

8 de abril de 2010  
Para su difusión

## PROGRAMACIÓN ABRIL 2011

CICLO

### 1. Los misterios de la Filmoteca

Del jueves 21 al viernes 29

CICLO

### 2. Cine chileno contemporáneo: para ponernos al día Programadora invitada: Antonella Costa

Del jueves 21 al domingo 24 de abril

ESTRENO

### 3. **Metrópolis Refundada** (Argentina, 2010)

De Evangelina Loguercio, Diego Panich, Laura Tusi y Sebastián Yablón  
Sábados y domingos a las 17:00, a partir del sábado 23 de abril

CICLO

### 4. **Hitchcock según Chabrol y Rohmer**

Del jueves 28 de abril al domingo 1° de mayo

Presentación del libro *Hitchcock*, de Claude Chabrol y Eric Rohmer: viernes 29 a las 19:00. Entrada libre y gratuita.

## 5. Grilla de programación

---

**Gracias por su difusión.** Contactos de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | [grequena@malba.org.ar](mailto:grequena@malba.org.ar) | [prensa@malba.org.ar](mailto:prensa@malba.org.ar)

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | [info@malba.org.ar](mailto:info@malba.org.ar) | [www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar) | \* Solicitar imágenes en alta definición.

CICLO

## 1. Los misterios de la Filmoteca

Del jueves 21 al viernes 29

Los críticos y los historiadores de cine son gente limitada, pero las cinematecas no. Así es como se revalorizan películas que importan, pese a que nadie se acuerde de ellas. Este mes, el espectador podrá descubrir varios films valiosos pero postergados, que integran el acervo de la Filmoteca Buenos Aires.

### Películas

**Negro es mi pasado** (*Make Haste to Live*, EUA-1954), de William A. Seiter, c/Dorothy McGuire, Stephen McNally, Mary Murphy, Edgar Buchanan, John Howard, Carolyn Jones. 90'.

El título en castellano explica más de lo que debe sobre este *film noir* muy poco visto, en el que una mujer es acosada por un individuo que viene precisamente de ese pasado negro que ella quiere olvidar. El director Seiter era por lo general intrascendente pero aquí extrae toda la tensión posible de la situación, que por momentos tiene ecos de **La escalera de caracol** con la misma McGuire. El uso inteligente de locaciones de Nuevo México incrementa la impresión de aislamiento e indefensión de la protagonista. La copia ha conocido épocas mejores, pero este es el único modo de ver el film, que no se consigue de ninguna otra forma.

**Tampico** (EUA-1944) de Lothar Mendes, c/Edward G. Robinson, Victor McLaglen, Mona Maris, Lynn Bari, Marc Lawrence. 75'.

La trama es igual a muchas intrigas de espionaje durante la segunda guerra mundial. Lo que hace grata la experiencia de ver **Tampico** es una curiosa sensación de familiaridad que surge de la combinación entre el acabado típico del producto de estudio (la Fox en este caso), la obediencia de los personajes a lo que tácitamente se espera de ellos y un elenco de figuras familiares en el que se destacan con facilidad el saber hacer de Robinson y McLaglen, la perenne villanía de Marc Lawrence y la sugestión de Lynn Bari y Mona Maris. El conjunto es encantador, como reencontrarse con un amigo al que no se ve desde hace tiempo.

**Asesinos en fuga** (*Crashout*, EUA-1955) de Lewis Foster, c/William Bendix, Arthur Kennedy, Luther Adler, William Talman, Gene Evans, Marshall Thompson, Beverly Michaels. 89'.

A mediados de la década del '50 hubo varios films sobre presidiarios, ya sea para denunciar la mala situación del sistema penitenciario (**Rebelión en el presidio** de Don Siegel) o para extraer suspenso de la situación tópica de fuga y persecución (**Horas desesperadas** de William Wyler). **Asesinos en fuga** se cuenta entre estos últimos casos y se destaca como uno de los más violentos y mejor realizados, ya que a la situación básica agrega las tensiones entre los distintos convictos y un elenco inmejorable de veteranos actores de carácter. El film no se encuentra disponible en ningún formato hogareño y esta es una rara oportunidad de verlo, en copia nueva de la Filmoteca Buenos Aires.

**El eterno pretendiente** (*Once Upon a Time*, EUA-1944) de Alexander Hall, c/Cary Grant, Janet Blair, James Gleason, Ted Donaldson, Art Baker. 89'.

Un niño descubre una oruga que baila cuando escucha una melodía en armónica y un empresario cree ver en ello la solución para sus problemas económicos. En pocas horas la oruga bailarina se transforma en una insólita celebridad nacional y el film se revela como una sátira del sensacionalismo comercial norteamericano, además de tratarse de una de las comedias más extrañas del período. Walt Disney prestó una curiosa colaboración al film, pese a que no pertenecía a su propio estudio o a la RKO,

que entonces distribuía su obra. El título en castellano no tiene ninguna relación con el tema del film y además oculta su condición de fábula, que era explícita en el original.

