

Programación septiembre 2012

¡Obra maestra!

Durante todo el mes

ESTRENO

Papirosen, de Gastón Solnicki (Argentina, 2011)

Viernes a las 20:00

ESTRENO

Vivan las antípodas, de Victor Kossakovsky
(Argentina, Alemania, Holanda, Chile, 2011)

Viernes a las 22:00

ESTRENO

El etnógrafo, de Ulises Rosell
(Argentina, 2012)

Sábados a las 18:00

ESTRENO | CORTOMETRAJE

La Huida, de Julio César Crivelli
(Argentina, 2012)

Sábados a las 19:30

ESTRENO

Ostende, de Laura Citarella
(Argentina, 2011)

Sábados a las 22:00

ESTRENO

Mensajero, de Martín Solá
(Argentina, 2011)

Domingos a las 20:00

CONTINÚAN

Nocturnos, de Edgardo Cozarinsky
(Argentina, 2011)

Sábados a las 20:00

Metrópolis de Fritz Lang + Música en Vivo

Jueves 6 y 27 a las 22:00

Tierra adentro

(Argentina, 2011), de Ulises de la Orden

Domingos a las 18:00

iObra maestra!

Durante todo el mes

Hace unas semanas, la revista británica *Sight & Sound* publicó otra edición de su tradicional encuesta sobre las 100 películas más importantes de la historia del cine. Los resultados, un poco tristes, obligan a preguntarse qué entendemos cuando consideramos que un film es una "obra maestra", un concepto que seguramente implica equilibrios difíciles, quizá imaginarios, entre lo que se propone y lo que se logra. Desde la más absoluta subjetividad, en malba.cine intentaremos ilustrar la noción de obra maestra, durante todo septiembre, con films de Carl T. Dreyer, John Ford, Raymundo Gleyzer, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa, Ernst Lubitsch, Friedrich W. Murnau, Don Siegel y varios otros.

Fernando Martín Peña

Jueves 6

18:00

Hombres de mar (*Long Voyage Home*, EUA-1940) de John Ford, c/John Wayne, Thomas Mitchell, Ian Hunter, Ward Bond, Barry Fitzgerald. 105'.

"Por un lado es un romance del mar, del heroísmo, de la naturaleza, de la oposición que los tripulantes encuentran en la tormenta o en el avión enemigo o en los comerciantes de tierra. Pero además de esa ficción, reiterada en todo el género,

Hombres de mar es un cuadro real de marineros en su ambiente, de su soledad y su despierto erotismo, de sus diversas ansias por liberarse y volver a tierra, de la reserva de secreto y de drama oculto que ha llevado a cada uno hacia el barco y lo ha fijado a él, de la crisis de valor y de conciencia con que todos ellos deben luchar en un barco acechado por la guerra. La grandeza no parece estar ya en el film mismo, sino en la melancolía y en la reflexión a las que sutilmente lleva a su público, como muy pocos films lo logran. Quizás no pueda escribirse una historia del cine que omita conscientemente a este film, como no podría escribírsele sin el nombre de John Ford". *Texto de Homero Alsina Thevenet*

Viernes 7

18:00

El tirador (*The Shootist*, EUA-1976) de Don Siegel, c/John Wayne, Lauren Bacall, James Stewart, Ron Howard, Richard Boone, John Carradine, Henry Morgan. 99'.

J. B. Books, un legendario pistolero, llega a un pueblo en los albores del siglo XX.

Viene a ver a su médico de confianza, para que le confirme lo que ya sabe: un cáncer lo está matando. Siendo así, decide, habrá que despedirse en buena ley. **El tirador** permitió a Wayne realizar un trabajo sutil y reflexivo, el mejor por lejos de sus últimos años. Es imposible no relacionar al actor con su personaje de ficción. Wayne, como Books, también tenía cáncer y estaba muriéndose. Y, como Books, también Wayne era un hombre de otro tiempo, a su manera una leyenda, que ya no tenía la energía necesaria para adaptarse al paso de los años. Books decide despedirse batiéndose a duelo con viejos antagonistas, porque es lo que ha hecho toda su vida, y Wayne decidió despedirse haciendo un western espléndido, como muchos de su extensa filmografía. Tres años después, los diarios informaban: "*John Wayne ha muerto. Viva el western*".

Viernes 7

24:00

Yojimbo (Japón, 1961) de Akira Kurosawa, c/Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Eijiro Tono, Isuzu Yamada. 110'.

