

Julio 2017  
Para su difusión

## Programas públicos

### Mirtha Dermisache. Porque ¡yo escribo!

Los programas públicos que acompañan la exhibición *Mirtha Dermisache. Porque ¡yo escribo!* desarrollan dos de los intereses principales en el trabajo de la artista. Por un lado, los programas públicos focalizan en la figura de Dermisache como docente. Así, además de recrear las jornadas del color y la forma que ella organizaba, se invita a una jornada en donde se pone de relieve el rol de la artista como pedagoga y creadora de comunidades educativas. El segundo foco en el que se centran los programas públicos relaciona la escritura asémica de Dermisache con producciones actuales en donde escritura e imagen se interpelan. De esta manera, se espera contextualizar el trabajo de Dermisache no solamente dentro de tradiciones históricas, si no también dentro de una genealogía que llega hasta nuestros días y que la contacta con artistas y escritores contemporáneos.

MESA REDONDA

### Mirtha Dermisache

Participan: Leticia Obeid, Lucrecia Palacios, Agustín Pérez Rubio y Eduardo Stupía

Jueves 10 de agosto a las 18:00. Auditorio

En una mesa redonda conformada por Agustín Pérez Rubio –curador de la exposición y director de Malba– y los artistas Eduardo Stupía y Leticia Obeid, se dará cuenta del trabajo de Mirtha Dermisache, desde sus primeros libros en la década del 60 hasta sus últimas producciones. La mesa, coordinada por Lucrecia Palacios, sirve de introducción a la exposición de Mirtha Dermisache que se inaugura, a la vez que hace públicos documentos y obras no expuestos. Además de contextualizar su trabajo, Pérez Rubio desarrollará en el encuentro los criterios curatoriales que se tuvieron en cuenta para la realización de la muestra. Eduardo Stupía, quien participó de las Jornadas del Color y la Forma que Dermisache organizaba, restituirá aquella experiencia. La participación de Leticia Obeid permite reponer la tradición visual que entiende la escritura como imagen, leyendo la obra de Dermisache a partir de prácticas contemporáneas.

*Entrada libre y gratuita.*

*Los tickets se retiran en recepción el mismo día de la actividad a partir de las 17:00.*

**Leticia Obeid** estudió pintura en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (U.N.C.). Fue becaria de la Fundación Antorchas para investigación en el área de video. Participó de numerosas muestras en la Argentina y el exterior, entre ellas la 54° Bienal de Venecia (2011). Publicó las novelas Frente, perfil y llanura, (2013) y Preparación para el amor (2015) Ed. Caballo Negro, Córdoba. Vive en Buenos Aires.

**Eduardo Stupía** es artista plástico y expone local e internacionalmente en muestras grupales e individuales desde 1973. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano de Buenos Aires, y desde 1984 ejerce la docencia en artes plásticas. Se ha desempeñado como jurado en distintos premios municipales y nacionales. Entre otras distinciones recibió el Gran Premio Salón Nacional de Artes Plásticas (2007) en Dibujo. Con las galerías Jorge Mara-La Ruche y Van Riel ha participado de las ferias arteBA (2004-2014, Buenos Aires), Pinta Art Fair (2008, Nueva York), ABMB (2011-2014), Art Basel Hong Kong (2013-2014) y ARCO (2009-2014, Madrid).

TALLER

## **Escritura a partir de grafismos**

Por Sergio Chejfec

Miércoles 16 y 23 de agosto a las 15:00. Biblioteca

**ENTRADAS AGOTADAS**

En el marco de la exhibición de la artista Mirtha Dermisache, *Porque ¡yo escribo!*, el Taller de escritura a partir de grafismos se orienta en sentido diferente a los talleres organizados según consignas de género, de contenido, de filiación estética, de ejercicios de técnica narrativa o poética, etc. Desde pautas gráficas, que serán obras de Mirtha Dermisache, el trabajo de los participantes consistirá en emular una forma plástica –líneas o diagramas de grafismos de MD–, por medio de una escritura, en este caso legible, que se conciba como literaria.