**La sombra de la guillotina** (*Reign of Terror* o *The Black Book*, EUA-1949) de Anthony Mann, c/Robert Cummings, Richard Basehart, Richard Hart, Arlene Dahl. 88'. Este es un caso rarísimo de *film noir* ambientado en la revolución francesa, cuyo McGuffin es la agenda del sanguinario Robespierre (interpretado con expresionista alegría por Richard Basehart). La combinación de la pericia narrativa de Mann con la imaginación formal del fotógrafo John Alton produjo esta obra maestra mal conocida, en la que cada escena tiene un motivo de suspenso y cada plano es un tour de force. No es menos importante, incluso dramáticamente, la sensualidad de Arlene Dahl.

**Camelia y sus amantes** (*Camille 200*, Italia-1969), de Radley Metzger, c/Danièle Gaubert, Nino Castelnuovo, Eleonora Rossi Drago, Roberto Bisacco. 115'. Este film, que la Filmoteca exhibe gracias al coleccionista rosarino Jorge Debiazzi, es una versión futurista de **La dama de las camelias** de Alejandro Dumas. Su director Radley Metzger es uno de los más sofisticados creadores de films eróticos y pornográficos (entre los que corresponde recomendar **Barbara Broadcast** y **The Opening of Misty Beethoven**, ambas obras maestras del género). Su estilo es único y se caracteriza por un erotismo refinado, una dirección de arte modernísima y por un uso exquisito del Cinemascope. Por cuestiones de censura poco y nada de este director se estrenó en nuestro país. *Texto de Fabio Manes.*

**Ultimátum nuclear** (*Twilight's Last Gleaming / Das Ultimatum*, EUA / Alemania Federal, 1977) de Robert Aldrich, c/Burt Lancaster, Roscoe Lee Browne, Joseph Cotten, Melvyn Douglas, Charles Durning, Richard Widmark, Richard Jaeckel, Burt Young. 146'.

La pregunta central sería la siguiente: ¿qué tan lejos está dispuesto a llegar el gobierno norteamericano antes de admitir que la guerra de Vietnam fue innecesaria? La sorprendente respuesta es este *thriller* subversivo que Aldrich debió filmar de manera independiente y con capitales alemanes, ya que pese a la importancia de su elenco ningún estudio importante se atrevió a acercarse al tema. Una obra maestra (y maldita) de suspenso, con un empleo virtuoso de la pantalla dividida.

**El rey de la comedia** (*The King of Comedy*, EUA-1982) de Martin Scorsese, c/Robert de Niro, Jerry Lewis, Diahnne Abbott, Sandra Bernhard, Shelley Hack, Tony Randall. 109'.

Un hombre acosa a una estrella de la TV para lograr una participación en su show. De Niro hace milagros con ese protagonista que tiene todos los rasgos de un alienado pero que en todo caso no lo está más que el medio al que aspira pertenecer. El otro pilar del film es el gran Jerry Lewis, que contiene su histrionismo y compone con toda naturalidad a su personaje, saturado por el costo de la fama. No es exactamente un misterio de la Filmoteca pero sí un film maldito, que no tuvo repercusión en el momento de su estreno y que (salvo en algunos pocos países, como Argentina) fue recibida con desconcierto por parte de la crítica. Hoy es considerado con toda justicia una obra maestra, aunque también el menos típico de los films de Scorsese.

**El rey de los gitanos** (EUA-1933) de Frank Strayer, c/José Mojica, Rosita Moreno, Julio Villareal, Romualdo Tirado, Ada Lozano. 82'.

"¡Canta tu libertad zíngaro vabundo / busca felicidad dónde la puedas hallar! / ¡Canta tu libertad zíngaro vagabundo / el mundo entero es tu hogar!" Una princesa aburrida va a la feria del pueblo disfrazada de campesina y se enamora de un gitano, pero un malentendido y las diferencias sociales conspiran contra ese amor. Después de Gardel, el otro gran artista popular latino que triunfó en el cine norteamericano hablado en español fue el tenor José Mojica, que hizo para la Fox varias películas de gran éxito cuya revisión es hoy casi imposible por falta de copias.

De hecho, **El rey de los gitanos** se consideraba perdida, hasta que la Filmoteca encontró la copia que se exhibe en este ciclo.

**La cruz y la espada** (EUA, 1933) de Frank Strayer, c/José Mojica, Anita Campillo, Juan Torena, Carmen Rodríguez, Lucio Villegas. 90'.

El cantante mexicano José Mojica tuvo una carrera cinematográfica variada e internacional, que incluyó algunas de las películas en castellano realizadas en Estados Unidos, como **La cruz y la espada**, una producción de la Fox. El film tiene evidentes rasgos proféticos al situar a su protagonista entre los franciscanos varios años antes de que, en la vida real, Mojica se sumara efectivamente a esa orden. Pero lo más interesante es su abordaje latino y religioso del antagonismo eterno (el bien contra el mal) que pocas veces fue tratado de un modo tan literal como aquí. El contexto es presumiblemente mexicano, pero la ambientación y el elenco son un pastiche compuesto por elementos de las más diversas zonas del mundo de habla hispana, como era usual en este tipo de films.