Como *Cosecha roja* de Hammett, pero con samurais. Toshiro Mifune hace que las dos

bandas rivales de un pueblo se enfrenten hasta el exterminio total, en un extenso baño de sangre. Poco después, este film tuvo una versión pirata en forma de *spaghetti western* (**Por un puñado de dólares**, de Sergio Leone, con Clint Eastwood). En 1996 Walter Hill volvió sobre el tema con **Entre dos fuegos**, protagonizada por Bruce Willis. Pese a la dignidad de sus sucesores, el original de Kurosawa sigue siendo imbatible, en especial en la copia nueva en 35mm.

Sábado 8

24:00

Vampyr (*Vampyr – Der Traum des Allan Grey*, Alemania / Francia-1932) de Carl T. Dreyer, c/Julian West, Maurice Schutz, Rena Mandel, Sybille Schmitz. 75’.

De las muchas miradas sobre el vampirismo que ha dado la historia del cine, **Vampyr** debe ser la más extraña, en el sentido más riguroso del término. Se supone que está inspirada en textos de Sheridan Le Fanu, pero su relación con ellos es la misma que podría tener con algunos relatos de Lovecraft o de Edgar Allan Poe. De hecho, para encontrar una representación de lo fantástico que se le aproxime hay que pensar en algunas secuencias de **La caída de la casa Usher** (1928) de Jean Epstein. El carácter de fantasía onírica que Dreyer quiso para su film fue logrado en parte por la escenografía de Hermann Warm y la fotografía de Rudolph Maté (que ya habían colaborado con el realizador en **La pasión de Juana de Arco**). Pero también por la música de Wolfgang Sëller, adelantada a su tiempo en materia de sugestión sonora, y por el hecho de que se trata de una obra que ignora las limitaciones formales del primer cine sonoro y recupera la riqueza atmosférica y la libertad expresiva del último cine mudo.

Domingo 9

22:00

La ventana indiscreta (*Rear Window*, EUA-1954) de Alfred Hitchcock, c/James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter, Raymond Burr. 112’.

Un hombre inmovilizado, una mujer hermosa, una ventana y un largavistas. La combinación de estos elementos produjo un film ya legendario, que probablemente sea el más representativo del cine de Hitchcock. Analizada hasta el hartazgo, su puesta en escena es tan asombrosamente perfecta que casi nadie recuerda el cuento original de Cornell Wollrich (es decir William Irish) ni al pobre guionista John Michael Hayes. Sin importar todo lo que se ha escrito sobre el film, el hecho de que se la puede volver a ver infinitas veces es la mejor prueba de su vigencia.

Viernes 14

18:00

Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza... y unas pocas cosas más (Argentina, 1966) de Leonardo Favio, c/Elsa Daniel, Federico Luppi, María Vaner, Edgardo Suárez, Ernesto Cutrera. 70’

“La economía del relato es aberrantemente moderna, la observación del tiempo no se corresponde con la información narrativa, más bien todo lo contrario: el dramatismo surge de la relación paradójica entre la duración del plano y los hechos representados. De esta manera, para Favio el amor y la pasión solo pueden ser representados a partir de la creación de un tiempo imposible: el de la eternidad y lo efímero convocados en un mismo gesto. No es otra cosa el tiempo del cine”.

Texto de Diego Trerotola.

Viernes 14

24:00

El carnicero (*Le Boucher*, Francia, 1970) de Claude Chabrol, c/Stéphane Audran, Jean Yanne, Anthony Pass, Pascal Ferone, Mario Beccara, William Guerault. 93'.

Lo monstruoso no necesita aquí de contextos ominosos y siniestros para hacerse presente, sino que aparece inextricablemente unido a lo cotidiano. En un entorno provinciano, con apuntes deliberadamente costumbristas, Chabrol rehace –hasta cierto punto– el clásico **M** de su admirado Fritz Lang, con el agregado de algunos golpes de efecto y tensiones emotivas ausentes en ese ilustre modelo.

Viernes 21

18:00

El maquinista de la General (*The General*, EUA-1926) de Buster Keaton y Clyde Bruckman, c/Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Joseph Keaton. 80' aprox. Se exhibirá con música en vivo compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra que dirige Fernando Kabusacki.

