin del mundo* (2010). Su último libro, la novela *Encuentro con Munch* apareció en octubre de 2013. Su obra de ficción está publicada en Editorial Alfaguara, se ha traducido a varios idiomas y ha recibido distinciones nacionales e internacionales.

CURSO | ANTICIPO

## **Marguerite Duras y la otra mujer**

Por Miguel Vitagliano

**Viernes 4, 11, 25 de abril, y 9 de mayo de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$520. Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

*La historia de mi vida no existe. Eso no existe. Nunca hay centro. Ni camino, ni línea donde se insinúa que alguien hubo, no es cierto, no hubo nadie...*

Marguerite Duras

El amor, la Segunda Guerra, la soledad, la Resistencia, la espera, el alcohol, son temas autobiográficos con los que Duras escribe otra vida propia, no con la ilusión de corregirla sino para dejarla ir una vez más. En este curso se discutirán algunos textos de la autora, haciendo hincapié en la insistencia de sus temas y en el modo particular de esa escritura tan ajena al centro como desgarrada de los márgenes.

Primera clase: *Hiroshima, mon amour* (1959-1960)

Las indicaciones de Duras en el guion cinematográfico comparadas con la película realizada por Alain Resnais. Los pliegues de la ficción y la metaficción. Tres planos, tres momentos, más un resto: el pasado vivido por la mujer-actriz, el pasado reciente de la actriz-mujer en el rodaje, el presente de la actriz-mujer-amante después de la filmación. Se proyectarán algunos pasajes de la película.

Segunda clase: *El amante* (1984)

La construcción genética de la narración. Lo autobiográfico y el pasado construido de M. Duras: ¿podría ser de otro modo? La invención de una vida real. La constelación de narraciones en torno a *El amante*. Escribir, mostrar y describir: tres aspectos de "la escritura distraída". Se proyectarán algunas escenas de la versión cinematográfica de la novela.

Tercera clase: *El dolor* (1985)

La guerra, la Resistencia y la espera. Los *Cuadernos de la guerra* y la primera versión de *El dolor*. La política de las palabras. Un modo de narrar: la frase-Duras frente al desarrollo de la frase clásica. La disyuntiva entre transposición o representación como fundamento de una concepción del relato. Discusión sobre distintos pasajes de *Escribir* (1993)

Cuarta clase: *Moderato cantabile* (1958)

El límite, el crimen y el alcohol. La puesta en escena de una clave temática: la otra mujer. Voces narrativas, narratarios, interlocutores y lectores. El saber, la vacilación y la incertidumbre como aspectos constitutivos del mundo narrado y la narración. Se proyectarán pasajes de una entrevista televisiva de 1984.

**Miguel Vitagliano** (Buenos Aires, 1961). Es escritor y profesor de Teoría Literaria III en la UBA. Ha publicado distintos ensayos, entre ellos *Lecturas críticas sobre la narrativa argentina* (1997), *Papeles para una novela* (2010) y, en coautoría, *El terror y la gloria. La vida, el fútbol y la política en la Argentina del Mundial 78* (1998); y las novelas *Posdata para las flores* (1991), *El niño perro* (1993), *Los ojos así* (premio Anna-Seghers-Preis 1996), *Cielo suelto* (1998), *Vuelo triunfal* (2002), *Golpe de aire* (2004), *La educación de los sentidos* (2006), *Cuarteto para autos viejos* (2008), *El otro de mí* (2010) y *Tratado sobre las manos* (2013).

## **CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA**

El Centro de Estudios Ariadna se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.

### CURSO

## **La sabiduría griega: El pensamiento de Heráclito y sus intérpretes modernos**

Por Leandro Pinkler

**Miércoles 19, 26 de marzo, 9 y 16 de abril de 10:30 a 12:00**

Biblioteca. Costo: \$520. Descuentos especiales para Amigos Malba. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30

El filósofo de Éfeso cuya expresión enigmática le hizo ser llamado el Oscuro fue sin duda un ser de una sabiduría extraordinaria. Su visión de un mundo en perpetuo devenir en la forma de un fuego eterno que se apaga y se enciende manifiesta una cosmovisión extraordinaria, uno de los testimonios más profundos de la antigüedad. Se ha conservado un número importante de sus sentencias, que han inspirado a Hegel, Nietzsche, Spengler, Heidegger y han constituido el objeto dilecto de estudio de los especialistas. El curso propone una aproximación al pensamiento de Heráclito a partir de la lectura de las fuentes –fragmentos auténticos y comentarios antiguos– y asimismo una presentación de las interpretaciones de Nietzsche y Heidegger en torno del filósofo de Éfeso.