Es importante la idea de emulación en su connotación activa. No solamente una copia, en el sentido de transcripción o reflejo; tampoco una imitación, en el sentido de obediencia o tributo a un referente. Más bien, emulación como gesto dinámico que reúne el ademán apropiativo –con su carga particular de sentido– y la autonomía superadora de la creación.

### **Programa**

1era parte: Conversación sobre la obra de Dermisache, en su interpelación a lo literario o escriturario. Dermisache y la escritura; su relación con la edición y la actividad plástica; otras experiencias de escritura no legible, escritura escultórica, escritura manual como original plástico, etc.; la escritura a partir de pautas de restricción gráfica.

2da parte: Orientación de intenciones y conversación sobre los trabajos de creación de los participantes. Aplicación a los ejercicios, trabajos de los participantes y proyectos presentados. En cualquier caso, la propuesta del taller consiste en trabajar con base en un esquema gráfico condicionante, o restrictivo, de la expresión literaria. Se busca explorar así, de una manera casi lúdica, los bordes y la adaptabilidad de la escritura creativa en general, cuando la consigna proviene del diseño o la forma visual, más que de lo formal como categoría literaria o del contenido.

**Sergio Chejfec.** Nació en Buenos Aires. Da clases de escritura creativa en la Universidad de Nueva York (NYU). Publicó las novelas *Lenta biografía*, *Los planetas*, *El aire*, *Boca de lobo*, *Los incompletos*, *Baroni: un viaje*, *Mis dos mundos*, *La experiencia dramática*, el volumen de relatos *Modo linterna* y recientemente *Últimas noticias de la escritura* y *El visitante*. De próxima aparición: *Teoría del ascensor* y *El mes de las moscas*.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

## **Mirta Dermisache. Porque ¡yo escribo!**

Participan: Alejandro L. Larrumbe, Leonor Cantarelli, Cintia Mezza, Agustín Pérez Rubio y Agustín Diez Fischer

Jueves 7 de septiembre a las 19:00. Sala 3, Nivel 1

En ocasión de la presentación del libro que acompaña a la exposición, se recorrerá el trabajo y la obra de Mirtha Dermisache. El volumen, co-producido con Fundación Espigas, incluye textos inéditos de Agustín Pérez Rubio, director artístico de MALBA; Guy Schraenen, editor y fundador de la editorial Guy Schraenen éditeur y Archive for Small Press &

Communication (A.S.P.C.); Belén Gache, escritora y poeta y Lucía Cañada (UBA-IDEAS-UNSAM). Esta presentación se propone dar cuenta de varias de las perspectivas de acercamiento a la obra de Dermisache presentes en los textos e incluirá un repaso por sus trabajos más importantes.

*Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.*

CURSO

## **Conceptualismos: una introducción**

Por Fabiana Serviddio

Lunes 4, 11, 18 y 25 de septiembre de 11:00 a 13:00. Biblioteca

En la larga historia del arte moderno, la noción de “arte” fue puesta en duda más de una vez. Sin embargo, a partir de 1960 puede decirse que la crítica al arte tal como se la conocía cobró prominencia y se convierte –de alguna manera- en la misma noción de arte. Es el momento en el que surgen las poéticas conceptuales, y con ellas, una manera de entender el arte que se prolonga a nuestros días. Así, conocer las poéticas conceptuales, a pesar de su desarrollo hace ya más de cinco décadas, supone conocer también el arte contemporáneo.

En su definición más amplia, el arte conceptual refiere a una crítica respecto de la obra de arte como materialidad, y por ende, a las nociones de cohesión, originalidad y calidad intrínseca a éste. Un segundo aspecto bajo ataque en la tendencia hacia lo conceptual es la pura visualidad: los elementos visuales del objeto artístico fueron desafiados y la preeminencia de lo textual se expandió, empujando los límites del arte hacia la desmaterialización total. La negación del contenido estético de la obra, y la problematización del contexto en el que el objeto es exhibido –es decir, su fusión con el ámbito de exhibición- formaron parte también de aquel proceso, implicando un quiebre paradigmático en lo que se entendió por arte de allí en más.