“Gran parte del film funciona con los contrastes simples entre perseguidores y perseguidos, a la manera clásica, y es muy entretenido para grandes y chicos. Pero hay un sello Keaton además. Con una sobriedad que encanta encontrar en un cómico, Keaton construye sus escenas y no las acentúa para extraer un efecto: con toda seriedad vive muy gravemente su tarea, sin ser nunca su propio espectador y sin advertir los detalles y las torpezas que encontrará cuando se dé vuelta y contra las que comenzará en seguida un combate cada vez más enredado. El público se ríe de ese largo empeño porque Keaton director encuentra ‘gags’ siempre distintos y los acumula con una imaginación singular. El dato más importante de **The General** no es ese papel de individuo frente al mundo, que ha sido con variantes el de mucho actor cómico, desde Chaplin para abajo. Es en cambio el dinamismo de la acción, cumplida casi enteramente al aire libre, fotografiada y montada con muchas tomas breves y variadas. Es algo para ver y estimar; también es algo para ubicar en la zona más lograda, y en rigor más cinematográfica, de la era cómica muda”. *Texto de Homero Alsina Thevenet.*

Viernes 21

24:00

El exorcista (*The Exorcist*, EUA-1973) de William Friedkin, c/Jason Miller, Ellen Burstyn, Max von Sydow, Lee J. Cobb, Kitty Wynn, Jack MacGowran, Linda Blair, Lee J. Cobb, voz de Mercedes McCambridge. 132'.

A treinta y siete años de su estreno, este film sigue siendo sorprendente, en parte porque procede de un estudio *major* que hoy no se atrevería a hacer nada parecido, en parte por la complejidad esencialmente visual de su narrativa, y en parte porque aborda su tema sin pretender aclararlo. Es probable que ningún otro film de tema ligado a lo sobrenatural haya conseguido borrar con tanta eficacia el límite entre las categorías convencionales que separan lo “real” de lo “fantástico”. También permite recordar por qué William Friedkin fue considerado en ese momento uno de los auténticos renovadores del cine norteamericano. Se verá en su versión más completa, que incluye diez minutos de escenas omitidas en el estreno.

Sábado 22

24:00

La noche de los muertos vivientes (*Night of the Living Dead*, EUA-1968) c/Duane Jones, Judith O’Dea, Karl Hardman, Marilyn Eastman. 96'.

La historia es clásica y fue imitada cientos de veces: diversas personas coinciden en una casa abandonada, buscando refugiarse de una horda de zombies devoradores de carne humana. Aunque hay referencias vagas a la radiación contenida en un satélite caído a tierra de manera imprevista, nunca se sabe con certeza qué cosa ha reanimado

a los muertos. Lo cierto es que el mal que los moviliza es contagioso y, aunque se los puede eliminar con facilidad, el verdadero problema es que están por todas partes. Con un presupuesto exiguo, la ayuda de sus amigos y una inteligencia que él mismo suele desestimar, Romero creó el film de horror más influyente de todos los tiempos. Hubo directores que se atrevieron a filmar imágenes gore antes que Romero, pero nadie había logrado hacer con ellas una obra de verdadero suspenso y eficacia narrativa.

Domingo 23

22:00

Amanecer (*Sunrise*, EUA-1927) de Friedrich Wilhelm Murnau, c/Janet Gaynor, George O'Brien, Margaret Livingston. 100'.

Una hermosa *femme fatale* que viene "de la ciudad" perturba la plácida existencia de una joven pareja de campesinos. La recomposición del matrimonio tendrá lugar, paradójicamente, entre las luces seductoras de la ciudad y será puesta a prueba por la fatalidad. Una serie de tomas alternativas e imágenes inéditas del rodaje, en las que se puede ver brevemente a Murnau dirigiendo, se exhibirá al término de cada proyección.

Amanecer se verá con música en vivo compuesta e interpretada por la National film Chamber Orchestra, que coordina y dirige Fernando Kabusacki.

Jueves 27

18:00

Ordet (Dinamarca, 1955) de Carl T. Dreyer, c/Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff, Birgitte Federspiel, Cay Kristiansen. 125'.

Este es un film sobre la fe, en sus diferentes variantes. Hay un anciano patriarca que teme haberla perdido, un hijo que nunca la tuvo y otro hijo que se ha vuelto loco por cultivarla demasiado. Hay además una mujer cuya fe vale por la de todos, un médico que sólo la tiene en su profesión (y se equivoca) y un ministro que es incapaz de ver más allá de su investidura. También hay enfrentamientos familiares provocados por distintas concepciones de la fe y niños que la poseen de manera elemental. El origen de todo es una obra teatral de Kaj Munk que había sido filmada antes en Suecia por Gustav Molander, pero lo que Dreyer hizo con ella sólo puede calificarse con el adjetivo "sublime". Hay un respeto esencial por la teatralidad original que pronto se revela como un recurso formal deliberado, un tono que establece sus propias reglas y que contiene todo desborde emotivo hasta un final que no tiene precedentes (y muy contados sucesores) en la historia del cine. Nunca se estrenó en la Argentina pero se la vio ocasionalmente en ciclos retrospectivos con el título "La palabra".