**La Gata muestra las uñas** (*La Chatte sort ses chiffres*, Francia-1960) de Henri Decoin, c/Francoise Arnoul, Horst Frank, Francois Guérin, Harold Kay, Francoise Spira. 102'.

La Gata en cuestión es una especie de Mata-Hari de la resistencia francesa, que interpretó la bella Francoise Arnoul en dos films de Henri Decoin. Este fue el segundo y más curioso, porque aquí La Gata, tras ser capturada por los nazis, es sometida a una especie de lavado de cerebro y devuelta a la resistencia con la misión de desarticularla. Y, como corresponde a todo buen film de espías, todos pueden traicionar a todos en todo momento.

**El camino del gaucho** (*The Way of a Gaucho*, EUA-1952) de Jacques Tourneur, c/Rory Calhoun, Gene Tierney, Richard Boone, Everett Sloane, Hugh Marlowe. 88'.

Como ya ha observado Diego Curubeto en su extensa investigación sobre este film (ver su libro *Babilonia Gaucha*), se trata de una versión libre del *Martín Fierro*, que tiene en su contra el idioma inglés y a su favor una autenticidad absoluta de ambiente, producto de su rodaje en Argentina. En manos de un realizador rutinario podría haber sido una mediocre curiosidad para argentinos, pero como lo hizo el gran Jacques Tourneur el film se puede integrar cómodamente a la lista de sus excelentes westerns, todos ellos psicológicamente densos y también poco conocidos.

CICLO

## 2. Cine chileno contemporáneo: para ponernos al día

Programadora invitada: Antonella Costa

Del jueves 21 al domingo 24

Este ciclo parte de una inquietud personal. En sucesivos viajes a Chile, me sorprendí, no sólo por la enorme variedad y gran calidad de las películas chilenas, sino porque ostentan una larga lista de nuevos talentos entre sus realizadores. Pero, sobre todo, me sorprendió la indiferencia, la falta de información que existe entre nosotros con respecto al cine trasandino. Esa movida interesante, ese universo creativo riquísimo, está seduciendo al mundo pero casi no llega a nuestro país.

Lograr que sólo diez películas representaran todo el cine chileno realizado en los últimos dos años no fue fácil, pero confío en que esta selección nos permitirá asomarnos a argumentos novedosos, actuaciones sorprendentes, ingenio ante la falta de recursos, talento desplegado en producciones grandes, sentido del humor y el reflejo de las heridas de una sociedad con la que podremos encontrar muchos puntos en común y diferencias fascinantes e inspiradoras.

Agradezco al área de Cine y Video de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y al Agregado Cultural de la Embajada de Chile, Sr. Carlos Leppe, y a su equipo, por colaborar con el traslado de las copias y apoyar la difusión de este ciclo.

*Antonella Costa*

### Películas

**Post Mortem** (2010) de Pablo Larraín, c/ Marcelo Alonso, Alfredo Castro, Antonia Zegers y Amparo Noguera. 98'. Proyección 35mm

En su tercera película (la segunda de una trilogía acerca de la última dictadura militar en Chile), Pablo Larraín se consolida como uno de los directores chilenos más reconocidos en la escena internacional. **Post Mortem** es una historia íntima e inquietante, excepcionalmente interpretada por todo su elenco, y que, mediante recursos impredecibles y poéticos, nos presenta una sociedad en la que nadie pudo escapar al horror. Una sociedad corrompida y manipulada con la misma frialdad con que le toca estudiar cadáveres a su personaje principal.

**Electrodomésticos** (2011) de Sergio Castro San Martín, c/ Silvio Paredes, Carlos Cabezas, Ernesto Medina. 127'. Proyección DVD

Como en toda dictadura, en el Chile de los años '80 se sofocaba cualquier intento o gesto espontáneo de expresión artística transgresora. En ese marco, surgió un movimiento joven, decidido a desoír estas prohibiciones. **Electrodomésticos** fue la banda emblema de esa resistencia, más preocupada por acercar nuevas tendencias artísticas al Chile reprimido que por enarbolar algún discurso político en particular. Este documental nos ofrece una gran cantidad de material de archivo que resulta fascinante, apasionado y valioso a nivel histórico.

**Lo que falta** (2010) de Colectivo Miope, c/ Edgardo Barraza, Francisco "gitano" Zepeda, José Flores. 96'. Proyección DVD

La inmensa belleza de sus imágenes no les quita naturalidad a las situaciones retratadas en este documental. Un grupo de boxeadores amateurs de una pequeña ciudad del norte de Chile combina con sus trabajos habituales un entrenamiento exhaustivo. El gimnasio donde se reúnen está decorado con murales que los representan como héroes locales. Pero, tarde o temprano, tendrán que medirse con otros. **Lo que falta** describe ese tiempo que transcurrirá ante nosotros, con la

insistencia necesaria para que nos identifiquemos con los esfuerzos de los protagonistas.

