

PROGRAMACIÓN FEBRERO 2012

CICLO

Musical!

Durante todo el mes

ESTRENO

Moacir

(Argentina, 2011) de Tomás Lipgot

Sábados a las 18:00 y domingos a las 20:00

CONTINÚA

Norberto apenas tarde

(Argentina/Uruguay, 2011) de Daniel Hendler

Jueves a las 20:00 y sábados a las 22:00

CONTINÚA

Metrópolis, de Fritz Lang + Música en vivo

Entrada especial: \$30. Estudiantes y jubilados: \$15

Jueves a las 22:00

CONTINÚA

Aballay, el hombre sin miedo

(Argentina, 2010), de Fernando Spiner

Viernes a las 22:00

CONTINÚA

El estudiante

(Argentina, 2011) de Santiago Mitre

Viernes y sábados a las 20:00

CONTINÚA

Tierra adentro

(Argentina 2011) de Ulises de la Orden

Domingos a las 18:00

Grilla de programación

Gracias por su difusión. Contactos de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar | María Molteno | T +54 (11) 4808 6516 | mmolteno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar
Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar | * Solicitar imágenes en alta definición.

CICLO

Musical!

Durante el mes de febrero, malba.cine recorre el género musical en todas sus variantes, desde sus inicios con **El cantor de jazz** (1927) hasta los documentales sobre rock'n'roll, pasado por la opereta europea de comienzos del sonoro, la influencia de Broadway, las películas dedicadas a estrellas populares (Beniamino Gigli, Zarah Leander, Carlos Gardel, Bing Crosby, The Beatles, etc.), los económicos musicales hechos en tiempo de guerra o los despliegues en Technicolor promovidos por el productor Arthur Freed durante la década de 1950. También tendrán su espacio las personalísimas evocaciones del género realizadas después de su apogeo por creadores como Francis Ford Coppola o Alain Resnais.

El cantor de jazz (*The Jazz Singer*, EUA-1927) de Alan Crosland, c/Al Jolson, May McAvoy, Warner Oland, Eugenie Besserer, Otto Lederer, William Demarest, Roscoe Karns. 89'.

Domingo 5

14:00

No fue el primer film sonoro, aunque se lo sigue mencionando como tal, pero sí logró con su éxito sin precedentes que la industria decidiera virar definitivamente hacia el sonido, asumiendo una de las mayores transformaciones de su historia. Ese éxito se debió sobre todo a la inmensa popularidad y al carisma de su protagonista Al Jolson, cuya propia vida tenía varios puntos de contacto con la historia narrada en el film.

El desfile del amor (*The Love Parade*, EUA-1929) de Ernst Lubitsch, c/Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Lupino Lane, Lillian Roth, Eugene Pallette. 107'.

Jueves 9

18:00

La reina de Sylvania se casa más por interés del reino que por amor, lo que provoca una serie de enredos. Fue el primer trabajo sonoro de Lubitsch, una de sus muchas obras maestras, y un ejemplo que suele olvidarse a la hora de enumerar los films que desafiaron (y vencieron) las limitaciones técnicas de los nuevos equipos. El actor Lupino Lane había sido un destacado cómico durante el cine mudo y aquí utiliza esa experiencia en un papel secundario.

Café vienés (*Es war einmal ein Walzer*, Alemania-1932) de Victor Janson, c/Martha Eggert, Hermann Blass, Fritz Greiner, Paul Horbiger. 80'.

Sábado 11

14:00

Música y desarrollo argumental aparecen tempranamente unidos en las comedias musicales austríacas y alemanas de comienzos del sonoro, como *Café vienés*. La influencia obvia es la opereta, pero el film (escrito por Billy

Wilder) está muy lejos de ser teatro filmado. Por el contrario, se destaca por tener escenas completas que se desarrollan en términos exclusivamente visuales y por el ingenio en la puesta en escena para contar una historia de enredos y romance.

Melodía de arrabal (EUA, 1933) de Louis Gasnier, c/Carlos Gardel, Imperio Argentina, Vicente Padula, Jaime Devesa, Helena D'Algy. 88'.

Sábado 11
16:00

Un cantor de cafetines, hábil para los naipes, hace fortuna en el juego. Luego procura pasar a la legitimidad como cantante pero, ya se sabe, el pasado vuelve a enfrentarse con su vida. Híbrido de híbridos, este film es una producción norteamericana, filmada en Francia, y ambientada en Argentina. El arrabal del título, un elaborado decorado construido en los estudios Joinville de París, tiene un aspecto que recuerda más a Marsella que a Barracas. Pero aparece Gardel y nada de todo ello importa.

No me olvides (Vergiss mein nicht, Alemania / Italia / Gran Bretaña-1935) de Augusto Genina, c/Beniamino Gigli, Peter Bosse, Kurt Vespermann, Magda Schneider, Siegfried Schürenberg. 105'.

Sábado 4
14:00

Tras sufrir un desengaño amoroso, una muchacha acepta casarse con un famoso tenor al que admira. El famoso tenor es nada menos que el gran Beniamino Gigli, en su primer papel cinematográfico. Genina realizó el film con su característica imaginación formal, que se advierte especialmente en un extenso y virtuoso montaje realizado para condensar en diez minutos una gira mundial del protagonista. Este film es una curiosidad muy poco vista, porque se hizo en varios idiomas y normalmente circula la versión en italiano o la inglesa, pero no la alemana, que es la más extensa. Esa es precisamente la copia adquirida por la Filmoteca Buenos Aires.

El día que me quieras (EUA-1935) de John Reinhardt, c/Carlos Gardel, Rosita Moreno, Tito Lusiardo, Manuel Peluffo, José Luis Tortosa. 82'.

Sábado 4
16:00

En sus películas, que fueron en su mayor parte melodramas en el sentido más riguroso del término, Gardel logró dar forma cinematográfica a las convenciones tradicionales del tango. Inventó así una suerte de opereta tanguera donde las canciones guardan siempre estrecha relación con el argumento. Estrenada inmediatamente después de su muerte, *El día que me quieras* se convirtió en un clásico instantáneo, y fue, junto con *Cuesta abajo*, su mejor film. Entre sus muchos momentos notables destaca una escena en que, con ayuda de Tito Lusiardo y Miguel Peluffo, el ídolo se ríe de sí mismo y canta mal.

