

Junio 2017
Para su difusión

Diane Arbus **En el principio**

Del 14 de julio al 9 de octubre de 2017

Curador: Jeff L. Rosenheim

Sala 5, Nivel 2

Exposición organizada por The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

Inauguración: jueves 13 de julio, 19:00

A las 18:00, conferencia magistral a cargo de Jeff L. Rosenheim, curador y custodio del archivo de Diane Arbus.

Periodistas podrán confirmar asistencia a prensa@malba.org.ar | 4808 6504

El próximo jueves 13 de julio MALBA inaugura *En el principio*, primera exhibición en nuestro país de Diane Arbus (Nueva York, 1923-1971), una de las fotografías más influyentes del siglo XX. Curada por Jeff L. Rosenheim, Curador en Jefe de Fotografía de The Metropolitan Museum of Art Nueva York (The Met), la exhibición reúne más de cien fotos producidas por Arbus entre 1956 y 1962, período en el que la artista desarrolló los temas centrales de su carrera y su singular mirada, que busca registrar, según sus propias palabras, “lo divino en las cosas ordinarias”. Se trata de la primera colaboración del museo neoyorquino con una institución argentina.

Bajo el título “En el principio”, la muestra hace foco en los primeros siete años en los que Arbus trabajó en las calles de Nueva York con su cámara de 35mm. “*A lo largo de estos años se da una evolución: el paso de imágenes de individuos que surgen de encuentros fortuitos a retratos en los cuales los sujetos elegidos se convierten en participantes activos*”, explica Jeff L. Rosenheim. “*Este anhelo de conocimiento, esta curiosidad por la naturaleza oculta de la persona o el objeto que está fotografiando, unida a su creencia en el poder de la cámara para hacerla visible, es, sobre todo, lo que la distingue*”, agrega.

Los retratos callejeros de la *Mujer con estola de visón y zapatos con moño, Ciudad de Nueva York 1956* y del *Hombre con sombrero, traje de baño, zoquetes y zapatos, Coney Island, Nueva York 1960*, dan lugar a composiciones que reflejan un nuevo tipo de intimidad, como *Jack Dracula en un bar, Nueva Londres, Connecticut 1961* y *Stripper con el pecho desnudo sentada en su camarín, Atlantic City, Nueva Jersey 1961*. En estas últimas, la centralidad está puesta en el vínculo entre el fotógrafo y el modelo, dejando de lado los detalles meramente azarosos o secundarios. “*Detrás de una carpa de circo o de un escenario, o dentro de un dormitorio, el papel de outsider curiosa de Arbus con el tiempo fue perdiendo fuerza en favor del de una insider privilegiada*”, señala el curador.

La mayor parte de las fotos en la exposición pertenecen al Archivo Diane Arbus de The Metropolitan Museum –adquirido en 2007 a los herederos de la artista– y permanecieron inéditas hasta la exhibición realizada en Nueva York en 2016, luego de varios años de estudio del archivo. La muestra en MALBA presenta la misma museografía que se realizó en The Met: un recorrido cronológico por una suerte de bosque de iluminación muy tenue, que invita a adentrarse en la intimidad de la obra de Arbus. Culmina con el portfolio *Una caja de diez fotografías* –provenientes de la

colección del SFMoMA— que Arbus produjo entre 1970 y 1971 e incluye sus legendarios retratos de formato cuadrado, como *Gemelas idénticas, Nueva Jersey 1967* y *Gigante judío en casa con sus padres en el Bronx, Nueva York 1970*.

Una antropóloga urbana

Diane Arbus empezó a tomar fotografías a comienzos de los años 40, y continuó haciéndolo de manera esporádica durante más de una década. En ese período, estaba abocada a su carrera dentro del mundo de la fotografía de moda, ella como directora de arte y su marido, Allan Arbus, como fotógrafo. En 1956, Arbus abandonó la sociedad comercial y se dedicó por completo a desarrollar su obra personal. Dos fotógrafos europeos fueron sus mayores referentes en esos años: Lisette Model, con quien estudió por varios meses y fue su mentora espiritual, y August Sander, el retratista tipológico alemán.

La ciudad de Nueva York, el espacio urbano en el que Arbus comenzó a aventurarse para sacar sus fotografías, era un ámbito en el que ya habían incursionado muchos otros fotógrafos, desde Paul Strand y Walker Evans hasta Garry Winogrand y Lee Friedlander. Cada uno de ellos tuvo un modo característico de trabajar, pero Arbus se destacó particularmente porque buscó conectarse directamente con los sujetos de su fotografía y no pasar inadvertida.

