

29 de enero | Para su difusión

CICLO DE DOCUMENTALES

## El escritor oculto

### El jardín secreto (2012)

de Cristián Costantini, Diego Panich y Claudia Prado. 80´

**Miércoles 5 de febrero a las 21:00**

### Ante la ley. El relato prohibido de Carlos Correas (2012)

de Emiliano Jelicié y Pablo Klappenbach. 138´

**Miércoles 12 de febrero a las 21:00**

PRE-ESTRENO

### Beatriz Portinari. Un documental sobre Aurora Venturini (2013)

de Fernando Krapp y Agustina Massa. 76´

**Miércoles 19 de febrero a las 21.00**

### Rosa patria (2008)

de Santiago Loza. 90´

**Miércoles 26 de febrero a las 21:00**

## Cursos de verano

### Poetas de América Latina del siglo XX

Por Ariel Schettini

**Viernes 7, 14 y 21 de febrero de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$390\*

### Biblioteca Personal J.M. Coetzee

#### Primera parte: Hawthorne, Von Kleist, Musil y Flaubert

Por Anna-Kazumi Stahl

**Miércoles 19, 26 de febrero, 19 y 26 de marzo de 18:30 a 20:30**

Auditorio. Costo: \$520\*

### Alice Munro: la incomparable captación de la imprevisibilidad humana

Por Cristina Piña

**Jueves 20, 27 de febrero, 6 y 20 de marzo de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$520\*\*

## Curso del Centro de Estudios Ariadna

El **Centro de Estudios Ariadna** se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.

### **El núcleo vital de la filosofía de Nietzsche: El dios Dioniso y la voluntad de poder**

Por Leandro Pinkler

**Lunes 10, 17, 24 de febrero, 10 y 17 de marzo de 19:00 a 21:00**

Biblioteca. Costo: \$650\*\*

**Inscripción para todos los cursos: en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.**

\* Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

\*\* Descuentos especiales para Amigos Malba.

PRESENTACIÓN

### **La música del silencio**

de David Steindl-Rast

**Viernes 7 a las 16:00**

Auditorio. Entrada libre y gratuita.

Organizado por editorial El hilo de Ariadna

---

### **Gracias por su difusión. Contactos de prensa:**

Guadalupe Requena | [grequena@malba.org.ar](mailto:grequena@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno [fbruno@malba.org.ar](mailto:fbruno@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6516

[prensa@malba.org.ar](mailto:prensa@malba.org.ar)

---

## CICLO DE DOCUMENTALES

### **El escritor oculto**

Durante febrero, malba.literatura presentará una serie de documentales recientes que indagan sobre cuatro figuras tan emblemáticas como esquivas de la literatura argentina desde la mirada de jóvenes directores argentinos. En cada fecha, las proyecciones serán presentadas por sus realizadores.

#### **El jardín secreto (2012)**

de Cristián Costantini, Diego Panich y Claudia Prado. 80´

**Miércoles 5 de febrero a las 21:00**

De joven, Diana Bellessi quería viajar. Cuando pocas mujeres andaban solas por la ruta, ella recorrió a dedo el continente. Una poeta buscando las tierras prometidas por los libros de la infancia. Con el tiempo, descubrió que ir a un sitio muy cercano podía ser una aventura tan intensa como la de aquellos viajes.

*El jardín secreto* acompaña a la poeta en el recorrido que hace cada fin de año, desde Buenos Aires, hasta una isla del Paraná. Allí, rodeada por la naturaleza del delta –en ese lugar donde el jardín de la casa se confunde con el monte– es el lugar donde escribe.

“También la escritura es un vértigo –dice mientras, a baldazos, quita el barro que dejó la crecida–. Pero lo hermoso es tener el vértigo y el retorno. La escritura me empujó lejos y afuera, y me trajo de vuelta”.

#### Ficha técnica

Directores: Cristián Costantini, Diego Panich, Claudia Prado

País: Argentina

Año: 2012

Color: Color

Duración: 80 minutos.