Dinero del cielo (*Pennies from Heaven*, EUA-1936) de Norman Z. McLeod, c/Bing Crosby, Madge Evans, Edith Fellows, Louis Armstrong. 80´.

Domingo 12

14:00

Rara ocasión de ver este musical que es contemporáneo -y se refiere- a la gran depresión económica que sufrió Estados Unidos durante la década del treinta. Crosby interpreta a un moderno trovador que recorre el país sin rumbo fijo, viviendo a la gorra de su canto y su laúd. El film contiene una intervención de Louis Armstrong como actor, cuya culminación es un extenso número musical a cargo del trompetista y sus All Stars.

Ritmo loco (*Swing Time*, EUA-1936) de George Stevens, c/Fred Astaire, Ginger Rogers, Victor Moore, Helen Broderick, Eric Blore. 103´.

Domingo 12

16:00

Fred Astaire y Ginger Rogers constituyeron a lo largo de una decena de películas una de las parejas más populares de la historia del cine a partir de la formidable química -no exenta de un latente erotismo- que se entablaba entre el estilo grácil y elegante de él y las maneras algo más toscas y vulgares de ella. Ritmo loco -a pesar de estar realizada por un director que no era un especialista en el género- es uno de los mejores trabajos de la dupla, con notables coreografías de Hermes Pan y una memorable banda musical de Jerome Kern y Dorothy Fields que incluye hits, como **A Fine Romance** y **The Way You Look Tonight**. El homenaje de Fred Astaire a "Mr. Bojangles" es uno de los grandes números musicales de todos los tiempos. Texto de Jorge García

La rosa de Broadway (*Rose of Washington Square*, EUA-1939) de Gregory Ratoff, c/Tyrone Power, Alice Faye, Al Jolson, William Frawley, Joyce Compton, Hobart Cavanaugh, Louis Prima. 89´.

Domingo 5

16:00

Una joven cantante (Faye) asciende en el mundo del espectáculo mientras procura encarrilar al hombre que ama (Power), un estafador de poca monta. La trama se inspiraba en la biografía de Fanny Brice, que llegó a ser una leyenda en Broadway, y estuvo efectivamente enamorada de un gángster menor llamado Nicky Arnstein. (Haciendo honor a su profesión, Arnstein hizo juicio a la productora Fox por representarlo sin su permiso y obtuvo una sustanciosa compensación.) Para Jolson supuso el primero de los varios regresos triunfales de su carrera, ya que cada vez que aparece en escena consigue opacar a todo el mundo.

Era una noche embriagadora (*Es war eine rauschende Ballnacht*, Alemania-1939) de Carl Froelich, c/Hans Stüwe, Leo Slezak, Aribert Wäscher, Zarah

Leander, Marika Rökk, Fritz Rasp. 89'

Domingo 25

16:00

Versión libérrima de la biografía de Tchaikovsky, hecha para lucimiento de Zarah Leander, quizá la máxima diva del cine nazi, y de la bailarina Marika Rökk. Pese a las licencias fácticas, la puesta en escena posee una exuberancia romántica y poética que destaca al film entre los muchos similares realizados durante este período. La abundante música es utilizada siempre de manera pertinente al relato y representa a la perfección las turbulencias pasionales que experimentan sus protagonistas.

El último húsar (España / Italia-1940) de Luis Marquina, c/Conchita Montenegro, Luis Sagi Vela, Alberto Romea, Giulio Donadio, Fernando Aguirre. 90' aprox.

Sábado 15

14:00

Rarísima ocasión de ver esta opereta española, una de las varias coproducciones entre el flamante franquismo y el fascismo italiano. El resultado es bastante ligero y agradable, sin embargo, con abundante música alrededor de una trama típica de confusiones originadas en una serie de cartas enviadas al destinatario equivocado. Fue uno de los poquísimos protagónicos cinematográficos del popular barítono español Luis Sagi Vela (que aún vive, aunque quizá ya no se acuerde).

Bailando nace el amor (*You Were Never Lovelier*, EUA-1942) de William A. Seiter, c/Fred Astaire, Rita Hayworth, Adolphe Menjou, Leslie Brooks, Xavier Cugat. 97'.

Viernes 3

18:00

Éste es un caso legendario en la historia de las remakes. La comedia romántica **Los martes, orquídeas** escrita por Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, consolidó la fama de Mirtha Legrand y se transformó rápidamente en un clásico del cine argentino, pero pocos recuerdan que fue comprada por la Columbia Pictures, transformada en musical y protagonizada por dos de las mayores estrellas de todos los tiempos: Fred Astaire y Rita Hayworth. La trama básica se mantuvo, pero hubo que transformar sustancialmente el personaje femenino que en la versión argentina es una adolescente soñadora y en la norteamericana es una mujer adulta, cansada de rechazar pretendientes (hay que tener en cuenta que Legrand tenía catorce años y Hayworth veinticuatro cuando interpretaron las versiones respectivas). La remake norteamericana se realizó en el marco de la llamada "política de buena vecindad" que Estados Unidos tuvo con Latinoamérica durante la segunda guerra mundial, y de la que Hollywood participó activamente.

Viudas del jazz (*Orchestra Wives*, EUA-1942) de Archie Mayo, c/George
Domingo 19
14:00

Montgomery, Ann Rutherford, Lynn Bari, Glenn Miller y su Orquesta. 98'. El popular músico Glenn Miller aceptó un contrato con la 20th. Century Fox por dos películas con la condición de que él y su banda las protagonizarían en su totalidad, en lugar de aparecer en forma ocasional para ejecutar uno o dos números. Eso obligó al realizador Mayo a diseñar una serie de complicadas coreografías con su cámara para filmar a la banda de un modo original y entretenido. Los éxitos *At Last*, *Serenade in Blue* y *I've Got a Girl in Kalamazoo* fueron compuestos para este film.

Cara de muñeca (*Doll Face*, EUA-1945) de Lewis Seiler, c/Vivian Blaine, Dennis O'Keefe, Carmen Miranda, Perry Como, Martha Stewart. 80'
Jueves 23
18:00

Debido a los prejuicios por su oficio, una bailarina de burlesque no obtiene el papel protagónico en un prestigioso musical en Broadway. Su novio le inventa entonces una ficticia personalidad literaria con ayuda de un escritor fantasma. La trama fue escrita por la legendaria bailarina Gypsy Rose Lee, que en la vida real logró trascender el vaudeville de un modo bastante similar al de su protagonista de ficción.