Jueves 27

20:00

Ser o no ser (*To Be Or Not To Be*, EUA, 1942) de Ernst Lubitsch, c/Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack. 99'.

En plena guerra mundial, cuando el nazismo era una muy concreta amenaza, Lubitsch decidió enfrentarlo con las armas del humor y realizó esta farsa que transcurre en Polonia ocupada y narra los esfuerzos de una troupe de actores para sobrevivir a una trama de espionaje. El resultado fue un film maldito, cuyo único antecedente era **El gran dictador** de Chaplin, que sólo con el tiempo fue apreciado como una obra maestra. Se verá en copia nueva, en 35mm.

Viernes 28

18:00

Los traidores (Argentina, 1973) de Raymundo Gleyzer, c/Víctor Proncet, Lautaro Murúa, Susana Lanteri, Raúl Fraire, Luis Politti, Martín Coria. 114'.

Con su historia de corrupción en el contexto de la dirigencia sindical peronista, rigurosamente basada en hechos reales, **Los traidores** fue uno de los más importantes films del cine militante argentino que se produjo en la clandestinidad durante las dictaduras de Onganía, Levingston y Lanusse. Tras el golpe del 76 su director Raymundo Gleyzer fue desaparecido y asesinado, y la mayor parte de su elenco debió exiliarse o resignarse a no obtener trabajo en Argentina. Después, tras el regreso de la democracia, hizo falta una década para que el film fuera rescatado y exhibido públicamente (por la Filmoteca Buenos Aires, a partir de 1993), gracias a lo cual la obra de Gleyzer pudo ser conocida y apreciada por las nuevas generaciones. Se exhibirá con entrada libre y gratuita.

Viernes 28

24:00

Los caballeros de la mesa cuadrada (*Monty Python and the Holy Grail*, Gran Bretaña-1974) de Terry Jones y Terry Gilliam, c/Graham Chapman, Terry Jones, John Cleese, Michael Palin, Eric Idle, Terry Gilliam, Carol Cleveland, Neil Innes. 91'.

Siete años antes de **Excalibur**, los Monty Python anticiparon buena parte del estilo visual de Boorman en esta sátira de la leyenda del rey Arturo, llena de secuencias que se han vuelto clásicas en sí mismas, como la del Caballero Negro, el pollo de Troya o la Sagrada Granada de Mano de Antioquía. También hay brujas que merecen la hoguera, un hechicero repugnante interpretado por Terry Gilliam y un mago ostentoso que se llama, sencillamente, Tim.

Sábado 29

24:00

La brujería a través de los tiempos (*Haxan*, Suecia-1922), de Benjamin Christensen, c/Benjamin Christensen, Tora Teje, Alice Frederiksen, Oscar Tribolt, Emmy Schönfeld. 90' aprox.

Este exhaustivo compendio de supersticiones diabólicas y de las prácticas de la Inquisición fue realizado en Suecia por el director danés Christensen, inspirándose en documentos e ilustraciones medievales. El resultado es un film-ensayo que contiene algunas de las imágenes más perturbadoras y blasfemas de la Historia del Cine, y que por ese motivo fue censurado y mutilado durante décadas desde su estreno en 1922. En 1968 fue restaurado, con el agregado de un relato escrito y dicho por el legendario escritor William Burroughs.

Domingo 30

22:00

El séptimo sello (*Det sjunde inseglet*, Suecia, 1957) de Ingmar Bergman, c/Gunnar Björnstrand, Max von Sydow, Bengt Ekerot, Bibi Andersson. 96'.

Si hay una película que emblematiza el concepto de "obra maestra", ésa debe ser **El séptimo sello**. Tanto es así que hasta en un film descerebrado como **El último héroe de acción**, con Schwarzenegger, esta película aparece como paradigma de lo que Hollywood entiende por gran cine. Como escribió Tomás Eloy Martínez, "El tema de **El séptimo** sello es el Apocalipsis: 'Cuando abrió el séptimo sello, hubo un silencio en el cielo por espacio como de media hora' (Ap. VIII, 2). Esas son las primeras palabras de la obra y los teólogos las han interpretado como la apertura de un entreacto, durante el cual se preparan los actores para el juicio. La escena pasa entonces del cielo a la tierra, según San Juan. En **El séptimo sello** el comienzo es el mar. A su orilla está el caballero Antonius Block, que ha vuelto de Tierra Santa después de luchar diez años. La muerte viene a buscarlo. Block le propone una postergación por todo el tiempo que

dure una partida de ajedrez entre ambos. La partida y la caminata de Block empiezan. 'Creer es sufrir', dice Bergman por boca del caballero. Y si **El séptimo sello** es una obra maestra es porque, también aquí, la fe –la fe del realizador– está comunicada en términos de sufrimiento”.