Producción: Leandro Listorti, Cristián Costantini, Claudia Prado

Fotografía: Leandro Listorti, Diego Panich

Guión: Cristián Costantini, Claudia Prado

Edición: Diego Panich

Animaciones: Julia Masverná

Música: Juan Pablo Fernández

Dibujos: Diana Bellessi

Productoras: Zona Audiovisual, Sirirí Cine

#### **Ante la ley. El relato prohibido de Carlos Correas (2012)**

de Emiliano Jelicié y Pablo Klappenbach. 138´

**Miércoles 12 de febrero a las 21:00**

Los directores Emiliano Jelicié y Pablo Klappenbach empiezan buscando el expediente judicial que inculpó al autor Carlos Correas por su relato “La Narración de la Historia” y puso en estado de sospecha a quienes contribuyeron a que se publicara, o simplemente participaron del círculo íntimo o intelectual que lo rodeaba. Pero esa búsqueda se expande en múltiples direcciones: la escenificación dramática del relato, las voces de quienes colaboraron con Correas o quienes lo valoran hoy, los modos en que debería filmarse la historia de una generación, una arqueología de la vida gay en Buenos Aires, la ebullición del campo intelectual hace cincuenta años. Esas líneas dibujan un mapa complejo y apasionante y retuercen la película, la arrinconan, jaquean las seguridades y los tópicos del documental tradicional en un trabajo fascinante que nunca

cede a la tentación de mitificar a su personaje –Correas, el gran escritor casi secreto, el mismo de *Los reportajes de Félix Chaneton* y *La operación Massota*–, prefiriendo agotar todas las aristas del mundo. Nada más. Nada menos.

## Ficha técnica

Directores: Emiliano Jelicié y Pablo Klappenbach

País: Argentina

Año: 2012

Formato: HD

Color: Color

Duración: 138'

Intérpretes: Tomás Abraham, Bernardo Carey, Edith Elorza, Rafael Filippelli, Horacio González

Guión: Emiliano Jelicié, Pablo Klappenbach

Fotografía: Pablo Bernst

Edición: Mariano Graglia

Producción: Saula Benavente

Productora: Salta Una Rana

PRE-ESTRENO

## **Beatriz Portinari. Un documental sobre Aurora Venturini (2013)**

de Fernando Krapp y Agustina Massa. 76´

**Miércoles 19 de febrero a las 21.00**

Beatriz Portinari no sólo es el nombre de la musa inspiradora de Dante Alighieri, sino también el seudónimo con el cual la escritora platense Aurora Venturini se presentó en 2007 al concurso Nueva Novela, organizado por el periódico Página 12, en el que obtuvo el gran premio por su trabajo *Las primas*. Llena de picardía y gracia, vitalidad y misterio, con un gran carácter y lucidez, esta mujer que a lo largo de sus noventa y un años nunca paró de escribir, tuvo una vida totalmente ligada a la literatura y a la historia del siglo XX: conoció, fue amiga y trabajó con Eva Perón en un centro de minoridad; en su exilio se relacionó con Simone de Beauvoir y Jean-Paul Sartre, entre otros; y recibió un premio de manos de Jorge Luis Borges. Para quienes no conozcan a Aurora Venturini, este documental sirve como iniciación a su mundo y a su obra. Para sus seguidores, sin dudas, será una buena oportunidad de encuentro con este personaje maravilloso. *Texto de Violeta Bava.*

## Ficha técnica

Guion y Dirección: Fernando Krapp y Agustina Massa

País: Argentina

Año: 2013

Formato: HD

Color: Color

Duración: 76'

Producción: Nadia Martínez

Dirección de fotografía y cámara: Manuel Abramovich

Dirección de sonido: Natalia Toussaint

Montaje: Pedro Barandiaran

Compañías Productoras: Ponchocine y Periplofilms.

Reparto: Aurora Venturini, María Laura Fernández Berro, Carlos Alberto Mancuso, Haydée

Bambilli, Elba Alcaraz de Porro

Narración: Rosario Bléflari.