Cantando bajo la lluvia (*Singin' in the Rain*, EUA-1952) dir. Gene Kelly y Stanley Donen, c/Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Millard Michell. 102'.
Jueves 2
18:00

Las referencias cinematográficas invaden el asunto del film, que recrea en broma los dramones románticos ambientados en Francia del siglo XVIII (más un toque de **Los tres mosqueteros**), plantea la difícil transición del cine mudo al sonoro y termina por reproducir, con mucha gracia, las peripecias de la sincronización, del doblaje y del incipiente cine musical de la época. Allí hay episodios de especial humorismo, como las dificultades para esconder un micrófono durante la filmación y como las rabietas que el complicado rodaje puede provocar en un director. Pero las referencias cinematográficas siguen más allá. El gangster que tira al aire una monedita una y otra vez, es una réplica del personaje de George Raft en *Scarface* y la tonta estrella de voz chillona, notablemente compuesta por Jean Hagen en deliberada caricatura, es una réplica a la Judy Holliday de **Nacida ayer**, aunque es poco sabido que la propia Hagen hizo ese papel en varias representaciones teatrales de la obra con la que Judy llegó a la fama. En un momento en que el cine musical ha desaparecido de la producción industrial, es una delicia revisar esos bailes que transitan por la acrobacia, el humor y la poesía. (Texto de Homero Alsina Thevenet)

Brindis al amor (*The Band Wagon*, EUA-1953) de Vincente Minnelli, c/Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan, Ava Gardner. 112'.

Domingo 26
14:00

Los autores Betty Comden y Adolph Green escribieron relativamente pocas películas, pero dos de ellas bastaron para ganarles el cielo: Cantando en la lluvia y Brindis al amor. La misma precisa ironía que ambos habían desplegado para retratar los inicios del cine sonoro en Hollywood aparece aquí aplicada al mundo de los musicales de Broadway. Dos autores (Fabray, Levant) persuaden a un veterano bailarín (Astaire) de participar en una nueva obra, que será transformada en espectáculo delirante por un director excéntrico (Buchanan), más o menos inspirado en la personalidad teatral de Orson Welles. Buena parte del encanto del film surge del humor con que aborda situaciones reales, como las inseguridades profesionales y los egos de los distintos personajes involucrados o la descarnada parodia que Astaire hace de sí mismo, evidente en el comienzo del film, que incluye una memorable aparición no acreditada de Ava Gardner.

Calamity Jane (EUA-1953) de David Butler, c/Doris Day, Howard Keel, Allyn McLerie, Philip Carey, Dick Wesson. 101'. Doblada al castellano.

Viernes 10
18:00

Clásica parodia musical del western, basada en legendarios personajes reales. Doris Day (a quien el cineasta Arturo Ripstein considera "la mejor actriz de la historia del cine") impone su personalidad en varios temas que se volvieron célebres de inmediato, como Whip Crack Away y sobre todo Secret Love, que quedó asociado para siempre a su repertorio. La copia, única en fílmico disponible en Argentina, está doblada pero las canciones abundan y están en su versión original.

Música y lágrimas (*The Glenn Miller Story*, EUA-1953) de Anthony Mann, c/James Stewart, June Allyson, Harry Morgan, Charles Drake. 115'.

Domingo 19
16:00

James Stewart aportó su carismática convicción a esta versión libre de la vida de Glenn Miller, legendario bandleader desaparecido mientras volaba sobre el Canal de la Mancha durante la segunda guerra mundial. Buena parte del encanto del film se debe a que ese final trágico es desdramatizado con eficacia por Anthony Mann, quien prefiere concentrar la acción en las zonas de comedia, en la búsqueda de Miller por un sonido nuevo y propio, y en la música, por supuesto. Además de los temas más célebres del repertorio de Miller, el film contó con participaciones especiales de Gene Krupa, Ben Pollack, Cozy Cole y Louis Armstrong, quien interpreta una memorable versión de Basin Street Blues.

Invitación al baile (*Invitation to the Dance*, EUA-1952/56) de Gene Kelly, c/Gene Kelly, Diana Adams, Igor Youskevitch, Tamara Toumanova, David Kasday. 93'.

Domingo 26
16:00

En 1952 el bailarín, actor y director Gene Kelly tenía detrás suyo demasiados éxitos sucesivos como para que la productora MGM pudiera rechazarle una idea. El problema era que la idea en cuestión resultaba insólita para el contexto de la producción industrial: Kelly quería hacer un largometraje compuesto por diversos capítulos que se valieran sólo de la música y la danza para desarrollar sus respectivos argumentos.

Así, paradójicamente, una de las estrellas más populares del período tuvo a su disposición los más sofisticados recursos del cine de estudios para realizar un film que resultó completamente experimental. Con el productor Arthur Freed como cómplice, Kelly contrató un elenco notable de bailarines y diseñó, a partir de partituras especialmente compuesta por músicos como Jacques Ibert y Andre Previn, cuatro grandes "cuadros" que finalmente se redujeron a tres luego de el período de rodaje amenazara con volverse interminable.

Orfeo negro (*Orfeu negro*, Francia / Brasil-1959) de Marcel Camus, c/Breno Mello, Marpessa Dawn, Lourdes de Oliveira, Léa Garcia. 107'.

Viernes 17
18:00

La historia de Orfeo y Eurídice fue trasladada por Camus al Brasil contemporáneo en esta fábula musical que llegó a ganar un Oscar por mejor film en idioma extranjero y la Palma de Oro en el Festival de Cannes. El infierno es el bajo mundo, Orfeo es un joven chofer de tranvía y Eurídice es una muchacha que llega a Río de Janeiro desde el interior del país. No hay duda de que el film es el resultado de la mirada de un extranjero sobre un país que le resulta pintoresco, misterioso y desconocido. Su base fue la obra *Orfeu da Conceição* de Vinicius de Moraes, pero la adaptación fue bastante libre y, entre otras cosas, enfatizó la relación visual con la mitología e introdujo una ceremonia de resurrección espiritual con rituales mágicos. Aunque una parte de la crítica se molestó -y se molesta- por esa perspectiva, lo cierto es que está legitimada por el origen legendario del mito, por la pericia de la realización y por la música de Antonio Carlos Jobim y Luis Bonfá, que dio la vuelta al mundo acompañando el éxito del film.