Todos los textos, excepto aquellos en los que se indica otro autor, pertenecen a Fernando Martín Peña.

Estreno

Papirosen de Gastón Solnicki

Viernes a las 20:00

"Moldeando cerca de 200 horas de material grabado durante más de una década en un retrato de familia a la vez épico e íntimo, el joven Solnicki eleva el home movie al nivel de un arte. Cuatro generaciones de su clan son capturadas en vacaciones y reuniones familiares, así como en pequeños momentos cotidianos. Excavando en los archivos familiares e incorporando las vivencias de su abuela Pola, sobreviviente del holocausto, Solnicki elabora una afectiva y profunda meditación sobre el significado de la familia y el peso de la historia."

Denis Lim, Museum of the moving image

Hans Hurch, director de la Viennale:

"Una película exorcista."

Gerwin Tamsma, Internacional Film Festival Rotterdam:

"Un film sorprendentemente sincero y conmovedor, que gracias a la osadía del montaje y a la hermosa, a veces, impresionista fotografía, trasciende el género del documental autobiográfico."

Mark Peranson, Cinema Scope:

"El último uso del material de archivo en la película es un verdadero hallazgo, y puede ser incluso un ejemplo del cine en su estado puro. Realmente admito que pese a que odie los Bar Mitzvahs, la escena me eriza la piel cada vez que la veo. La más fabulosa secuencia de baile de Bar Mitzvah jamás vista. "

Jay Kuehner, Cinema Scope:

"Papirosen despliega cuatro generaciones de historia centrándose en puntos inesperados. Una obra única de historiografía que se sumerge al mismo tiempo en las sombras del pasado y en las viscosidades del presente. Es menos un homenaje que una elegía ambivalente desprovista de sentimentalismos donde la silenciosa devastación merodea cada detalle."

Robert Koehler, Film Comment:

"Un excelente videologue al desnudo de su familia."

Horacio Bernades, Página/12:

"En lugar de seguir un hilo, la deslumbrante película de Solnicki prefiere dispersarse, ir hacia todos los confines en los que el cine o la narración le brinden refugio."

Quintín, La lectora provisoria:

"Papirosen es tal vez el mejor retrato de familia del cine argentino: una película única basada en un material infinito, procesado por un montaje obsesivo e implacable."

Roger Alan Koza, Ojos bien abiertos:

"Esta notable reinención de la home-movie propone una dialéctica misteriosa y

sensible entre la gran historia y la vida cotidiana, y sugiere así un punto de intersección difuso entre la intimidad y los acontecimientos que determinan el devenir de los pueblos.”

Ficha técnica

Director

Gastón Solnicki

Editora

Andrea Kleinman

Productor Ejecutivo

Pablo Chernov

Diseño de Sonido

Jason Candler

Compañía Productora

Filmy Wiktora

Elenco

Pola Winicki, Victor Solnicki, Mirta Najdorf, Yanina Solnicki, Alan Solnicki, Mateo Tarlowski, Lara Tarlowski, Sebastián Tarlowski.

Argentina, 2011. 74'

Estreno

Vivan las antípodas, de Victor Kossakovsky

Viernes a las 22:00

Una travesía única alrededor del globo, a los pocos lugares que están situados en lugares opuestos uno de los otros. Con imágenes deslumbrantes y un montaje asombroso, Kossakovsky retrata ocho antípodas de una manera profunda y delicada. ¿Cuál sería la forma más corta de ir desde la Balsa San Justo en Entre Ríos hasta la inmensa ciudad de Shangai en China? Simplemente trazando una línea recta que atravesase la Tierra, ya que estos dos lugares son antípodas entre sí. Es decir: están ubicados diametralmente opuestos uno del otro.

Durante su visita a ocho antípodas, el multipremiado documentalista Victor Kossakovsky capturó imágenes que permiten cambiar nuestra forma de ver el mundo. Un hermoso y pacífico atardecer en Argentina contrasta con las apuradas y bulliciosas calles de Shangai. Los pobladores de un inhóspito paraje en Botswana están conectados con gente que vive al lado de un volcán en Hawai. Estas antípodas parecen estar unidas místicamente, de alguna forma, su oposición es lo que las une.