## **Rosa patria (2008)**

de Santiago Loza. 90´

**Miércoles 26 de febrero a las 21:00**

La obra poética de Néstor Perlongher es conocida y admirada desde su publicación en los años 80, y progresivamente ha ascendido al canon de la literatura argentina vía reediciones, traducciones y trabajos académicos. Menos referida es su lucha activa por los derechos de los homosexuales, que se remonta a su militancia trotskista en los años 70 y continuó hasta su muerte derivada del contagio del virus HIV en 1992, justo cuando esa causa comenzaba a rendir frutos. Claro que Perlongher no abogaba por la actual identidad "gay", un término que para él implicaba integración al sistema que siempre lo había repelido. "No queremos que nos liberen, queremos liberarlos a ustedes" fue una de sus consignas más atrevidas –y lúcidas– en tiempos en que ni siquiera la izquierda quería tenerlos cerca. Santiago Loza compila esa historia, y repasa sus reflejos literarios, en un entrañable documental que cuenta con testimonios de amigos, colegas y compañeros de paso.

### Ficha técnica

Director: Santiago Loza

País: Argentina

Año: 2008

Color: Color

Formato: Video: HD

Duración: 90 min

Reparto: Rodolfo Fogwill, Fernando Noy, Alejandro Ricagno

Guion: Santiago Loza

Fotografía: Paula Grandio

Montaje: Lorena Moriconi

Producción: Liliana Paolinelli, Cristina Fasulino

## Cursos de verano

### Poetas de América Latina del siglo XX

Por Ariel Schettini

**Viernes 7, 14 y 21 de febrero de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$390

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

“Poetas de América Latina del siglo XX” es un nombre que cubre una cantidad de nombres, escuelas, estéticas y debates casi imposible de ser abarcada. Para nombrar de algún modo esa cantidad de lenguajes, esa masa impresionante de producción, el curso se ocupará de separarlos en unidades mínimas. Durante las tres clases se recorrerá la menor cantidad posible de lenguaje para obtener una mirada panorámica, como si fuera posible leer la literatura desde un punto muy muy lejano, con un catalejo y, al mismo tiempo, desde un microscopio.

El curso constará de la lectura y análisis de poemas específicos que permitan tener una mirada sobre una estética o una obra, sobre un autor o apenas sobre un poema. El modernismo, la vanguardia y los años 90, serán los momentos elegidos para recorrer algunos caminos posibles que nos permitan entender el género y sus efectos.

**Clase 1.** Rubén Darío – Amado Nervo . El modernismo y su nueva retórica. El Dandy y la histérica, Los nuevos personajes de la literatura. Ser moderno y ser poeta.

**Clase 2.** Juana de Ibarbourou – Pablo Neruda. La vanguardia y sus rémoras. La retórica del erotismo en la poesía. El aprendiz de poeta y el maestro de poesía.

**Clase 3.** Marosa Di Giorgio – Arturo Carrera. La post-vanguardia y el neo barroco. La palabra teatralizada. La poesía como imposibilidad.

Se analizarán poemas de los siguientes libros:

Rubén Darío: *Cantos de vida y esperanza*

Amado Nervo: *La amada inmóvil*

Juana de Ibarbourou: *Raíz salvaje*

Pablo Neruda: *20 poemas de amor y una canción desesperada*

Marosa Di Giorgio: *La falena*

Arturo Carrera: *Children´s Corner*

**Ariel Schettini** (Quilmes, 1966). Es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Publicó dos libros de poemas: *Estados Unidos* (1994) y *La Guerra Civil* (2000). Sus poemas fueron traducidos al inglés, al portugués y al francés. En 1995, fue becado por la Embajada de los Estados Unidos (United States Information Service, USIS) para participar del International Writers Program, University of Iowa. Trabajó como crítico cultural de diversos medios periodísticos de Argentina (*La Nación*, *Radar*, *Los Inrockuptibles*) y como gestor cultural para la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Además de ser docente de teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires, dicta cursos para diversas instituciones de Argentina y el exterior. Es profesor titular en la carrera de posgrado para curadores de arte de UNTREF. Ha publicado ensayos académicos en revistas especializadas. Su libro, *El tesoro de la lengua. Una historia Latinoamericana del yo* (2009), revisita y relee los poemas más canónicos en lengua castellana.