Anochecer de un día agitado (*A Hard Day's Night*, Gran Bretaña-1964) de Richard Lester, c/John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Wilfrid Bramwell, Norman Rossiter, Victor Spinetti. 87'.

Domingo 19
22:00

El lado más alegre del Swinging London surgió aquí en toda su plenitud y Lester demostró que era posible hacer algo original con una banda de rock'n'roll, desmitiendo a casi todos los intentos anteriores. Imágenes de

aparición documental se combinan con otras decididamente experimentales que anticipan el concepto de los modernos videoclips. El film fue además un óptimo vehículo para el sentido del humor de los Beatles, a quienes la crítica comparó entonces con el de los Hermanos Marx. Aunque parezca difícil de creer, en Argentina se estrenó con el título Yeah, yeah, yeah.

Submarino amarillo (*Yellow Submarine*, Gran Bretaña-1968) de George Dunning. 85'. Largometraje de dibujos animados.

Viernes 24
18:00

Los Beatles parten al rescate de Pepperland, lejana tierra arrasada por la invasión antimusical de los perversos Blue Meanies. Inspirado en música y letras del cuarteto de Liverpool, el film contó con diseños originales de Heinz Edelmann, de enorme influencia posterior en la gráfica y la publicidad. El grupo tuvo poco que ver con el film, aunque aportó algunos temas originales e hizo una breve participación en el epílogo.

200 Moteles (EUA, 1971) de Frank Zappa y Tony Palmer, c/Frank Zappa, Mothers of Invention, Theodore Bikel, Ringo Starr, Keith Moon. 98'.

Viernes 10
24:00

En 1971 y con el renuente apoyo de United Artists, Zappa filmó en una semana esta delirante mezcla de musical, ópera-rock y sitcom que transmite con fidelidad el estado catatónico de cualquier banda de rock en ruta. Rodada en videotape para ahorrar costos, la producción sufrió la desertión del director Tony Palmer y Zappa tuvo que asumir él mismo la dirección y el montaje, además de conducir a la banda y a una orquesta contratada para ejecutar música adicional (y que terminó boicoteando la grabación). De alguna manera estaban todos replicando la situación pesadillesca de la ficción, la de una banda en gira donde cada etapa es igual a la siguiente: hotel, concierto, búsqueda de groupies y discusiones internas. La banda son los Mothers of Invention y el papel de Zappa es interpretado por Ringo Starr. Keith Moon también anda por allí, haciendo de una monja groupie. Absurda y ocurrente, 200 Motels es sin embargo considerada "realista" por los músicos, como sucedería después con This is Spinal Tap. Texto de Fernando Chiappussi.

Garganta profunda (*Deep Throat*, EUA-1972) de Gerard Damiano, c/Linda Lovelace, Harry Reems, Dolly Sharp, Bill Harrison, William Love, Carol Connors, Gerard Damiano. 61'.

Viernes 17
24:00

Una mujer sufre una mutación extraña que incide en su pérdida de placer sexual: tiene el clítoris en la garganta. A la larga descubre que sólo puede alcanzar el orgasmo por vía oral. Garganta profunda quizás haya sido la película porno más influyente de los setenta, sobre todo porque logró romper el cerco de las salas triple X, y se transformó en la película de este tipo que más recaudó en relación con su costo. Poca gente recuerda, sin embargo, que

se trata de un film musical en el que cada acto sexual tiene su propia canción. Como ha escrito el crítico e historiador Diego Curubeto, sucede que ambos géneros se parecen mucho.

The Blues Brothers (EUA-1980) de John Landis, c/John Belushi, Dan Aykroyd, James Brown, Cab Calloway, Ray Charles. 133´.

Viernes 3
24:00

Los hermanos Jake y Elwood procuran volver a reunir su banda para recaudar un dinero necesario para salvar el asilo en que se criaron. Una interminable sucesión de destrozos a gran escala se alterna con memorables números musicales interpretados por artistas como Aretha Franklin, Ray Charles, John Lee Hooker, Cab Calloway y James Brown en este clásico de culto, tristemente estrenado en Argentina con el título *Los hermanos Caradura*.

Golpe al corazón (*One from the Heart*, EUA-1982) de Francis Ford Coppola, c/Frederic Forrester, Teri Garr, Raul Julia, Nastassja Kinski, Lainie Kazan, Harry Dean Stanton. 107´.

Domingo 12
22:00

Largamente despreciado, acusado de catástrofe artística y comercial, el primer film de Coppola tras *Apocalypse Now* sólo debería hacerse cargo del segundo ítem. Ciertamente es que fue pensada como una pequeña producción de 2 millones y costó 26; cierto es que su desempeño en la taquilla no cubrió ni el 5% de esa cifra; cierto que el director debió declararse en bancarrota. Pero los logros estéticos de este adulto drama musical que sigue a una pareja a través de una larga Noche de la Independencia, rozan lo sublime: algunos de ellos son la extraordinaria banda sonora de Tom Waits; la artificiosa plasticidad del Strip de Las Vegas recreado íntegramente en estudio; y el montaje virtuoso que funde o desune en el mismo plano a Hank y Frannie, sin necesitar para ello más que luces (de neón) y sombras. Texto de Agustín Masaedo y Pablo Marín.

A Chorus Line (EUA-1985) de Richard Attenborough, c/Michael Blevins, Yamil Borges, Jan Gan Boyd, Sharon Brown. 113´.

Jueves 16
18:00

La adaptación cinematográfica de obras musicales de Broadway es prácticamente un género en sí mismo. *A Chorus Line* es un buen ejemplo de este tipo de films, en primer lugar por su decisión de respetar el espacio predominantemente escénico de la acción, y en segundo lugar porque la obra original es el musical de backstage por excelencia, responsable de compilar -y en algún caso redefinir- todos los lugares comunes relacionados con aspirantes a la fama.