Ficha técnica

Dirección

Victor Kossakovsky

Producción

Heino Deckert

Producción Ejecutiva

Gema Juárez Allen
& Eva Maria Weerts

Producido por

Ma.ja.de
FilmProduktion (Alemania)
Gema Films (Argentina)
Lemming Films (Netherlands)
Aplaplac Producciones (Chile)

Dirección de Fotografía y Montaje

Victor Kossakovsky

Asistente de cámara

Ben Howard

Ier Asistente de Dirección

Derek Howard

Música

Alexander Popov

Consultor Musical

Sami Buccella

Sonido Directo

Guido Berenblum

Sonido Adicional

Manuel de Andrés
Eva Valiño Esparducer
Freddy González
Cloud Zibhin Wang

Diseño de Sonido

Michel Schopping

II Asistente Dirección

Saskya Heyden

Coordinación de Producción

Constanza Sanz Palacios

Flor Rubina

Natacha Devillers

Asistentes de Producción

Pilar Capano

Maxi Schonfeld

Lulu Lai Encarnación

Martínez Azabarte

Locaciones

Villaguay (Argentina)

Torres del Paine (Chile)

Lago Baikal (Russia)

Miraflores de la Sierra (Spain)

Big Island (Hawaii)

CastlePoint (New Zealand)

Botswana

Idioma Original

Español, Ruso, Inglés y Mandarín

Argentina, Alemania, Holanda, Chile, 2011- Duración 106'

Estreno

El etnógrafo, de Ulises Rosell

Domingos a las 18:00

John Palmer arribó al Chaco Salteño hace mas de 30 años con un doctorado de Oxford, con el objetivo estudiar la cultura wichí. Lentamente su vida se ha ido involucrando en su objeto de estudio y hoy convive con Tojueia, una joven mujer aborigen con la que tiene 5 hijos que balbucean inglés, wichi y español. Como asesor legal de la comunidad Lapacho Mocho, ahora como parte de la familia, John intenta obtener la libertad de Qatú, un miembro de la comunidad que hace cinco años se encuentra en prisión acusado de abusar de la hija de su mujer.

FICHA TECNICA

Director: Ulises Rosell

Productor: Pablo Rey

Guión: Ulises Rosell

Director de Fotografía:

Guido De Paula

Editor: Andres Tambornino

Diseñador de Sonido:

Francisco Seoane

Elenco: John Palmer, Tojueia, Flia Palmer, Roque Miranda, Qa'tu, Estela, Teodora.
Español. Wichí, Inglés

Subtítulos: inglés, francés, italiano, español

Argentina, 2012 – Duración 89´

malba.cortos

La Huida, de Julio César Crivelli

Sábados a las 19:30

Sinopsis

Una búsqueda en un laberinto de destinos y tiempos, reales e imaginarios, colmados de deseos, temores, sueños y fantasías. Una búsqueda de un amor que fue, o que él sueña que fue. O quizás, el símbolo de una idea que él persigue y de la que es eludido. Porque, inevitablemente, ella huye.

Julio César Crivelli

Abogado recibido con diploma de honor en la Universidad del Salvador. Cursó estudios de Mitología e Historia del pensamiento en New York University. Colaboró con Enrique Pichón Riviere en el desarrollo de Seminarios sobre pensamiento de Hegel y con Roberto Yañez Cortes en trabajos de epistemología. Actualmente es Consejero Consultivo de COAS y miembro del Comité Ejecutivo de la Fundación Atlas 1853. Es coleccionista de arte e integra la Comisión Directiva de la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes. Ha publicado numerosos artículos sobre su especialización profesional y sobre nuestra cultura en diversos medios, tales como: "El psicoanálisis y el espíritu de occidente"; "Moby Dick: El enigma del sexto día"; "Rescate (a 100 años del mingitorio de Duchamp)"; "Retratos en el Exilio"; "Sakai: Un viaje". En noviembre de 2008, presentó en la Biblioteca Nacional *La huida*, su primer libro de poemas.