**Turistas** (2009) de Alicia Scherson, c/ Aline Küppenheim, Diego Noguera, Marcelo Alonso. 105'. Proyección 35mm.

Después de discutir con su pareja, Carla sigue sola su camino hacia una reserva natural sureña. Junto con un joven noruego que conoce en el camino, se adentra en el bosque. En este simbólico viaje interno, Carla intentará desentrañar sus miedos y conflictos, aunque tal vez nunca logre abandonar su mirada de turista, sorprendida, admirada, pero inevitablemente ajena a lo que ve. La acompañan, además del joven Urlik, una galería de personajes exóticos que dan forma a una serie de situaciones cómicas que Alicia Scherson domina desde el guión y la dirección de actores.

**Piotr: una mala traducción** (2010) de Martín Seeger, c/Jorge Becker, María José Siebald, Klifton Kleinmann, Francisco Krebs. 80'. Proyección DVD

Hablada en nacrovés (lengua oficial de la república de Nacrovia, país inventado por el realizador del film) y subtitulada al español, **Piotr: una mala traducción** se atribuye la facultad de observar y criticar a la sociedad chilena desde una distancia por demás conveniente. Un puñado de inmigrantes nacrovenses se pierde entre los intentos (y múltiples fracasos rotundos) de Piotr Herroll por triunfar en los escenarios chilenos. Invasada por un sentido del humor siempre ligado al idioma, la herramienta más fuerte para hacer reír es el subtítulo. Aunque su director sostiene que es difícil determinar si una actuación es realmente buena cuando la vemos subtitulada, se destaca el desempeño de todo el elenco que plasma una cultura inexistente con impecable naturalidad.

**Mami te amo** (2009) Elisa Eliash, c/ Valentina Alegría, Catalina Saavedra, Josefina Gonzáles, Eva Luna Ícense. 80'. Proyección DVD

**Mami te amo** nos muestra la pequeña travesía urbana de una niña que admira y desea imitar a su madre incluso en su rasgo menos deseable: la ceguera inminente. A partir de ese argumento y de los escenarios sórdidos que la componen, esta película, que parece dar la espalda a toda formalidad cinematográfica, nos brinda una historia tierna, conmovedora, muchas veces sorprendente y con destellos de un humor tan particular como su estilo. Un delicado mecanismo en el que cada elemento cumple su función sin carencias ni estridencias.

**Navidad** (2010) de Sebastián Lelio, c/ Manuela Martelli, Alicia Rodríguez y Diego Ruiz. 99'. Proyección 35mm

Luego de su arriesgada y poco ortodoxa **La sagrada familia**, Sebastián Lelio nos ofrece **Navidad**, con una estética más formal, pero la misma intención de poner en jaque la falsa moral de cierto sector de la sociedad chilena. Su joven elenco (en el que se destaca Alicia Rodríguez) aporta la energía necesaria para llevar adelante un conflicto poco abordado en el cine: la búsqueda de la identidad sexual durante la adolescencia.

**Ilusiones ópticas** (2009) de Cristián Jiménez, c/ Iván Álvarez de Araya, Gregory Cohen, Eduardo Paxeco, Álvaro Rudolphy y Paola Lattus. 105'. Proyección 35mm

El invierno en Valdivia se ve conmovido por la apertura de un gigantesco centro comercial. Allí, varios personajes se ven forzados, por diversos motivos, a enfrentar realidades que preferirían no ver. La más literal de estas historias es tal vez la más extraña: un esquiador ciego gana un gran porcentaje de visión luego de operarse, pero el mundo visible lo desilusiona terriblemente. Los diálogos minuciosos y una cuidadísima puesta logran delinear el estilo muy definido de Cristian Jiménez ya desde su debut.

**Te creís la más linda... (pero erís la más puta)** (2010) de Ché Sandoval, c/ Martín Castillo, Francisco Braithwaite, Camila Le-bert, Sebastián Brahm. 83'. Proyección DVD

Desde los primeros minutos de la película, Javier se constituye en uno de los antihéroes más queribles que podamos haber visto últimamente. Huyendo hacia ninguna parte de un irremontable fracaso sexual, recorre las calles de Santiago abordando a una colección de personajes secundarios con grandes historias. Todo ocurre en un código extremadamente coloquial, sin permitirnos dudar de la verosimilitud de esta noche imposible. Celebrada por la crítica tanto chilena como internacional, la película del debutante Ché Sandoval divierte y entenece de principio a fin.

**La nana** (2009) de Sebastián Silva, c/ Catalina Saavedra, Claudia Celedón, Andrea García Huidobro y Alejandro Goic. 95'. Proyección 35mm.