U2: Rattle and Hum (EUA, 1988) de Phil Joanou, c/Bono, The Edge, Adam Clayton, Larry Muller, Jr., B. B. King, Phil Joanou. 99'.

Domingo 5

22:00

Documental realizado durante el tour homónimo de U2 por Estados Unidos, a fines de 1987. La banda se encontraba en lo que muchos consideran su mejor momento, tras grabar el disco Joshua Tree.

1991: The Year Punk Broke (EUA-1991) de Dave Markey, c/Mark Arm, Kat Bjelland, Kurt Cobain, Don Fleming, Kim Gordon, Thurston Moore. 99'.

Viernes 24

24:00

Invitado a una gira por Europa de Sonic Youth, el realizador Markey filmó durante diez días los diferentes shows y el backstage con una cámara de súper 8mm. Su amistad con el cantante Thurston Moore -que aquí oficia de maestro de ceremonias- le permitió moverse en un clima relajado. El grupo suena como una topadora en su primera gira importante y es obvio que los músicos eligieron tomar con sarcasmo la atención desmedida que reciben en cada lugar. Lo mismo ocurre con sus teloneros Nirvana, que parecen una banda enérgica y feliz, lejos del aire trágico con que hoy se la recuerda. Lejos de MTV y cerca del espíritu festivo de una home movie, este film es el testimonio definitivo del movimiento grunge. Texto de Fernando Chiappussi.

Conozco la canción (*On connaît la chanson*, Francia-1997) de Alain Resnais, c/Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri, Agnes Jaoui, Lambert Wilson, Jane Birkin. 120'.

Domingo 26

22:00

Hay una trama que involucra a seis personajes principales y las correspondientes relaciones que éstos procuran establecer entre sí, pero el film ha quedado en la Historia por el modo en que Resnais utilizó una extensa nómina de canciones populares para subrayar el tono anímico de cada situación. En lugar de valerse de esos temas como música de fondo o de hacer un musical en el que sus intérpretes los cantasen, prefirió usar las versiones originales y pedir que sus actores hicieran playback. El resultado es la comedia romántica más original de los últimos años, que alterna extrañamente este recurso surrealista con el más riguroso naturalismo. En su momento, el film recordó además que Resnais seguía siendo un cineasta revolucionario.

//////////destacado

The Rocky Horror Picture Show (Inglaterra, 1975) de Jim Sharman, c/Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien, Jonathan Adams. 100'.

Sábados a las 24:00

La obra musical de Richard O'Brien, potenciada en el film, tomaba reconocibles lugares comunes del cine de terror para hacer saltar por los aires los arquetípicos de género. Buena parte del éxito de la obra y del film se debieron a la actuación antológica de Tim Curry como el científico bisexual Frank-N-Furter. El tiempo y el público lo transformaron, espontáneamente, en el film de culto más importante de la historia del cine. En Argentina quedó prohibida por la censura y se estrenó sin éxito a fines de los '80 con el título "Orgía de horror y locura".

ESTRENO

Moacir, de Tomás Lipgot

Sábados a las 18:00 y domingos a las 20:00

Moacir Dos Santos es un talentoso cantante, compositor y bailarín de carnaval, pero nunca tuvo la posibilidad de demostrarlo. Es, según sus palabras, "brasileiro y argentino", ya que llegó al país hace treinta años. Ahora, con 68 (diez de ellos internado en el hospital neuropsiquiátrico Borda), Moacir tiene un sueño entre ceja y ceja: poder grabar un disco con las canciones propias que registró cuando vino a la Argentina y que se encontraban perdidas.

El documentalista Tomás Lipgot vuelve a retratar a Moacir, ya no en su etapa de internación como lo hizo en su documental Fortalezas; sino que intenta darle sentido al "poder curativo de la música" y aventurar un futuro para su personaje. En el camino, decide cruzarlo con el músico Sergio Pángaro, quien aparece como productor del sueño de Moacir. Entre ambos, se arma un contrapunto, un dueto de maestros tan profesional como hilarante. Moacir, la película, es el relato del periplo apasionado de un hombre que se bate entre los fantasmas de la marginación y la locura para hacer escuchar su voz.

Ficha técnica

Producción y dirección

Tomás Lipgot.

Dirección de producción

Nadia Martínez

Guión

Javier Zevallos sobre una idea de Tomás Lipgot

Sonido

Natalia Toussaint

Fotografía

Víctor Narváez y Tomás Lipgot

Montaje

Javier Zevallos y Bruno López

Sonido directo

Rufino Basavibaso y Fernando Ribero.

Videoclip

Gabriel Grieco

Música original

Moacir dos Santos, arreglada por Sergio Pángaro e Interpretada por el grupo "La lija".

Producida por Duermevela con apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), la Fundación Universidad del Cine (FUC) y la Embajada de Brasil.

Argentina, 2011 - 75 min

CONTINÚA

Norberto apenas tarde, de Daniel Hendler

Jueves a las 20:00 y sábados a las 22:00

Tras ser despedido de su puesto administrativo en una aerolínea, Norberto (36) prueba suerte como vendedor en una inmobiliaria, y demora en contárselo a su mujer. Su nuevo jefe le recomienda que haga un curso de reafirmación personal, para vencer su timidez ante los clientes. Tras vacilar, y sin consultarlo con su esposa, Norberto comienza a estudiar actuación en un taller para principiantes. Mientras compone su personaje para la muestra trimestral de teatro, Norberto no logra ser creíble con los clientes ni con su mujer, pero descubre una gran habilidad para mentirse a sí mismo.

Biografía

Daniel Hendler (Montevideo, 1976) es actor y director. Escribió y dirigió obras con el grupo "Acapara el 522", recibiendo en 2000 el premio Morosoli por su trabajo en el teatro uruguayo y en 2010 el premio Morosoli por su trabajo en el audiovisual uruguayo. Protagonizó numerosos largometrajes, entre ellos **25 watts**, **El abrazo partido**, **El fondo del Mar**, **Los Paranoicos**, **Mi primera boda** y **Fase 7**, por los que recibió premios internacionales como el Oso de Plata en el Festival de Berlín, Premio mejor Actor en Los Festivales de Lleida, Biarritz, Lima y Bafici, entre otros. También ha dirigido algunos cortometrajes y se ha desempeñado como docente de artes escénicas. **Norberto Apenas Tarde** es su primer largometraje como director.

