

Junio 2017
Para su difusión

Ximena Garrido-Lecca
Estados nativos

14.07.2017—23.10.2017

Inauguración: jueves 13 de julio, 19:00

Curadora: Lucrecia Palacios

Sala 1. Nivel -1

Visita guiada con la artista y la curadora

Viernes 14 de julio, 12:00.

Periodistas podrán confirmar asistencia a prensa@malba.org.ar

Cupos limitados

El próximo jueves 13 de julio MALBA inaugura *Estados nativos*, la primera exposición individual de la artista peruana Ximena Garrido-Lecca (Lima, 1980) en Buenos Aires. Curada por Lucrecia Palacios, la exposición es un proyecto específico para la sala 1 del museo que registra el proceso a través del cual el cobre industrializado recobra su forma original como “cobre nativo”, es decir, la forma en la que puede encontrarse el mineral en estado natural antes de su extracción.

Estados Nativos amplía la experiencia que Ximena Garrido-Lecca tiene en el manejo del cobre, un material con el que viene trabajando desde 2013 en obras de corte escultórico en las que el metal adquiere la forma de un tejido. Garrido-Lecca da cuenta, así, de la fuerte relación entre la minería, la industria, los procesos de racionalización de la naturaleza y la progresiva desaparición de las tradiciones artesanales que éstos implican.

En el primer espacio de la exposición, se presenta una gran bobina de cable eléctrico del que se extrajeron los filamentos de cobre de su interior. Estos hilos fueron, a su vez, fundidos, obteniendo cobre en estado líquido. A través de la técnica de la cera perdida, el líquido conformó las piezas exhibidas en la última sala. Durante la visita, el espectador verá las huellas de la actividad realizada, así como una serie de herramientas y utensilios de fundición utilizados en el proceso. En una tercera sala, las formas recién procesadas de "cobre nativo" se presentarán en una exhibición museográfica, utilizando gabinetes de vidrio y diferentes soportes utilizados en pantallas geológicas.

En palabras de la curadora: “*Si bien Estados nativos insiste en la inquietud de la artista frente a lo que la ideología del progreso tiene de destructiva, al revertir los procesos de extracción e industrialización del cobre la exposición parece preguntarse por las posibilidades de pensar nuevamente la relación que establecemos con la naturaleza y, en última instancia, la posibilidad de*

desnaturalizar la historia de la modernidad: cómo desmontar la narrativa que postula el destino manifiesto de la naturaleza como recurso y la división geopolítica de las naciones en relación a los recursos que cada una posee", afirma la curadora.

A través de la "renaturalización" del cobre, *Estados nativos* es una invitación a preguntarse qué es lo que se pierde en el pasaje del cobre natural al cobre industrializado, qué otras formas y valores posibles (sociales, culturales, económicas) contiene el mineral no explotado. Como otros trabajos de Ximena Garrido-Lecca, *Estados nativos* es también un muestrario de tradiciones artesanales llamadas a disolverse que todavía se conservan.

CV

Ximena Garrido-Lecca

Lima, Perú, 1980. Vive y trabaja en Londres y Lima.

Estudió en la Universidad Católica del Perú y ha completado un curso de especialización, seguido de una Maestría en Artes en la Escuela Shaw Byam of Art de Londres. Sus exposiciones individuales incluyen: *Insurgencias botánicas: Phaseolus lunatus*, Sala de Arte Público Siqueiros, México (2016); *Arquitectura de humo*, 80m2 Livia Benavides, Lima (2015); *Paisaje antrópico*, Max Wigram Gallery, Londres (2012), un proyecto monográfico en el MIMA (Instituto Middlesborough de Arte Moderno) (2012), *El Porvenir*, Mimmo Scognamiglio, Milán, Italia (2011), un proyecto monográfico en la Feria Frieze Art, Londres; en la Revólver Gallery, Perú (2011) y en la Sala Cívica, Londres (2010). Sus colectivas más recientes incluyen: *Arte Latinoamericano de Roaming*, Arte Carolina del Norte, Bogotá (2013), *Remesas: flujos simbólicos / movilidades de capital*, el Centro Fundación Telefónica, Lima (2012), *The Curator's Altera Pars*, Anthony Reynolds Gallery, Londres (2012), *What?*, Mimmo Scognamiglio, Milán (2011), *No Color in Your Cheeks Unless the Wind Lashes Your Face*, curada por Timothée Chaillou (2011), *Newspeak: British Art Now*, The Gallery of South Australia, Adelaide (2011), *Newspeak: British Art Now*, Saatchi Gallery, Londra (2010) e *Identity Theft*, Mimmo Scognamiglio, Milano (2010).