Quizás uno de los riesgos del actor de cine es caer en la trampa de concentrarse en exceso en la anécdota que pretende contar, descuidando las características propias del personaje más allá de ese período de tiempo. En **La nana**, Catalina Saavedra compone un personaje infalible, rico, verosímil y desopilante, al que podemos imaginar viviendo cientos de aventuras, aunque esta vez nos toque asistir a un segmento particular de su historia: hace más de dos décadas que es la empleada doméstica de una casa familiar, y deberá enfrentar el indignante trance de ser parcialmente reemplazada por una empleada auxiliar, impuesta por la dueña de casa.

## ESTRENO

### **Metrópolis Refundada** (Argentina, 2010)

de Evangelina Loguercio, Diego Panich, Laura Tusi y Sebastián Yablón.

Sábados y domingos a las 17:00 | A partir del sábado 23 de abril

En junio de 2008 la arqueología cinematográfica fue noticia en todo el mundo: escenas de **Metrópolis** (Fritz Lang, 1927) perdidas por más de ocho décadas habían reaparecido en Buenos Aires. **Metrópolis Refundada** recorre el azaroso camino de la copia íntegra que llega a Argentina en 1927 y los avatares de su supervivencia hasta su descubrimiento en el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken de la ciudad de Buenos Aires.

## FICHA TÉCNICA

**Dirección** Evangelina Loguercio, Diego Panich, Laura Tusi, Sebastián Yablón **Guión** Laura Tusi, Sebastián Yablón **Montaje** Diego Panich **Producción** Evangelina Loguercio, Laura Tusi **Productor asociado** Habitación 1520 **Entrevistados** Paula Félix-Didier, Fernando M. Peña, Enno Patalas, Rainer Rother, Luciano Berriatúa, Martín Koerber **Argentina 2010, 47'**

[refoundfilms@gmail.com](mailto:refoundfilms@gmail.com)

### **Metrópolis** (versión Moroder)

Sábado 30 de abril a las 23.55

Anticipando el estreno en malba.cine en mayo de la restauración en 35mm. del film de Fritz Lang, exhibiremos el último sábado de abril a la medianoche la versión que Giorgio Moroder produjo y musicalizó en 1984, con ayuda de Pat Benatar, Freddy Mercury, Bonnie Tyler, Jon Anderson y otras celebridades del período. Aunque Moroder agregó colores y reemplazó muchos intertítulos por subtítulos, hay que reconocerle (además de un valor high-kitsch) el mérito de haber intentado recuperar la estructura original del film que en esa época estaba siendo reconstruida por el historiador Enno Patalas, y el de haber logrado presentar el film a varias generaciones que no lo conocían.

CICLO

## Hitchcock según Chabrol y Rohmer

Del jueves 28 de abril al domingo 1º de mayo

El viernes 29 de abril a las 19:00. tendrá lugar en malba.cine la presentación del libro *Hitchcock*, de Eric Rohmer y Claude Chabrol, un texto fundacional de la crítica moderna que sin embargo no estaba disponible en castellano y fue editado recientemente por Manantial. Para acompañar (y celebrar) esa publicación, durante la misma semana exhibiremos ocho largometrajes de diversas etapas de la filmografía de Hitchcock, acompañados por otros ocho de Chabrol y Rohmer, incluyendo algunos (como **Doble vida**) que se podrán ver en copias nuevas.

### 1. Hitchcock

**Asesinato** (*Murder*, Gran Bretaña-1930) c/ Herbert Marshall, Norah Baring, Phyllis Konstam, Edward Chapman. 109'.

*Alfred Hitchcock*: "Siempre evite los *whodunit* porque generalmente su interés reside únicamente en la parte final, pero aquí hubo muchas cosas que hicimos por primera vez. Fue el primer film sonoro de Herbert Marshall y el papel era muy adecuado para él. Era necesario comprender sus pensamientos y, como detesto la idea de introducir un personaje inútil en una intriga, recurrí al monólogo interior. En ese momento fue considerado una innovación en el cine sonoro. En realidad, es la idea más vieja del mundo en el teatro, empezando por Shakespeare, que adapté aquí a las posibilidades del sonoro".

**Sabotaje** (*Sabotage*, Gran Bretaña-1936) c/Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. 76'.

El señor Verloc finge ser el honrado propietario de un cine de barrio, pero en realidad es agente de una espantosa red de terroristas extranjeros. Sabotaje se hizo célebre por el clímax final, rigurosamente visual, entre Sylvia Sydney y Oskar Homolka, y por una antológica escena de suspenso en la que un niño se pasea por la ciudad sin saber que es el portador de una bomba. Se basa muy libremente en la novela *El agente secreto* de Joseph Conrad.

**Corresponsal extranjero** (*Foreign Correspondent*, EUA-1940), c/Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall, George Sanders, Albert Basserman, Eduardo Ciannelli. 119'.