Para el curador Jeff Rosenheim: *“Todos estos fotógrafos desarrollaron estrategias para mantenerse apartados y desligados de las personas a quienes retrataban, convencidos de que, en tanto documentalistas, la legitimidad de su registro dependía de que ellos mismos jugasen un papel menor o ninguno en absoluto. Por contraposición, Arbus buscaba la conmoción de un encuentro personal directo: ‘Para mí, el sujeto de la foto es siempre más importante que la foto. Y más complejo’, escribió”*.

Antes de tomar sus fotografías, Arbus realizaba un exhaustivo trabajo de investigación, ya que buena parte de los temas y personas que le interesaban no se encontraban espontáneamente en la calle. Su método de trabajo era, en muchos sentidos, similar al de un antropólogo urbano. En sus cuadernos de notas registraba todo el material que iba recogiendo de libros, periódicos y guías telefónicas, junto con ideas propias y conversaciones con sus amigos. Muchas veces, sus anotaciones eran listas de posibles temas o sujetos a fotografiar.

“Desde el comienzo —explica Rosenheim—, Arbus consideró la calle como un lugar lleno de secretos que esperaban ser desentrañados. Incluso en sus primeros estudios de transeúntes, sus retratados parecen mágicamente liberados —aunque fuese una liberación solo pasajera— del flujo y el tumulto que los rodea. Algunas veces este aislamiento es efecto del foco selectivo; otras se debe a la paciencia o la persistencia del fotógrafo; a veces es mera casualidad. Sin importar su origen, el resultado es un singular aire de introspección. Como reacción a Arbus y su cámara, sus sujetos se muestran como si estuvieran solos frente a un breve atisbo de sí mismos en una vidriera o un espejo. El intercambio que sucede a ambos lados de la cámara —de ver y ser visto— plantea preguntas existenciales al retratado, preguntas que, por último, se transmiten también al espectador”.

Durante este primer periodo, Arbus utilizó una variedad de cámaras de 35 mm, réflex o de visor directo (propias o prestadas), incluyendo una Contax D, una Nikon S3, y una Nikon F. En 1962 compró una Wide-Angle Rolleiflex, cámara de formato cuadrado de 2

¼ pulgadas, de objetivos gemelos (binocular), que explica también el cambio que se da en su obra.

Diane Arbus

N. Diane Nemerov, Nueva York, 1923-1971

Nació en el seno de una familia judía dueña de una gran tienda en la Quinta Avenida de Nueva York. En 1941, a los dieciocho años, se casó con Allan Arbus y, durante una década, trabajaron juntos en la producción de fotografías para revistas: él operaba la cámara y ella realizaba la dirección de arte. Si bien ella había comenzado a tomar fotos para sí misma en esa época, recién en 1956, año en el que rotuló un rollo de película con el número 1, comenzó a dedicarse a la obra por la que es reconocida. La primera historia de Arbus para una revista apareció en *Esquire* en 1960. Durante la década siguiente, al tiempo que continuó trabajando en sus proyectos personales, publicó más de cien fotografías en *Esquire*, *Harper's Bazaar* y otras de las revistas más importantes de los Estados Unidos. Las notas incluían retratos y ensayos fotográficos, que ocasionalmente eran acompañados por sus propios escritos. En 1963, Arbus recibió la primera de sus dos Becas Guggenheim, que le permitió viajar por los Estados Unidos fotografiando gente, lugares y eventos que describía como "las ceremonias importantes de nuestro presente". Estas fotografías concentraron la atención crítica y popular en 1967, cuando fueron exhibidas junto a la obra de Lee Friedlander y Garry Winogrand en la legendaria muestra *New Documents* en el Museum of Modern Art de Nueva York.

Arbus se suicidó en julio de 1971, apenas unos meses después de haber lanzado un portfolio de diez impresiones que había planeado como el primero de una serie de ediciones limitadas de su trabajo. En 1972, fue la primera fotógrafa en ser incluida en el pabellón estadounidense de la Bienal de Venecia. Ese mismo año, el Museum of Modern Art presentó una gran muestra con sus fotografías, que viajó posteriormente por todo el país y Canadá. La monografía que se publicó como catálogo de esa exposición nunca ha dejado de imprimirse y continúa siendo uno de los libros de fotografía más importantes y ampliamente distribuidos de todos los tiempos. En los cuarenta y cinco años que pasaron desde la muerte de Diane Arbus, millones de personas han visitado una gran cantidad de retrospectivas realizadas en museos internacionales, que exploran la controvertida obra de esta artista cuya singular visión revolucionó la práctica fotográfica.

Jeff L. Rosenheim

Curador a cargo del Departamento de Fotografía de The Metropolitan Museum (Nueva York). Autor de diez libros sobre Walker Evans, Rosenheim es el custodio del Archivo Walker Evans, que el MET adquirió en 1994, y del Archivo Diane Arbus. Tiene una Licenciatura en Estudios Americanos de la Universidad de Yale y un Master en Fotografía de la Universidad de Tulane. Ha dictado una gran cantidad de conferencias, curado numerosas exhibiciones, como *Photography and the American Civil War* (2013), y publicado ensayos sobre un amplio conjunto de artistas como Carleton Watkins, Thomas Eakins, Walker Evans, Helen Levitt, Robert Frank, Diane Arbus, Lee Friedlander, William Eggleston y Stephen Shore, entre otros.