### Lectura de Heráclito

#### Introducción

- La construcción de los textos: la recopilación de las citas de Heráclito en la literatura antigua. Las transmisiones cristiana y estoica de su pensamiento. La elaboración de la filología alemana. La nueva revisión filológica de Marcovich y Mourariev.
- Los ecos de la filosofía heraclítica en las lecturas de Hegel y Nietzsche. *La hermeneútica de Heráclito* (Mondolfo, Spengler, Gadamer). Heráclito como pensador del Ser en los escritos y seminarios de Martin Heidegger.

### El pensamiento de Heráclito

- Heráclito y el Oriente (Ramnoux, West, Kahn).
- El devenir, la conjunción de los opuestos y la armonía inmanifiesta: la concepción del devenir en el lema heraclítico Todo fluye, las referencias del Crátilo de Platón.
- Heráclito y el lenguaje. La construcción de un lenguaje enigmático para hablar del misterio del Ser. El nombre del arco es vida, su obra es muerte.
- El Logos en los fragmentos de Heráclito. La unidad de todas las cosas: si se escucha no a mí sino al Logos, es sabio reconocer que todas las cosas son una.
- La lucha es el padre y el rey de todas las cosas. El conflicto de fuerzas opuestas y complementarias como manifestación de la estructura fundante de la realidad.
- Los fragmentos cosmológicos: el Fuego que se apaga según medidas y se enciende según medidas.
- Despiertos y dormidos. La condición del ser humano: no toda es vigilia la de los ojos abiertos.
- Heráclito y Parménides: alusiones al poema de Parménides y a la oposición clásica de la filosofía entre Ser y Devenir.
- Lectura de una selección de textos de Heidegger en torno de la interpretación de Heráclito.

El estudio de los textos se realizará a partir de la edición castellana de los fragmentos de Conrado Eggers Lan con continua referencia a la fuente griega a partir de las ediciones principales de Heráclito (Mourariev, Marcovich, Kahn Bollack, Diels- Kranz).

**Leandro Pinkler.** Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

JORNADA | ANTICIPO

## **Eranos en Argentina: ¿Es posible la iniciación espiritual en el mundo contemporáneo?**

**Miércoles 2 de abril de 17:00 a 20:30**

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala. Con traducción simultánea

En todas las sociedades tradicionales existe –aunque con múltiples variantes– la figura de la “iniciación espiritual”, que consiste en una serie de procesos simbólicos que permiten a las personas realizar una experiencia transformadora de “muerte y resurrección”. De este modo, el hombre tradicional que ha cumplido con tales procesos se sabe parte de una totalidad mayor, cósmica y/o divina, que lo contiene y que constituye el fundamento de una vida orientada hacia la trascendencia. Sin embargo, no pocas veces las tradiciones mismas han adulterado y tergiversado sus propios principios.

Por otra parte, lejos de añorar el pasado con una suerte de sentimentalismo romántico, se trata de preguntarse si hoy es posible para el hombre contemporáneo el acceso a una iniciación espiritual que, como puede verse, no se limita a la adopción de tal o cual creencia. Pareciera que solo es posible responder a partir de un doble diálogo con, por una parte, las prácticas iniciáticas del pasado y, por la otra, la indagación de la situación espiritual del hombre actual.

Si la iniciación es una dimensión humana es necesario comprender cómo esa dimensión se hace presente o bien se oculta en la situación del alma del hombre contemporáneo. Se trata por tanto, más que de indagar en el pasado, de indagar en la profundidad del presente donde acaso subyace la respuesta a nuestra actual desorientación.

### PROGRAMA

17:00 Introducción al tema de La iniciación en el mundo contemporáneo. Por Leandro Pinkler

17:30 El "espíritu de este tiempo": la paranoia como enfermedad social y espiritual. Por Luigi Zoja, Bernardo Nante, Francisco García Bazán

Break

19:00 El "espíritu de la profundidad": Eranos y su contribución a la iniciación del mundo contemporáneo. Por Ricardo Bernardini, Giovanni Sorge, Stephen Aizenstat, Francisco García Bazán.