Tras la densidad psicológica de **Rebeca**, el director volvió en este film a la peripecia esencialmente física que había caracterizado su anterior **39 escalones**, tomando ahora la guerra (que hasta ese momento era sólo europea) como inmejorable contexto para urdir una serie de situaciones de espionaje. El film además describe como al pasar una realidad que el cine de propaganda bélica posterior prefirió pasar por alto: el nazismo no es presentado como una forma de la barbarie alemana, sino como la ominosa opción política de muchos europeos civilizados. Se verá en copia nueva, adquirida por la Filmoteca Buenos Aires.

**Cuéntame tu vida** (*Spellbound*, EUA-1945) c/Ingrid Bergman, Gregory Peck, Leo G. Carroll, Mickael Chekhov, John Emery. 111'.

Este es un film atípico en la filmografía de Hitchcock y sus devotos están lejos de considerarlo entre sus preferidos. Contiene, sin embargo, algunas de las imágenes más sugestivas de toda su obra y fue pionero en varios sentidos: introdujo de manera explícita el psicoanálisis por primera vez en un policial y reflejó de manera temprana y original el estado anímico de la posguerra. En este sentido el film tiene un correlato en una película alemana de Georg W. Pabst titulada **Misterios de un alma** (*Geheimnisse einer seele*) hecha en 1925, que, de un modo similar, sintetizó en la primera posguerra el interés por las teorías de Freud y planteó un enigma -no policial sino

intimista- cuya solución se encuentra en las imágenes surreales que sueña el protagonista. El film de Hitchcock también fue pionero en el uso que hizo el músico Miklos Rozsa del particular sonido del Theremin, abuelito de los instrumentos electrónicos. Su particular ulular se transformó en el perfecto equivalente sonoro de la sensación de extrañamiento e inestabilidad psíquica.

**La sogá** (Rope, EUA-1948) c/James Stewart, John Dall, Farley Granger, Cedric Hardwicke, Constance Collier. 80'.

Dos jóvenes estudiantes asesinan a un tercero por placer y luego reúnen a sus amigos más íntimos a una cena, que tiene lugar literalmente sobre el cadáver. El caso fue real e inspiró otros films, bastante diferentes, como **Compulsión** (Richard Fleischer, 1959) y **Swoon** (Tom Kalin, 1992). Fue la primera película en colores de la filmografía del director y también su mayor experimento formal: nueve planos-secuencia enlazados con fluidez entre sí para respetar la unidad dramática y espacial de la obra. En Argentina se estrenó con el título *Festín diabólico*.

**La ventana indiscreta** (Rear Window, EUA-1954), c/James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter, Raymond Burr. 112'.

Un hombre inmovilizado, una mujer hermosa, una ventana y un largavistas. La combinación de estos elementos produjo un film ya legendario, que probablemente sea el más representativo del cine de Hitchcock. Analizada hasta el hartazgo, su puesta en escena es tan asombrosamente perfecta que casi nadie recuerda el cuento original de Cornell Wollrich ni al pobre guionista John Michael Hayes. Sin importar todo lo que se ha escrito sobre el film, el hecho de que se la puede volver a ver infinitas veces es la mejor prueba de su vigencia.

**El hombre equivocado** (*The Wrong Man*, EUA-1956), c/Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle, Harold J. Stone, Charles Cooper, John Heldabramd. Doblada al castellano. Copia colección Suasnabar, en depósito en la Filmoteca Buenos Aires.

Parece inverosímil, pero la historia ocurrió de veras. En las primeras escenas Henry Fonda es detenido por un asalto que no cometió, y a partir de allí tres testigos lo identifican erróneamente y todo el procedimiento policial y judicial opera en su contra. Pero no es por esa autenticidad que la anécdota se hace más emocionante sino por el hábil planteo que el director formula. Desde la primera escena la cámara sigue a Fonda en su trabajo (es músico en un club nocturno) y después en la vuelta a su hogar, en la entrevista con su esposa, en la fatal visita del día siguiente a la compañía de seguros donde despertará sin quererlo la sospecha inicial. La acumulación se hace obsesiva, y Fonda la aguanta estoicamente; como el protagonista de *El proceso* de Kafka, está envuelto en un mundo que no entiende bien, y sigue adelante con la esperanza de que en algún lado se verá el error. *Texto de Homero Alsina Thevenet*.

**Psicosis** (*Psycho*, EUA-1960), c/Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam. 109'.

Una muchacha comete un robo y luego se arrepiente, pero ya es demasiado tarde, porque para entonces el destino la ha llevado a pasar la noche en el Motel Bates, donde es fatalmente espiada por Norman Bates. Aunque a esta altura su trama ya no sea una sorpresa para nadie, en términos formales este film se mantiene tan impactante como en el momento de su estreno. Su éxito no sólo fue la base del cine de terror moderno, sino que además inspiró toda clase de imitaciones, varias secuelas y hasta una remake (dirigida por Gus Van Zandt en 1998) que, lejos de opacarla, la revalorizó.

## 2. Rohmer

**Mi noche con Maud** (*Ma nuit chez Maud*, Francia-1969) c/Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault, Antoine Vitez. 110'.