Catálogo

En el marco de la exposición, se presentará el catálogo editado especialmente por The Met, que incluye dos ensayos: "In the beginning" de Jeff L. Rosenheim y "Notes from the archive" de Karan Rinaldo. El libro recoge las investigaciones recientes sobre el Archivo Diane Arbus y la reproducción de un amplio conjunto de fotografías, negativos, diarios, notas y correspondencia. La versión en español del ensayo curatorial estará disponible para descargar en el sitio web de MALBA.

Programas públicos

Los programas públicos que acompañan la exposición hacen foco en la complejidad de las décadas del 50 y 60, años que abarcan la producción de las obras en la exposición y que han sido clave en la renovación de las ciudades, sus modos de vida, así como en la fotografía, como uno de los lenguajes artísticos que han dado cuenta de ella.

CLASE MAGISTRAL

Comunidad Arbus

Un examen de las interacciones de Diane Arbus con artistas europeos y americanos
Por Jeff L. Rosenheim

Lunes 10 de julio, 10 a 13hs Biblioteca

CUPOS AGOTADOS

Jeff L. Rosenheim –curador de la exposición y jefe del departamento de fotografía del Museo de Arte Metropolitano de Nueva York– dictará una clase expositiva en la que explorará la obra y el legado de la fotógrafa a través del examen de una comunidad de artistas que interactuaron con ella. Rosenheim rastreará las relaciones de Arbus con obras tradiciones tanto norteamericanas como europeas, que incluyen figuras como Lisette Model y August Sanders, entre otros. La clase es una oportunidad para conocer materiales y artistas poco vistos en Argentina, así como para disfrutar del conocimiento profundo y específico que Rosenheim ostenta en el campo de la fotografía.

La clase se dictará en inglés, con traducción consecutiva.

Costo: \$300. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Gracias al apoyo de la Embajada de Estados Unidos en Argentina, se dispondrán de diez becas para que estudiantes universitarios puedan asistir gratuitamente a esta clase. Los interesados deben enviar un correo a bacultural@state.gov entre el 3 y el 7 de julio. En el asunto debe especificarse “Clase Jeff Rosenheim en Malba”. La Embajada seleccionará y notificará a los becarios.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/clase-magistral-comunidad-arbus/>

CURSO

Ciudad y fotografía

Conversaciones con Alberto Goldenstein

Lunes 7, 14, y 28 de agosto y 4 de septiembre a las 18:30. Biblioteca

La ciudad moderna ha sido un tema constante de la fotografía. Hijas ambas del siglo XIX, podría decirse que una ha dado forma a la otra, hasta hacerse indisolubles. En estos encuentros, Alberto Goldenstein se propone realizar un recorrido testimonial y en primera persona partiendo de las primeras fotografías de Arbus, en donde Nueva York se tematiza, hacia las imágenes de Lee Friedlander, Walker Evans o Robert Frank, las obras de los fotógrafos viajeros del siglo XIX o las imágenes de las ciudades del siglo XXI que construyen Thomas Struth o Wolfgang Tillmans.

En una deriva personalísima, los encuentros son una oportunidad para conocer materiales fotográficos a través de la mirada de Alberto Goldenstein, artista, fotógrafo,

docente y curador durante más de diez años del espacio fotográfico del Centro Cultural Rojas. Sus trabajos, si bien divididos en series, pueden considerarse parte de un largo ensayo sobre las ciudades contemporáneas y sobre lo que de ellas puede decirnos la fotografía.

Goldenstein no sólo es el autor de un proyecto artístico vasto y complejo, sino que, además, fue uno de los catalizadores fundamentales para el ingreso de la fotografía en la escena del arte contemporáneo en los años noventa en Buenos Aires. En ese sentido, el relato de su mirada es también una narración posible de cómo y con qué materiales la fotografía se constituyó como lenguaje dentro del arte argentino de las últimas tres décadas.

Alberto Goldenstein Entre 1981 y 1983 estudió en la New England School of Photography de la ciudad de Boston, además de asistir a talleres dictados por Joel Meyerowitz y un seminario con John Szarkowsky. De regreso en Buenos Aires, presentó su primera muestra individual en 1991. En 1995 crea y comienza a dirigir la Fotogalería del Centro Cultural Ricardo Rojas (Universidad de Buenos Aires). Como curador presentó, además, la muestra "Vida Real" para el ciclo Contemporánea de Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) en febrero de 2005. Es docente invitado del departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella (Bs.As.) Su obra forma parte de las colecciones de Fotografía Contemporánea del Museo de Arte Moderno de BsAs, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional Castagnino (Rosario), Museo de Arte Latinoamericano-colección Costantini, Fototeca Latinoamericana (FoLA), Museo de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan, y colecciones privadas argentinas y del exterior.