## **Biblioteca Personal J.M. Coetzee**

### **Primera parte: Hawthorne, Von Kleist, Musil y Flaubert**

Por Anna-Kazumi Stahl

**Miércoles 19, 26 de febrero, 19 y 26 de marzo de 18:30 a 20:30**

Auditorio. Costo: \$520

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Borges abre su poema "Un lector" con la siguiente frase: "Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído." Esta declaración simple y directa da cuenta del valor de leer, que no solo se basa en el placer o la amena distracción o aventura de vivenciar las historias de otros, sino también en el orgullo de haberse nutrido y edificado a través de la incorporación de ideas diferentes y nuevas perspectivas. Ahora, casi 30 años después de que Borges haya armado y publicado su Biblioteca Personal, Coetzee se inspira en el modelo y lo lleva a una instancia actualizada: elige aquellos textos que considera los más relevantes para compartir en esta época.

En lo que será una serie de 12 volúmenes en total –colección que ha curado Soledad Costantini para la editorial El Hilo de Ariadna– la Biblioteca Personal de Coetzee abre el abanico sobre los temas y las indagaciones más relevantes para nuestra época. Para cada uno, ofrece además una introducción original, y estos breves ensayos servirán de puntapié para iniciar la exploración de los textos en este curso, que no será una lectura pasiva sino una actividad dinámica, cuestionadora, motorizada por la curiosidad y por la preocupación respecto de los temas que todavía reclaman reflexión y resolución para el mundo de hoy. La distancia que presta la ficción también otorga capacidad de reflexión y la oportunidad de considerar variadas situaciones humanas, buscando ejercer el análisis tanto como la empatía, aquella comprensión desde lo humano del otro.

**Clase 1.** Presentación general y propuesta de métodos de leer (para hacer una "lectura activa e indagadora").

#### **Nathaniel Hawthorne** "La letra escarlata" (1850)

Esta obra, con la que Coetzee elige dar inicio a su Biblioteca Personal, también da inicio a la vida como novelista de Hawthorne, voz central en la literatura nacional estadounidense. La visión de este autor sobre la cultura nacional pudo forjar no solo un retrato fiel de su sociedad sino también abrir el terreno de una auto-crítica, capacidad fundamental para cualquier comunidad. Coetzee escribe en su introducción: "Hawthorne tenía poca simpatía al control de la moral. En la escala de los pecados, las transgresiones sexuales le parecían mucho menores que la inhumana frialdad de corazón del temperamento puritano".

La novela se inicia con la letra "A" –observación con resonancias ricas, variadas, a veces sorprendentes– que llevará a analizar la figura de Hester en su entorno. El enigma de la hija Pearl también va a ser fundamental para problematizar, productivamente, las reflexiones a perseguir.

#### **Clase 2. Heinrich Von Kleist** "La Marquise de O." (1808) y "Michael Kohlhaas" (1810-11)

Estas dos narrativas plantean situaciones dramáticas que a su vez formulan inquietudes filosóficas de manera insistente, quizás urgente. "Michael Kohlhaas" presenta a un hombre que encarnaría una creencia en la justicia "pura", pero cuya intersección en la sociedad humana resulta más que problemática. La nouvelle "La Marquise de O" formula una meditación aparentemente moral que lleva a un límite casi de reflexión espiritual cuando enfrenta el límite del saber humano: ante lo que es imposible saber, pero necesario saber, ¿cómo (y con qué recursos) manejarnos?

En lo técnico también este autor demuestra algo particular, y es la mirada de Coetzee como lector que lo indica: Kleist tiene una narración veloz y ágil, sorprendentemente; ha sido periodista y también dramaturgo, por lo que las voces vivas resguardan una presencia palpable todavía en su escritura.

### **Clase 3. Robert Musil** "Tres mujeres" (1924) y "Uniones" (1911)

Los cinco cuentos ahondan en las vivencias de mujeres, de la mujer, y en las complejidades de los vínculos de amor. Más allá del plano de los argumentos, Coetzee sigue el pulso de otra indagación: la que hace Musil respecto de la posibilidad de pensar, descubrir, saber desde la no racionalidad, desde la poesía en vez del conocimiento lógico y racional. Coetzee describe: "Para poder funcionar en el mundo de lo racional, debemos excluir de nuestra conciencia lo irracional que, misteriosamente yace bajo nuestros pies y todo a nuestro alrededor". En el discurso amoroso de escenas de erotismo, de pasión y sensualidad se encuentra de pronto la clave de (o la apuesta hacia) un pensamiento radicalmente diferente: "el modelo de la creación poética" como alternativa a la lógica.