El curso hará hincapié en estos cuatro aspectos, procurando detenerse en las particularidades de las intervenciones artísticas en América latina, analizando obras de por ejemplo, Lygia Pape, Monica Mayer, Teresa Burga, entre otros. En el marco de la exhibición dedicada a la obra de Mirta Dermisache, los encuentros son una oportunidad para conocer las principales trayectorias histórico-artísticas que condujeron hacia el giro conceptual en las artes plásticas entre fines de 1960 e inicios de 1970.

*Costo: \$1200. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción online y en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.*

**Fabiana Serviddio.** Doctora en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se desempeña como investigadora del CONICET y del Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa, de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Es docente de grado en la carrera Gestión del Arte y la Cultura, y de posgrado en la Maestría y Especialización en Curaduría en Artes Visuales de UNTREF. Ha publicado Arte y crítica en Latinoamérica durante los años setenta en la Colección Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Buenos Aires: Miño y Dávila, 2012), y es co-autor en volúmenes colectivos dedicados a estudios curatoriales e historia de arte moderno latinoamericano. Es miembro del comité editorial de Caiana, Revista de historia del arte y cultura visual.

ENCUENTRO

## Jornadas del Color y de la Forma

---

Sábado 7 de octubre de 11:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00  
Biblioteca y Plaza Perú

Las Jornadas del Color y de la Forma fueron unos encuentros artísticos-pedagógicos que se desarrollaron entre 1975 y 1981 principalmente en distintos espacios culturales de Buenos Aires. Creadas y desarrolladas por la artista Mirtha Dermisache junto a un equipo de voluntarios como método pedagógico para la expresión artística en adultos, estas jornadas agruparon a miles de personas interesadas en explorar múltiples técnicas artísticas como método de expresión libre.

Para esta ocasión, a modo de homenaje y como parte de la exposición *Mirtha Dermisache: Porque ¡yo escribo!*, MALBA propone revivir este espíritu y reflexionar, 35 años después, sobre el efecto que tuvieron estos encuentros de expresión y creatividad que, comenzando en democracia, se desarrollaron durante una de las épocas más oscuras de la Argentina. La jornada se desarrollará en dos momentos, uno de discusión y puesta en común a partir del relato de diversos agentes que participaron activamente o que han estudiado los materiales en cuestión, y otro que tendrá lugar en Plaza Perú, donde se invitará al público a participar activamente con algunas de las técnicas propuestas por Mirtha Dermisache.

ENCUENTROS CON ARTISTAS Y ESCRITORES

## Sesiones Dermisache

---

Jueves 28 de septiembre a las 18:30: Mauro Césari y Claudia del Rio  
Jueves 5 de octubre a las 18:30: Arturo Carrera e Ivana Vollaro  
Sala pedagógica

A través de dos encuentros con artistas y escritores, las “Sesiones Dermisache” se proponen dar cuenta de diferentes aproximaciones artísticas a la relación entre texto e imagen. Así, Malba invita a Arturo Carrera, Ivana Vollaro, Mauro Cesari y Claudia del Rio a pensar las tensiones que grafía y dibujo establecen, las maneras en las que se puede escribir con imágenes, o construir textos para ser mirados. Los encuentros parten de las obras y reflexiones de los invitados y de la obra de Mirtha Dermisache para expandirse hacia el trabajo de otros artistas, escritores, ensayistas y experiencias.

*Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.*

---

### INFO COMPLETA Y DESCARGA DE IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

[http://www.malba.org.ar/prensa\\_MirthaDermisache/](http://www.malba.org.ar/prensa_MirthaDermisache/)

Usuario: prensa / clave: prensamalba

### CONTACTOS DE PRENSA

**Guadalupe Requena** | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

**Soledad Álvarez Campos** | sacampos@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6504