Costo: \$1080. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/curso-ciudad-y-fotografia/>

SEMINARIO

Literatura estadounidense contemporánea: tramas en la posguerra neoyorquina **Por Anna Kazumi Stahl**

Lunes 18, 25 de septiembre, 2,9, 23 y 30 de octubre de 18:30 a 20:00. Biblioteca.

En resonancia con la exhibición que focaliza en el trabajo fotográfico de Diane Arbus entre 1956 y 1962, este curso pone en el tapete aquellas exploraciones que desde la literatura interrogaban una Nueva York que reunía a la vez el aire de alivio y de optimismo de la posguerra en los años cincuenta con la realidad de una compleja heterogeneidad de identidades, de voces y perspectivas, de intereses y de recursos en el tejido social.

La ciudad de Nueva York es retratada en estos textos como espacio de llegada, espacio que no tiene aún una cartografía suficiente, que alberga divergencias y no poca tensión. La literatura tantea las posibilidades, las negociaciones y las consecuencias de mapear aquella tensa multiplicidad.

Se verán las obras de escritores tales como Joyce Carol Oates, Sharon Olds, Yusef Komunyakaa, Toni Morrison, Jonathan Safran Foer y Jhumpa Lahiri.

Anna Kazumi Stahl. EEUU, 1963. Es narradora y doctora en Literatura Comparada. Se recibió en la Universidad de California, Berkeley, luego de estudiar en Boston (EEUU), Tubingen (Alemania) y en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente dirige

el programa de New York University en Buenos Aires, donde también enseña Escritura Creativa. Su tesis doctoral se focalizó en la literatura transnacional e intercultural, temática que también explora en su escritura de ficción. Ha publicado dos libros de narrativa y numerosos cuentos, todos escritos originalmente en castellano, su segundo idioma. En cooperación con la UNSAM, es coordinadora académica de la Cátedra Coetzee en Literaturas del Hemisferio Sur.

Costo: \$1080. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/evento/seminario-literatura-estadounidense-contemporanea-tramas-en-la-posguerra-neoyorquina/>

RECORRIDO SONORO

Secretos Arbus

Por Mercedes Halfon

Septiembre. Fecha a confirmar.

Como acompañante constante y silencioso de su fotografía, Diana Arbus llevó durante muchos años libretas y cuadernos. Esas páginas dan cuenta de las relaciones que unían a Arbus con espacios y personas que fotografiaba. Fueron también el espacio para anotar recuerdos, pensamientos sobre su trabajo, imágenes y sueños o simplemente ideas bajo la forma fragmentaria de una nota o una observación. El origen de la voz de Arbus en esa escritura es lo cotidiano y el secreto, al igual que sucede en los diarios íntimos.

Sobre la base de estas notas, muchas de hechas publicadas póstumamente en el libro *Revelations*, la especialista en dramaturgia Mercedes Halfon realizará un recorrido sonoro y performático por la exposición poniendo en diálogo la escritura de Arbus con sus imágenes. El dispositivo propone una deambulación privada, un tránsito personal por el espacio acompañado por la palabra de la artista.

Mercedes Halfon

Es licenciada en Artes, periodista y crítica de teatro. Actualmente escribe en el suplemento Radar de Página/12 y en la revista Teatro del Teatro San Martín y Brando. Escribió junto a Fernanda Nicolini la novela *Te pido un taxi* (Plaza Janés, 2009). Publicó el Epub *Tres Islas* (Determinado Rumor, 2011) y el libro de poemas *Hebilla de pasto* (Vox, 2012). Forma parte de la Antología de poesía argentina contemporánea *Lo humanamente posible* (El fin de la noche, 2008). En 2009 ganó el Premio Estímulo de Tea al periodismo gráfico. Fue curadora del ciclo *Invocaciones* que se realizó en el Cultural San Martín.

Socios corporativos
ICBC | Consultatio

Auspiciantes
Mercedes Benz | Fundación Medife | El Esteco | Stella Artois | Alcorta | Fibertel | Key
Biscayne

Soporte tecnológico
Samsung

Medios asociados
La Nación | Telefe

Colaboradores
Bloomberg | Knauf | Blue | Plavicon | Tregar

Apoyo institucional
Embajada de Estados Unidos en la Argentina

INFO COMPLETA Y DESCARGA DE IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

Se podrán descargar desde el siguiente link:

http://www.malba.org.ar/prensa_DianeArbus/ (Usuario: prensa / clave: prensamalba)

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | sacampos@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6504