Ficha técnica

Elenco: Edgardo Castro y Julia Martínez Rubio

Fotografía y Cámara: Soledad Rodríguez

Sonido: Rodrigo Sánchez Mariño

Música: Julio César Crivelli (h)

Coordinadora de producción: Carolina Krasñansky

Puesta en escena y montaje: Alejo Moguillansky

Producción Ejecutiva: Eduardo Costantini (h)

Servicios de producción: Costa Films

Argentina, 2012 – Duración 23´

ESTRENO

Ostende, de Laura Citarella **Sábados a las 22:00**

Una mujer gana un concurso. El premio: Cuatro días de vacaciones en un hotel en Ostende, una ciudad balnearia fuera de temporada. A partir de allí, se le abren dos caminos. Por un lado, el del ocio: Se deja llevar por los rituales del descanso, la playa, las pequeñas rutinas, la suave e imperceptible felicidad. Por el otro, el de la intriga: enigmas sutiles, situaciones levemente inquietantes, anomalías mínimas, extrañas narraciones que parecen dispuestas a surgir en el momento menos pensado. Entre estos dos universos, entre estas dos maneras de pensar el cine, oscila, como un péndulo, este pequeño film.

"Ostende será recordada por nosotros como la película que terminó de poner en práctica una forma de filmar completamente libre. Ilimitadamente libre. Fue la que abrió dentro de nuestra estructura una nueva posibilidad: hacer convivir a nuestras películas chicas con nuestras películas grandes. Básicamente, fue la que terminó de probar que podíamos filmar de manera incesante, que se podía vivir filmando. Que filmar se puede volver un hecho cotidiano, casi un hábito. Existimos filmando. Las películas existen gracias a nosotros. Vivir, existir, la vida de las películas, la mía, la nuestra. Es todo lo mismo."

Laura Citarella – agosto 2012

CV

Laura Citarella. Nació en La Plata en 1981. Forma parte de la productora El Pampero Cine junto con Mariano Llinás, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharsu. En 2006 ganó el concurso **Historias Breves 5** y en 2008 filmó el corto **Tres Juntos**. Produjo, entre otros films, **Historias Extraordinarias** y **Castro**. También es música, y en 2009 editó su álbum debut, Laura Citarella. **Ostende** es su primer Largometraje.

Ostende participó de los siguientes festivales: BAFICI 2011 – SANFIC 2011 – LFF 2011 – Viennale 2011 – Rome Film Festival 2011 – Toulouse 2012 – Munich 2012 – Festival de Cine de Villa de Leyva 2011

Ficha técnica

El Pampero Cine – Universidad del Cine

Dirección: Laura Citarella

Producción: Mariano Llinás

Imágenes: Agustín Mendilaharsu

Montaje: Alejo Moguillansky

Sonido: Rodrigo Sánchez Mariño

Música: Gabel Chwojnik

Elenco: Laura Paredes, Julián Tello, Santiago Governori, Débora Dejtjar, Julio Citarella, Fernanda Alarcón, Agustina Liendo

HD PAL – 16.9 - Color

Argentina, 2011 – Duración: 83

Estreno

Mensajero, de Martín Solá
Domingos a las 20:00

Entre montañas y planicies, el trabajo y la religión se enlazan hasta confundirse entre sí y atravesar toda la densidad del paisaje del norte argentino a través de una mirada perpleja, impávida, donde lo espiritual y lo físico tienden a ponerse en fuga en cada encuadre. El punto de partida narrativo es Rodrigo, el mensajero de una comunidad puneña que decide abandonar su puesto para ir a trabajar en una salina. Su viaje se funde con la peregrinación que organizan los monjes locales, y ahí es cuando el estilo documental suelta amarras de los recursos más convencionales y se pone a navegar entre lo hipnótico y la alucinación de una serie de parajes en blanco y negro que se convierten en estampas animadas y aplastantes al mismo tiempo. Con una búsqueda expresiva sin concesiones a ninguna sensiblería ni al apunte sociológico simplificado, Mensajero se abisma en la creación de un clima propio para trazar un periplo áspero y sedado por una existencia precaria y magnánima.

Diego Trerotola

Espejos y espejismos entrelazan el desierto y salina. Entre la fe y la esperanza de una vida mejor, entre el tiempo y el silencio, entre el desarraigo y la soledad, Rodrigo, un mensajero en bicicleta de un pequeño pueblo de la puna, en el Noroeste argentino, uno de los sitios más despoblados del planeta, dejará su espacio para tentar suerte en un trabajo aparentemente más redituable: paleando sal en una salina cercana.

Con un gris plomizo, que se convierte casi en una metáfora del alma humana en esas desérticas zonas, la película de Solá, sigue el itinerario del mensajero hasta el momento en que se pierden las coordenadas espacio- temporales. Allí es cuando el tiempo y el espacio se dilatarán en un viaje que ahora es eterno, incontenible. El paisaje se torna líquido, fluye a través de los kilómetros, trepa por las laderas estériles de las montañas, se mete dentro de las cabañas destartaladas donde moran las almas solitarias, se aglutina en el alma de los integrantes de una procesión religiosa, y luego continúa su devenir brumoso e infinito.