Apoyo institucional

Embajada de Perú en Argentina
British Council

Colaboran

Galerías Casado Santapau (Madrid) y 80M2 Livia Benavides (Lima)

Programas públicos

Acompañando la exposición *Estados Nativos*, los programas públicos se concentran en las relaciones que la exposición traza con la alquimia como conocimiento secreto de transformación de la materia y en los lazos que establece con la crítica al proyecto moderno de racionalización económica de la naturaleza, revisando la historia de la minería en Latinoamérica y poniéndola en relación con las políticas coloniales pasadas y presentes.

ENCUENTRO

Excedente infecundo

Por Bruno Fornillo

Miércoles 19 de julio a las 19:00. Sala 1, Nivel -1

Los minerales son, quizás, los materiales más susceptibles a que olvidemos su procedencia. Purificados a través de procesos químicos, brillantados a través de horas de limado, fundidos en hornos y distribuidos a kilómetros de su cantera; hay muy poco en el aspecto de los minerales que de cuenta de su origen profundo y subterráneo, nada en su forma que permita recrear los milenios de presión que los crearon ni las horas de trabajo que supuso su extracción.

Y sin embargo, el trabajo en las minas, la precariedad laboral que supone, la extracción y su envío trans-marítimo narran una historia social que dio forma a las crismeras y las joyas imperiales, pero también al colonialismo y la relación entre naciones durante siglos.

En un recorrido guiado que inicia en las obras del acervo de Malba y termina en la exposición de Ximena Garrido-Lecca, Bruno Fornillo dará cuenta de la dinámica extractiva que dio forma a América Latina desde el lejano Potosí, cuyo Cerro Rico fue extenuado hasta prácticamente su desaparición, hasta nuestros días.

Desde una perspectiva geopolítica, el recorrido propone problematizar las obras y reflexionar acerca de lo que ellas pueden decirnos sobre la lógica íntima de nuestros países. En agosto, además, estas temáticas serán ampliadas en un panel que discutirá la minería como origen, fenómeno y representación de la matriz extractiva que signa a los países latinoamericanos.

Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.

Tickets disponibles en recepción una hora antes del inicio de la actividad.

Bruno Fornillo es Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y en Geopolítica por la Universidad de París 8. Es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) de Argentina. Integra el Instituto de Estudios sobre América Latina y el Caribe de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y la cátedra de Historia de América Contemporánea en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/encuentro-excedente-infecundo/>

ENCUENTRO

Los mineros del diablo

La naturaleza de la minería: extracción en América Latina

Participan: Maristella Svampa, Enrique Viale y Bruno Fornillo

Miércoles 2 de agosto a las 19:00. Sala 1, Nivel -1

Desde las dictaduras militares de los años setenta a esta parte, los territorios dedicados a la extracción minera en Latinoamérica no han hecho sino aumentar exponencialmente. Así, la minería resurge en las últimas décadas jalonada por los discursos desarrollistas como una oportunidad para las economías de nuestros países y discutida desde agrupaciones y colectivos por la reprimarización de las economías, el impacto ambiental de la práctica y la desarticulación del entramado comunitario local.

El panel se propone dar cuenta de la situación minera en América Latina al repasar sus orígenes potosinos, presentar un mapeo de la situación actual, y discutir las continuidades del modelo extractivo en las relaciones que se entablan entre países centrales y periféricos. En este sentido, es una invitación a reflexionar acerca del rol de proveedor de recursos naturales de América Latina y el imaginario de naturaleza inagotable que conlleva. Se trata, así, de ofrecer una mirada integral a partir de pensar la lógica minera como un hilo rojo que sostiene un derrotero central de la vida histórico-social de Latinoamérica.

Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.

Tickets disponibles en recepción una hora antes del inicio de la actividad.

Bruno Fornillo es Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y en Geopolítica por la Universidad de París 8. Es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) de Argentina. Integra el Instituto de Estudios sobre América Latina y el Caribe de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y la cátedra de Historia de América Contemporánea en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad.

Maristella Svampa Allen, es licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba, magister en Filosofía en la Universidad de París I y doctora en Sociología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, de París. Socióloga y escritora, autora de diferentes investigaciones, ensayos y novelas. Investigadora principal del Conicet y profesora titular de la Universidad Nacional de La Plata. Ha sido profesora invitada en numerosas universidades del extranjero (Alemania, Canadá, Costa Rica, Estados Unidos, Francia, Italia y México) y dictado conferencias en diferentes países. En 2006 recibió la Beca Guggenheim y el premio Konex al mérito en Sociología, y en 2014, el premio Konex al mérito al Ensayo Político-Social. Forma parte del "Grupo Permanente de Alternativas al Desarrollo" coordinado por la Fundación Rosa Luxemburgo, junto a otros referentes de América Latina. Es miembro del colectivo de intelectuales Plataforma 2012.