La conversación es vital en **Mi noche con Maud**. Nos muestra al desnudo a los cuatro personajes mucho mejor de lo que podría hacerlo cualquier acción violenta. Las largas discusiones acerca de la ciencia, la moral y Pascal no son gratuitas: cada argumento tiene su contraparte –o su demostración– en el resto del film. En Pascal, dice Vidal, el matemático y el metafísico son uno solo, y poco después percibimos por qué Jean-Louis se retira del campo jansenita: Pascal despreciaba la relajada moral de los Jansenitas. En los Pensamientos se alinea claramente con la fe en contra de la razón, urgiendo a sus lectores a disciplinar el cuerpo para la observación estricta del cristianismo. Pero Jean-Louis es un jesuita hasta la punta de los pies. Está satisfecho consigo mismo. "*Nunca nieva en Navidad*", dice a un colega, pero con deliciosa ironía la nieve da a Maud el pretexto para invitarlo a pasar la noche. Rohmer desafía nuestra propia y ambivalente reacción al film: respondemos a Jean-Louis porque no teme abandonar sus principios por algo que vale la pena; lo rechazamos porque continúa afirmando esos principios a expensas de las emociones de otras personas. *Texto de Peter Cowie*.

**El buen matrimonio** (*Le beau mariage* Francia-1982) c/Béatrice Romand, André Dussollier, Féodor Atkine, Arielle Dombasle, Huguette Faget. 97'.

*Eric Rohmer*: "Mis personajes se sitúan en un mundo moderno. Hay una excepción que es Don Quijote. Don Quijote es moderno en relación a la caballería, es una caballería reinventada por pura imaginación. En este aspecto, **Le Beau mariage** se parece a Don Quijote. Se trata de una chica que piensa en el amor, en el matrimonio. Reinventa un sueño que ya no se tiene ahora. Sabine reinventa a los veinticinco años el sueño de sus quince, del mismo modo que Don Quijote reinventó a los cincuenta la caballería".

**Pauline en la playa** (*Pauline à la plage*, Francia-1983) c/Amanda Langlet, Arielle Dombasle, Pascal Greggory, Féodor Atkine. 94'.

*Eric Rohmer*: "Durante los años cincuenta tenía simplemente ganas de hacer un film con seis personajes y que pasara durante las vacaciones. Los personajes los había más o menos encontrado, sabía que habría una joven y probablemente su prima. Eso lo sabía. También había un chico al que ella no amaba y otro al que ella seducía. Existía eso, una situación banal, si se quiere. Pero los detalles, lo que hace el interés del film, vino después. Porque el interés del film no es que haya alguien que ama sin ser correspondido, sino las circunstancias en que eso ocurre y todo lo que le acompaña, así como el carácter particular de los personajes".

**El amigo de mi amiga** (*L'ami de mon amie*, Francia-1987) c/Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir, Anne-Laure Meury, Eric Viellard. 103'.

Ronda pequeña y elegante sobre las sorpresas y confusiones del amor, **L'ami de mon amie** posee una textura definida por ese peculiar fenómeno psicológico que Rohmer comprende tan bien: la incapacidad generalizada del ser humano de evitar ser afectado por lo que se le dice que otra persona siente respeto de él / ella. Aquí, la reorganización del cuarteto protagónico comienza cuando Léa asegura a Blanche que Alexandre sólo está esperando alguna señal de aliento de ella (...) y se completa por la intervención de Adrienne, la ex amante de Alexandre, que intenta una operación vengativa al asegurar a Blanche que Fabien está muy interesado en ella. Cuando la confusión es resuelta para satisfacción de todos (...) Rohmer sugiere, a través de la coordinación de colores de la ropa que todos visten al final, que quizá la ronda no haya terminado todavía. *Texto de Tom Milne*.

### 3. Chabrol

**El carnicero** (*Le Boucher*, Francia, 1970), c/Stephane Audran, Jean Yanne, Anthony Pass, Pascal Ferone, Mario Beccara, William Guerault. 93'.

A diferencia de otros films previos y posteriores sobre asesinos seriales, lo monstruoso no necesita aquí de contextos ominosos y siniestros para hacerse presente, sino que aparece inextricablemente unido a lo cotidiano. En un entorno provinciano, con apuntes deliberadamente costumbristas, Chabrol rehace –hasta cierto punto– el clásico **M** de su admirado Fritz Lang, con el agregado de algunos golpes de efecto y, sobre todo, de los vínculos emocionales que están ausentes de su ilustre modelo.

**Nada** (Francia / Italia-1974), c/Fabio Testi, Mariangela Melato, Maurice Garrel, Michel Duchaussoy, Michel Aumont. 110'.