Norberto Apenas Tarde cuenta con el apoyo de Ibermedia, INCAA, Fona, Mvd Socio Audiovisual, ICAU y Cine en Construcción.

Ficha técnica

Dirección y guión:

Daniel Hendler

Fotografía:

Arauco Hernández

Montaje:

Andrés Tambornino

Producción:

Micaela Solé, Daniel Hendler, Sebastián Aloí

Elenco:

Fernando Amaral, Eugenia Guerty, César Troncoso, Roberto Suárez, Silvina Sabater

Argentina/ Uruguay, 2010 – 88 min

CONTINÚA

Metrópolis, de Fritz Lang + Música en vivo

Entrada especial: \$30. Estudiantes y jubilados: \$15

Jueves a las 22:00

En la larga lista de restauraciones importantes encaradas en los últimos treinta años, la de **Metrópolis** es un caso extraordinario. Pero eso no es sorprendente, porque se trata de una obra excepcional desde su misma concepción y es lógico que siga siéndolo en sus sucesivas reencarnaciones. Fue el film más caro de la historia del cine alemán y con el tiempo resultó también ser uno de los más influyentes, pero pocos pudieron verlo tal y como lo concibió su director Fritz Lang: pocos meses después de su estreno, la misma empresa que lo produjo decidió cortarlo y, con el tiempo, el material faltante se dio por perdido. Sólo sobrevivieron diferentes versiones, sustancialmente alteradas.

Pero resultó ser que un distribuidor argentino (Adolfo Z. Wilson) lo adquirió e importó antes de que se hicieran los cortes, y luego un coleccionista (Manuel Peña Rodríguez) conservó una copia local completa hasta su muerte, en 1971. Ese material fue primero reducido de 35 a 16mm. y luego conservado en el Fondo Nacional de las Artes y en el Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken" sucesivamente, hasta su descubrimiento en 2008. Mientras tanto, en Europa, **Metrópolis** había pasado a ser el film más "restaurado" de la historia. Una nómina probablemente incompleta debería mencionar los siguientes intentos:

1961

El Archivo Cinematográfico Nacional de Praga (entonces Checoslovaquia) realiza un primer intento por mejorar las copias conocidas, en colaboración con otros archivos soviéticos que poseían material alemán confiscado al terminar la guerra mundial.

1972

El Archivo Cinematográfico Nacional de Alemania Oriental, trabajando a partir de la versión checo-soviética, presenta un nuevo intento de reconstrucción con una asesoría indirecta del propio Fritz Lang, que por entonces vivía en Los Angeles.

1981

El historiador Enno Patalas comienza a trabajar en una restauración del film desde el Museo del Cine de Munich, a partir de los elementos reunidos en los intentos previos.

1984

El compositor Giorgio Moroder produce una versión del film con música propia, subtítulos en lugar de intertítulos y agregados de color, que sin embargo se elabora a partir del trabajo de restauración que paralelamente realiza Enno Patalas. A favor de Moroder debe decirse que **Metrópolis** fue entonces conocida por un público mucho más numeroso que el de museos, cineclubes y cinematecas.

1987

Patalas presenta su reconstrucción del film, que incorpora por primera vez los intertítulos originales (encontrados en Suecia), la estructura narrativa correcta y ciertas imágenes fijas de las escenas perdidas.

2001

La fundación F. W. Murnau produce una nueva restauración que supervisa el especialista Martin Koerber basándose en el trabajo previo de Patalas y acentuando la calidad de la imagen mediante la compilación de los mejores elementos aún existentes y de herramientas digitales.

2004

Patalas produce una "versión de estudio", que determina con gran exactitud las tomas aún faltantes y su extensión, a partir de la detallada información aportada por la partitura completa de la música original, compuesta por Gottfried Huppertz para el estreno del film.

Tal euforia restauradora se explica porque **Metrópolis** es uno de los poquísimos films mudos que ingresaron a la iconografía universal y que aún son rentables, por lo que el dinero necesario ha resultado siempre una inversión segura. Eso quedó demostrado por la versión musical de Giorgio Moroder, que en su momento llegó a los cines con un éxito considerable, y luego por la restauración de 2001 dirigida por Koerber, que fue pionera en la aplicación de herramientas digitales sobre un film mudo. En su momento, Koerber transcribió a digital el material con la más alta calidad posible, hizo realizar una "limpieza" cuadro por cuadro que permitió eliminar toda impureza de la imagen y, finalmente, volcó el resultado a 35mm. Cuando se compara esa versión de Koerber con la restauración anterior realizada por Enno Patalas, que ya había recuperado buena parte de la compleja estructura narrativa del film, se advierte que la principal diferencia es precisamente esa "limpieza", que en términos de textura resulta tan electrónica como la música de la versión de Moroder. Eso no es necesariamente malo, sino "otra cosa", un probable indicio de lo que vendrá, lo que resulta muy adecuado a una alegoría futurista.

El hallazgo de la versión argentina en 2008, que resulta ser lo más próximo que existe a la intención original de Lang, generó rápidamente la demanda de una nueva restauración, pero al mismo tiempo planteó un problema nuevo: la imposibilidad práctica de unir de manera homogénea las primorosas imágenes de 2001 con lo que Koerber denominó "*el material en peor estado que he visto en mi vida*". El nuevo metraje porteño no podía repararse digitalmente porque los daños que provocan sus defectos visibles no se hicieron sobre el material encontrado sino sobre un original en 35mm. del cual aquél se copió (hacia 1971) y que hoy ya no existe. Esos defectos son ahora parte de la imagen y ya no es posible eliminarlos, sino sólo aliviarlos hasta cierto punto. Además, el material porteño es en 16mm., por lo que hay una diferencia de proporción con respecto al fotograma de 35mm. La suma de estas dificultades hubiese hecho abandonar todo intento de reconstrucción si se hubiese tratado de cualquier otro film, pero como se trata de **Metrópolis**, la fundación Murnau decidió avanzar, y Koerber se lo tomó con filosofía: "*Los daños del material nuevo son rastros de todo lo que al film le pasó a lo largo del tiempo. Desde ese punto de vista, es adecuado que el público lo vea*". Como escribió luego el crítico Roger Ebert, "*los defectos son insignificantes comparados con el material redescubierto que representan*". La nueva restauración se estrenó en

la edición 2010 del Festival de Berlín, y poco después inició una circulación internacional en salas comerciales.