"Mensajero" establece una tensión entre la ficción más ascética y el documental de observación más contemplativo, entre la transmisión de un estado de ánimo y un informe "objetivo" acerca de la situación de desarraigo en que se encuentran los trabajadores más postergados en ese confín olvidado del planeta.

Ricardo Parodi

Ficha técnica

Guión y dirección

Martín Solá

Producción

996films SRL

Producción Ejecutiva

Mario Durrieu, Walter Tiepelmann

Sonido

(Sonometraje) Jonathan Darch, Jordi Juncadella Sarli

Sonido directo

Omar Mustafá.

Director de Fotografía

Gustavo Schiaffino.

Operador de cámara

Martín Solá y Gustavo Schiaffino.

Montaje

Martín Solá y Sergio Subero.

Post Producción de imagen

(InsomniaFilms) Alejandro Nantón, Gustavo Schiaffino, Alejandro Nakano.

Una producción de 996films, con la participación de IMPOSIBLE y WELTFILM

El film se realizó con el apoyo del OBSERVATORIO, Escuela de Cine Documental

Argentina, 2011 – duración 85

Grilla de programación

Jueves 6

18:00 **Hombres de mar**, de John Ford
22:00 **Metrópolis**, de Fritz Lang + MV

Viernes 7

18:00 **El tirador**, de Don Siegel
20:00 **Papirosen**, de Gastón Solnicki
22:00 **Vivan las antípodas**, de Victor Kossakovsky
00:00 **Yojimbo**, de Akira Kurosawa

Sábado 8

18:00 **El etnógrafo**, de Ulises Rosell
19:30 **La huida**, de Julio César Crivelli *
20:00 **Nocturnos**, de Edgardo Cozarinsky
22:00 **Ostende**, de Laura Citarella
00:00 **Vampyr**, de Carl T. Dreyer

Domingo 9

18:00 **Tierra adentro**, de Ulises de la Orden
20:00 **Mensajero**, de Martín Solá
22:00 **La ventana indiscreta**, de Alfred Hitchcock

Viernes 14

18:00 **Este es el romance del Aniceto y la Francisca...**, de Leonardo Favio
20:00 **Papirosen**, de Gastón Solnicki
22:00 **Vivan las antípodas**, de Víctor Kossakovsky
00:00 **El carnicero**, de Claude Chabrol

Viernes 21

18:00 **El maquinista de la general**, de Buster Keaton y Clyde Bruckman **+MV**
20:00 **Papirosen**, de Gastón Solnicki
22:00 **Vivan las antípodas**, de Víctor Kossakovsky
00:00 **El exorcista**, de William Friedkin

Sábado 22

18:00 **El etnógrafo**, de Ulises Rosell
19:30 **La huida**, de Julio César Crivelli *
20:00 **Nocturnos**, de Edgardo Cozarinsky
22:00 **Ostende**, de Laura Citarella
00:00 **La noche de los muertos vivientes**, de George A. Romero

Domingo 23

18:00 **Tierra adentro**, de Ulises de la Orden + MV **
20:00 **Mensajero**, de Martín Solá
22:00 **Amanecer**, de Friedrich W. Murnau + MV

Jueves 27

18:00 **Ordet**, de Carl T. Dreyer
20:00 **Ser o no ser**, de René Laprince
22:00 **Metrópolis**, de Fritz Lang + MV **

Viernes 28

18:00 **Los traidores**, de Raymundo Gleyzer *

20:00 **Papirosen**, de Gastón Solnicki

22:00 **Vivan las antípodas**, de Víctor Kossakovsky

00:00 **Los caballeros de la mesa cuadrada**, de Terry Gilliam y Terry Jones

Sábado 29

18:00 **El etnógrafo**, de Ulises Rosell

19:30 **La huida**, de Julio César Crivelli *

20:00 **Nocturnos**, de Edgardo Cozarinsky

22:00 **Ostende**, de Laura Citarella

00:00 **La brujería a través de los tiempos**, de Benjamín Christensen

Domingo 30

20:00 **Mensajero**, de Martín Solá

22:00 **El séptimo sello**, de Ingmar Bergman

malba.cine

Entrada general: **\$23**.

Estudiantes y jubilados: **\$12**.

Abono: **\$105**. Estudiantes y jubilados: **\$53**.

MV: Música en vivo ** Entrada especial: **\$35**. Estudiantes y jubilados: **\$18**.

Socios Club La Nación Premium: **2 X 1 en entradas**.

* Entrada libre y gratuita