### **Clase 4. Gustave Flaubert** *Madame Bovary* (1856)

De este autor, Coetzee observa algo que sus propios lectores ya han dicho de él mismo: "Flaubert tenía dos talentos que rara vez se encuentran conjuntamente en una sola alma: una vivida imaginación poética y agudos poderes analíticos". Esta novela, por tratar un tema relativamente común o trivial, partía de un ejercicio de estilo que dio resultados transformadores: para escribir a un personaje con tal precisión, con el lenguaje justo que pudiera permitir que hablara por sí misma. Coetzee explica lo que no ofrece Flaubert: lograr que "escribir deja de ser cuestión de encontrar las palabras para representar un mundo dado, preexistente. Por el contrario, la escritura trae a la vida un mundo". En cuanto al retrato central, Coetzee deja una observación que nutre las reflexiones sobre la interpretación: la escritura que Flaubert permite revelarse un aspecto heroico en este personaje: "Emma no es hermana de Anna Karenina... [sino] nieta de Alonso Quijano, el héroe de la épica de la vida provinciana creada por Cervantes.

**Anna-Kazumi Stahl** (EEUU, 1963) es narradora y doctora en Literatura Comparada. Se recibió de la Universidad de California, Berkeley, luego de estudiar en Boston (EEUU), Tubingen (Alemania) y en la Universidad de Buenos Aires, y actualmente enseña escritura creativa en el programa de New York University en Buenos Aires. Focalizó su tesis doctoral en la literatura transnacional y multicultural, temática que también explora en su escritura de ficción. Ha publicado dos libros de narrativa, *Catástrofes naturales* (1997) y *Flores de un solo día* (2002/3, editado en España, Francia e Italia) y numerosos cuentos, todos escritos originalmente en castellano, su segundo idioma. Con su madre, Tomiko Sasagawa Stahl, traductora y profesora de lengua japonesa, han realizado traducciones del japonés de obras de diversas obras como *Gestos japoneses* y *Karada: el cuerpo en la cultura japonesa*, del antropólogo Michitaro Tada, y de ficciones de la artista Yayoi Kusama.

## **Alice Munro: la incomparable captación de la imprevisibilidad humana**

Por Cristina Piña

**Jueves 20, 27 de febrero, 6 y 20 de marzo de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$520

Descuentos especiales para Amigos Malba

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Como la concesión del Premio Nobel lo ha confirmado, la canadiense Alice Munro es una de las escritoras más importantes de la actualidad, que, si bien es ampliamente reconocida en el mundo angloparlante, hace poco ha ingresado en la lengua castellana.



Cuentista magistral, en la estela simultáneamente de Anton Chéjov y del James Joyce de *Dublineses*, también son capitales para sus impecables relatos ciertas narradoras angloparlantes —Flannery O'Connor y Katherine Mansfield en especial. La maestría con que están escritos sus cuentos largos o *nouvelles* (la denominación se discutirá en clase) los convierte en universos literarios de una densidad casi novelística, con personajes realmente inolvidables por su inusual conjunción de complejidad y escasa captación de sí mismos.

**Clase 1.** "Pinta tu aldea y pintarás el mundo": la captación de la complejidad humana universal en personajes del sudoeste de Ontario, Canadá. ¿Cuento largo o *nouvelle*? La doble tradición formal: la anglosajona proveniente de Joyce y la francesa de Balzac. Munro y las mujeres: una mirada a la vez comprensiva e implacable. Munro y los hombres: la distancia y la lucidez

Lectura: "Ataques" de *El progreso del amor*

**Clase 2.** La difícil combinación de epifanía e ignorancia de sí: "Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio". La maestría en el manejo de la voz narrativa y en la presentación de los repliegues de la psicología femenina.