Ahora, finalmente, **Metrópolis** ha vuelto a ser un film de Fritz Lang: posee la complejidad narrativa que caracteriza sus otras obras mudas, su sentido arquitectónico del montaje, su ritmo. Y vuelve a verse completa en Buenos Aires, ciudad que hizo posible esa resurrección.

Metrópolis se proyectará con música en vivo compuesta e interpretada por la *National Film Chamber Orchestra*, que coordina y dirige *Fernando Kabusacki*.

Ficha técnica

Metrópolis (Alemania, 1926)

Dirección: Fritz Lang. Argumento: Thea von Harbou.

Fotografía: Karl Freund, Günther Rittau, Walter Ruttmann.

Dirección artística: Otto Hunte, Erich Kettelhut, Carl Vollbrecht.

Productor: Erich Pommer para UFA. Duración: 145'. 35mm.

Restauración producida por F. W. Murnau Stiftung en sociedad con el Museo del cine "Pablo Ducrós Hicken" de Buenos Aires.

CONTINÚA

Aballay, el hombre sin miedo, de Fernando Spiner
Viernes a las 22:00

Aballay era un gaucho mal llevado, resentido, ladrón, asesino. Pero a veces la imagen que devuelve un espejo hace que una persona se replantee toda su vida. En el caso de Aballay, ese espejo fue la mirada de un niño. Luego de matar salvajemente a un hombre, la mirada aterrorizada del hijo de su víctima le dio conciencia de su salvajismo, de su falta de humanidad. Y ese golpe lo llenó de confusión, de horror por sí mismo.

En ese estado, Aballay oyó hablar de los estilistas. Gente que, para alejarse de la tierra en que ha pecado, y acercarse a Dios, decidía hacer una particular penitencia: subirse a una columna, y no volver a bajarse de ahí por el resto de su vida. En el campo argentino del 1900 no había columnas. Entonces Aballay decidió no volver a bajar de su caballo. Pasan los años. Aballay cumple su promesa. No toca el suelo. No vuelve a asesinar, ni a robar. Hace rigurosa su penitencia. La gente empieza a hablar de "El Pobre", de "El hombre-caballo", y su imagen empieza a tomar ribetes legendarios. Se convierte, ante la mirada de la gente, en una especie de santo.

Pero la mirada de ese niño no lo abandona, y él sabe que en cualquier momento lo va a buscar. Y lo va a encontrar.

Ficha técnica

Director

Fernando Spiner

Productor ejecutivo

Pablo Salomón

Guión

Fernando Spiner - Javier Diment - Santiago Hadida

Basado en el cuento homónimo de Antonio Di Benedetto

Director de fotografía

Claudio Beiza

Director asistente y segunda unidad

Javier Diment

Directora de arte

Sandra Iurcovich

Edición

Alejandro Parysow

Música

Gustavo Pomeranec

Sonido

Sebastián González

Directora de producción

Laura Bruno

Coproductores

Eduardo Carneros y Javier Ibarretxe

Productor asociado

Alejandro Piñeyro

Asistente de dirección

Gabriel Posniak

Vestuario

Gabriela González

Jefe de producción

Nicolás Martínez Zemborain

Casting

María Laura Berch

Cámara

Miguel Caram

Boya Films S.A.

En coproducción con ARMONIKA Entertainment (Bilbao)

Universidad Nacional de Lomas de Zamora. En asociación con El Otro Yo Películas V.

Con el apoyo del Gobierno de la Provincia de Tucumán

Elenco

Pablo Cedrón

Nazareno Casero

Claudio Rissi

Moro Anghileri

Luis Ziemkowski

Lautaro Delgado

Anibal Guiser

Fernando Spiner

Tobías Mitre

Con la participación especial de

Horacio Fontova y Gabriel Goity

Argentina, 2010 – 100 min

CONTINÚA

El estudiante, de Santiago Mitre

Viernes y sábados a las 20:00

A primera vista, esta es una historia de iniciación: Roque, un joven del interior, viene a Buenos Aires a estudiar en la universidad y cuando parece que sólo le interesa conocer chicas empieza a vincularse con la política y a ascender como dirigente estudiantil. A través de Roque, la película empieza a desplegar un relato vibrante que se concentra en el punto de vista único de su protagonista y luego va abriéndose en distintas direcciones: las relaciones utilitarias, la oscilación pendular entre la ética y la traición, la política como cuestión generacional, el afán del ascenso veloz de la juventud, la mirada sobre un futuro que reproduzca un pasado rancio y corrupto o que imagine un futuro diferente. Santiago Mitre no sólo ha hecho una película que mira el mundo universitario –espacio poco frecuentado por el cine argentino, a excepción, quizás, de Dar la cara–, sino que ha puesto a la universidad como un espejo que refracta tensiones sociales, que es capaz de dibujar una trama de una lucidez y una infatigable pulsión por narrar la Argentina. Si alguna vez el llamado “nuevo cine argentino” fue definido como apolítico, El estudiante es la más brutal y brillante refutación de esa falacia: no sólo es nueva, sino indispensable.

Ficha técnica

Guión y dirección

Santiago Mitre

Productores

Agustina Llambi Campbell, Santiago Mitre y Fernando Brom

Producción ejecutiva

Agustina Llambi Campbell

Fernando Brom

Fotografía

Gustavo Biazzi

Soledad Rodríguez

Federico Cantini

Alejo Maglio

Arte

Micaela Saiegh

Diseño de producción

Laura Citarella

Música

Los Natas

Diseño de Vestuario

Marisa Urruti

Vestuario

Carolina Sosa Loyola

Sonido

Santiago Fumagalli

Edición

Delfina Castagnino

Asistencia de dirección

Laura Citarella

Juan Schnitman
Jefe de Producción
Ezequiel Pierri

Argentina, 2011 – 110

CONTINÚA

Tierra adentro, de Ulises de la Orden.