Enrique Viale es abogado por la Universidad de Buenos Aires, realizó estudios de posgrado en la misma casa de estudios y se especializó en Derecho Ambiental. En 2004 fundó, junto a otros colegas, la Asociación Argentina de Abogados Ambientalistas, de la cual es el actual presidente. Es miembro del Tribunal Ético por los Derechos de la Naturaleza y la Madre Tierra, que preside Vandana Shiva, de la Earth Law Alliance, constituida por abogados especializados de todo el mundo. Se desempeña como abogado litigante en numerosas causas por daño y recomposición ambiental, y permanentemente recorre el país acompañando las luchas ciudadanas y asamblearias. Forma parte del Colectivo por la Igualdad, del colectivo de intelectuales Plataforma 2012 y del "Grupo Permanente de Alternativas al Desarrollo" coordinado por la Fundación Rosa Luxemburgo, junto a otros referentes de América Latina.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/encuentro-los-mineros-del-diablo/>

CURSO

La alquimia

Transmutación de los metales y esencias espirituales

Por Leandro Pinkler

—
Miércoles 9, 16, 23, 30 de agosto, y 6 de septiembre de 10:30 a 12:00. Biblioteca

La Alquimia como secretísima ciencia de la transmutación representa el tesoro simbólico de la llamada Tradición oculta de Occidente, que se ha conservado desde el Antiguo Egipto, Grecia, el Medioevo y los iniciados en el esoterismo moderno. Sus huellas aparecen en Paracelso, Goethe, la poesía de Rimbaud y Baudelaire, los textos de Fulcanelli, la psicología de Jung, y muchos otros testimonios exquisitos. El conocimiento alquímico, asociado a la transformación de los metales groseros en oro, no es una fantasía ni se reduce meramente a la química, es la búsqueda de la realización de la vida expresada en términos simbólicos.

Costo: \$1500. Descuentos especiales para MALBA Amigos.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/curso-la-alquimia-transmutacion-de-los-metales-y-esencias-espirituales/>

CICLO

Paralelo y convergente

Durante octubre y noviembre

Disciplina antigua dedicada a la transmutación de la materia, la alquimia comparte con el arte no solo su vocación paracientífica sino también su deseo de sublimar en oro los materiales más pobres y cotidianos. No es extraño en ese sentido que varios artistas argentinos se hayan interesado por la alquimia, o que, incluso, hayan tematizado en sus obras la purificación ígnea de los materiales, o el momento mágico en que un trozo de carbón refulge en dorado.

Para acompañar la exposición de Ximena Garrido-Lecca, MALBA comisiona dos conferencias en las que se invita a artistas argentinos a reflexionar sobre la relación profusa entre alquimia, pseudociencia y arte. Así, Faivovich & Goldberg presentarán un proyecto en curso: la investigación que realizan sobre el ingeniero Juan Baigorri Velar, quien inventó en las primeras décadas del siglo XX la máquina de hacer llover y fuera retratado por Juan Batlle Planas en una curiosa pintura que los artistas encontraron en una colección privada.

En noviembre, Martín Legón presentará una conferencia y ensayo visual en la que revisa y reflexiona sobre la tradición alquímica en el arte argentino, que incluye a referentes como Víctor Grippo y Liliana Maresca, pero que también permite revisar la relación entre arte y dinero o el vínculo entre arte y destrucción que marca la historia del arte argentino.

Las presentaciones inician el ciclo *Paralelo y convergente* en el cual MALBA comisiona a artistas argentinos una conferencia o ensayo artístico. El ciclo propone pensar algunas temáticas presentes en las exposiciones a través de resonancias en las presentaciones de los artistas invitados y fomenta un espacio en el que se producen nuevas obras, se escuchan las voces de los artistas y se dan a conocer sus pensamientos y proyectos en curso.

Programa

Faivovich & Goldberg: Homenaje a Baigorri

Fecha a confirmar

Martín Legón: La piedra filosofal

Fecha a confirmar

Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.

Tickets disponibles en recepción una hora antes del inicio de la actividad.

INFO COMPLETA Y DESCARGA DE IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

Se podrán descargar desde el siguiente link:

http://www.malba.org.ar/prensa_EstadosNativos/

(Usuario: prensa / clave: prensamalba)

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6504