Lectura: *Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio*

**Clase 3.** El problema del paso del tiempo: lo imprevisible y lo fatal. Los "cuentos encadenados" como estructura propia de Munro para capturar el paso del tiempo y la imprevisibilidad del destino humano. La diferencia entre "cuentos encadenados" y novela.

Lectura: "Destino" "Pronto" y "Silencio" de *Escapada*

**Clase 4.** El amor, la memoria, la desilusión y el otro y uno mismo como sorpresa. Las formas de la infidelidad.

Lectura: "Pasión" de *Escapada* y "Los muebles de la familia" y "Lo que se recuerda" de *Odio amistad, noviazgo, amor, matrimonio*

**Cristina Piña** es poeta, crítica literaria, traductora y profesora universitaria. Magíster en Pensamiento Contemporáneo (Universidad CAECE) y Licenciada y Profesora en Letras (USAL), ha publicado nueve libros de crítica literaria y nueve de poesía. Es Profesora Titular de Teoría y Crítica Literaria en la Universidad Nacional de Mar del Plata y desde 1994 dirige un Grupo de Investigación. En 1982 ganó la Beca Fulbright para el International Writing Program (Universidad de Iowa) y en 1998 residió dos meses en París pues obtuvo la Beca de Traducción del Ministerio de Cultura de Francia. En 2006 recibió el Premio Konex para las Humanidades (1996-2006) en Teoría Literaria y en 2011 la Mención de honor "Senador Domingo Faustino Sarmiento" del Senado de la Nación por su trayectoria. Ha dictado conferencias y seminarios de doctorado por invitación en Escocia, Reino Unido, España, Francia y República Checa, así como en Estados Unidos, México y Brasil.

## Curso del Centro de Estudios Ariadna

El **Centro de Estudios Ariadna** se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.

### **El núcleo vital de la filosofía de Nietzsche: El dios Dioniso y la voluntad de poder**

Por Leandro Pinkler

**Lunes 10, 17, 24 de febrero, 10 y 17 de marzo de 19:00 a 21:00**

Biblioteca. Costo: \$650. Descuentos especiales para Amigos Malba

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Además del aspecto crítico de su filosofía –los ataques a las condiciones de la cultura occidental, la moral decadente– Federico Nietzsche desarrolló un intenso canto a la esencia de la vida misma en la figura del dios Dioniso –especialmente en su obra de juventud– y en el concepto dinámico de Voluntad de Poder –como se desarrolla en *Así habló Zaratustra*. En estas páginas se muestra cómo la filosofía de Nietzsche representó un llamado a despertar las energías elementales para conducir las a su elevación. El curso presenta los textos fundamentales en que se despliegan estas ideas llenas de fuerza dentro de la obra nietzscheana para comentar su influencia en los principales pensadores del siglo XX.

### **La recepción en lengua alemana de la obra de Nietzsche**

La influencia nietzscheana en las primeras décadas del siglo XX. La recuperación de la elementalidad instintiva (L. Klages, A. Schuler y *la Ronda cósmica*). La estética de S. George. Improntas nietzscheanas en el Nacional Socialismo. La obra de A. Baeumler.

### **Dioniso en el joven Nietzsche**

La inspiración pagana del pensamiento europeo: el regreso de los dioses griegos en el Renacimiento y la exaltación del mito en el Romanticismo alemán. El espíritu dionisiaco de la música en el joven Nietzsche (Wagner).

El Superhombre y la Voluntad de Poder en *Así habló Zaratustra*, la estética del arte germánico. La proximidad de su hermana Elizabeth con el régimen del Führer. El Archivo Nietzsche. La figura de Rudolf Steiner. La interpretación de la llamada *Revolución Conservadora*: Spengler (La Decadencia de Occidente), el pensamiento de Ernst Jünger.

### **Nietzsche y el psicoanálisis**

Freud: Intersección de intereses en la obra de ambos pensadores: Instintividad, Voluntad de Poder y Libido. La obra de Laurent Assoun.

Jung: La interpretación de Jung de *Así habló Zaratustra*.

**Leandro Pinkler.** Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El