Domingos a las 18:00

Estructurada de forma coral, Tierra Adentro cuenta la historia de la lucha por extender la frontera sur de los estados argentino y chileno, y sus repercusiones y continuidades hasta el presente, a través de la mirada de cuatro protagonistas. Un adolescente mapuche de Bariloche, el descendiente de uno de los generales de Roca, un historiador demostrando su hipótesis y un periodista recorriendo a lo largo el territorio ancestral mapuche, el Wallmapu.

Ficha técnica

Productor

KatoLajos

Director

Ulises de la Orden

Guión

Juan Pablo Young y Ulises de la Orden

Director de Fotografía

Alejandro Reynoso

Sonido Directo

Rufino Basavilbaso

Montaje y estructura

German Cantore

Montaje en locación

Ernesto Felder

Jefa de producción

Mariana Abalo

Asistente de dirección

AylenSpera

Asistente de cámara

AnalíaRané

Archivo

Cecilia Félix

Protagonistas

Anahí Mariluán

Marcos O ´ Farrell

Alfredo Seguel

Mariano Nagy

Pablo Humaña Yankakeo

Argentina, 2011

Grilla de programación

JUEVES 2

18:00 **Cantando bajo la lluvia**, de Gene Kelly y Stanley Donen

20:00 **Norberto apenas tarde**, de Daniel Hendler

22:00 **Metrópolis**, de Fritz Lang + MV

VIERNES 3

18:00 **Bailando nace el amor**, de William Seiter

20:00 **El estudiante**, de Santiago Mitre

22:00 **Aballay**, de Fernando Spiner

24:00 **The Blues Brothers**, de John Landis

SÁBADO 4

14:00 **No me olvides**, de Augusto Genina

16:00 **El día que me quieras**, de John Reinhardt

18:00 **Moacir**, de Tomás Lipgot

20:00 **El estudiante**, de Santiago Mitre

22:00 **Norberto apenas tarde**, de Daniel Hendler

24:00 **The Rocky Horror Picture Show**, de Jim Sharman

DOMINGO 5

14:00 **El cantor de jazz**, de Alan Crosland

16:00 **La rosa de Broadway**, de Gregory Ratoff

18:00 **Tierra adentro**, de Ulises de la Orden

20:00 **Moacir**, de Tomás Lipgot

22:00 **U2: Rattle and Hum**, de Phil Joanou

JUEVES 9

18:00 **El desfile del amor**, de Ernst Lubitsch

20:00 **Norberto apenas tarde**, de Daniel Hendler

22:00 **Metrópolis**, de Fritz Lang + MV

VIERNES 10

18:00 **Calamity Jane**, de David Butler

20:00 **El estudiante**, de Santiago Mitre

22:00 **Aballay**, de Fernando Spiner

24:00 **200 moteles**, de Frank Zappa

SÁBADO 11

14:00 **Café vienés**, de Victor Janson

16:00 **Melodía de arrabal**, de Louis Gasnier

18:00 **Moacir**, de Tomás Lipgot

20:00 **El estudiante**, de Santiago Mitre

22:00 **Norberto apenas tarde**, de Daniel Hendler

24:00 **The Rocky Horror Picture Show**, de Jim Sharman

DOMINGO 12

14:00 **Dinero del cielo**, de Norman Z. McLeod

16:00 **Ritmo loco**, de George Stevens
18:00 **Tierra adentro**, de Ulises de la Orden
20:00 **Moacir**, de Tomás Lipgot
22:00 **Golpe al corazón**, de Francis Ford Coppola

JUEVES 16

18:00 **A Chorus Line**, de Richard Attenborough
20:00 **Norberto apenas tarde**, de Daniel Hendler
22:00 **Metrópolis**, de Fritz Lang + MV

VIERNES 17

18:00 **Orfeo negro**, de Marcel Camus
20:00 **El estudiante**, de Santiago Mitre
22:00 **Aballay**, de Fernando Spiner
24:00 **Garganta profunda**, de Gerard Damiano

SÁBADO 18

18:00 **Moacir**, de Tomás Lipgot
20:00 **El estudiante**, de Santiago Mitre
22:00 **Norberto apenas tarde**, de Daniel Hendler
24:00 **The Rocky Horror Picture Show**, de Jim Sharman

DOMINGO 19

14:00 **Viudas del jazz**, de Archie Mayo
16:00 **Música y lágrimas**, de Anthony Mann
18:00 **Tierra adentro**, de Ulises de la Orden
20:00 **Moacir**, de Tomás Lipgot
22:00 **Anochecer de un día agitado**, de Richard Lester

JUEVES 23

18:00 **Cara de muñeca**, de Lewis Seiler
20:00 **Norberto apenas tarde**, de Daniel Hendler
22:00 **Metrópolis**, de Fritz Lang + MV

VIERNES 24

18:00 **Submarino amarillo**, de George Dunning
20:00 **El estudiante**, de Santiago Mitre
22:00 **Aballay**, de Fernando Spiner
24:00 **1991: The Year Punk Broke**, de David Markey

SÁBADO 25

14:00 **El último húsar**, de Luis Marquina
16:00 **Era una noche embriagadora**, de Carl Froelich
18:00 **Moacir**, de Tomás Lipgot
20:00 **El estudiante**, de Santiago Mitre
22:00 **Norberto apenas tarde**, de Daniel Hendler
24:00 **The Rocky Horror Picture Show**, de Jim Sharman

DOMINGO 26

14:00 **Brindis al amor**, de Vincente Minnelli

16:00 **Invitación al baile**, de Gene Kelly

18:00 **Tierra adentro**, de Ulises de la Orden

20:00 **Moacir**, de Tomás Lipgot

22:00 **Conozco la canción**, de Alain Resnais

Entrada General: \$20.- Estudiantes y jubilados: \$10.-

Abono: \$90.- Estudiantes y jubilados: \$45.-

MV: exhibiciones con música en vivo

** Entrada especial: \$ 30 - Estudiantes y jubilados: \$15

AVISO: La programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

Entrada General: \$20.- Estudiantes y jubilados: \$10.-

Abono: \$90.- Estudiantes y jubilados: \$45.-

MV: exhibiciones con música en vivo

** Entrada especial: \$ 30 - Estudiantes y jubilados: \$15

AVISO: La programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

malba.cine es presentado por Mercedes-Benz | Stella Artois

Con el apoyo de Escorihuela Gascón