Un grupo de militantes revolucionarios de diverso origen decide llevar a cabo un operativo espectacular: secuestrar al embajador norteamericano en París. Los objetivos políticos son más difusos que la idea inicial, lo que deriva en fricciones internas que a su vez producirán consecuencias nefastas. Paralelamente, la acción de la policía ante el secuestro es descripta como una combinación de presiones políticas inmanejables, brutalidad y estupidez. **Nada** está realizada con la estructura y los recursos narrativos de un *thriller* político, pero la perspectiva se sitúa en el mismo punto de equilibrio y contemplativo cinismo que caracteriza al mejor cine de Chabrol. El desenlace, políticamente incorrecto, explica que este film no acostumbre estar presente en las retrospectivas y los ciclos dedicados a su realizador. Se exhibirá en su versión de distribución internacional, algo más corta que la original.

**Un asunto de mujeres** (*Un affaire de femmes*, Francia-1988), c/Isabelle Huppert, Francois Cluzet, Nils Tavernier, Marie Trintignant, Lolita Chammah. 108'.

Isabelle Huppert tiene la singular habilidad de, cuando ella quiere, no traicionar casi nada ante la cámara. Algunos de los mejores momentos en sus films tienen lugar cuando ella observa a la cámara como desafiándonos a adivinar lo que está pensando. Esa cualidad es indispensable para el personaje que interpreta en *Un asunto de mujeres*, porque su historia se basa en el misterio que son sus pensamientos y emociones. Chabrol da lo mejor de sí cuando trabaja sobre la intersección entre el sexo y el crimen y tiene una fascinación por los criminales que no parecen relacionarse emocionalmente con sus propios crímenes. Huppert es la actriz perfecta para él. *Texto de Roger Ebert.*

**Doble vida** (*A double tour*, Francia / Italia-1959), c/Madeleine Robinson, Antonella Lualdi, Jean-Paul Belmondo, Jacques Dacqmine. 110'.

La primera película de Chabrol en color adapta un *thriller* de Stanley Ellin en el que los conflictos edípicos de una familia burguesa conducen al crimen. La bella fotografía en exteriores de Aix-en-Provence fue realizada por Henri Decae y el film está urdido con una concepción de la puesta en escena que recuerda a Hitchcock. El elenco, vivaz aunque inusual, incluye a Belmondo, el siniestro Andre Jocelyn y ese axioma de la *nouvelle vague* que era Laszlo Szabo. No es un éxito total, pero fue una de las primeras películas que tradujo los intereses de género de la *nouvelle vague* a términos del cine *mainstream*, y además está lleno de detalles sensuales e irreverentes. *Texto de Jonathan Rosenbaum.*

## 5. Grilla de programación

### JUEVES 21

14:00 **Negro es mi pasado**, de William A. Seiter  
16:00 **Tampico**, de Lothar Mendes  
18:00 **Asesinos en fuga**, de Lewis Foster  
20:00 **Post Mortem**, de Pablo Larraín  
22:00 **Electrodomésticos**, de Sergio Castro San Martín

### VIERNES 22

14:00 **El eterno pretendiente**, de Alexander Hall  
16:00 **La sombra de la guillotina**, de Anthony Mann  
18:00 **Lo que falta**, de Colectivo Miope  
20:00 **Turistas**, de Alicia Scherson  
22:00 **Piotr (Una mala traducción)**, de Martín Seeger  
00:00 **Camelia y sus amantes**, de Radley Metzger

### SÁBADO 23

14:00 **Ultimátum nuclear**, de Robert Aldrich  
17:00 **Metrópolis Refound**, de E. Loguercio, D. Panich, L. Tusi y S. Yablón  
18:00 **Mami te amo**, de Elisa Eliash  
20:00 **Navidad**, de Sebastián Lelio  
22:00 **Ilusiones ópticas**, de Cristián Jiménez  
00:00 **El rey de la comedia**, de Martin Scorsese

### DOMINGO 24

14:00 **El rey de los gitanos**, con José Mojica  
15:30 **La cruz y la espada**, con José Mojica  
17:00 **Metrópolis Refound**, de E. Loguercio, D. Panich, L. Tusi y S. Yablón  
18:00 **Te creís la más linda... (pero erís la más puta)**, de Ché Sandoval  
20:00 **La nana**, de Sebastián Silva  
22:00 **El rey de la comedia**, de Martin Scorsese

### JUEVES 28

14:00 **La gata muestra las uñas**, de Henri Decoin  
16:00 **Sabotaje**, de Alfred Hitchcock  
18:00 **Asesinato**, de Alfred Hitchcock  
20:00 **El buen matrimonio**, de Eric Rohmer  
22:00 **Nada**, de Claude Chabrol

### VIERNES 29

15:00 **El camino del gaucho**, de Jacques Tourneur  
17:00 **El amigo de mi amiga**, de Eric Rohmer  
19:00 Presentación del libro *Hitchcock*, de Claude Chabrol y Eric Rohmer\*  
20:00 **La ventana indiscreta**, de Alfred Hitchcock  
22:00 **Cuéntame tu vida**, de Alfred Hitchcock  
00:00 **Psicosis**, de Alfred Hitchcock

### SÁBADO 30

14:30 **El hombre equivocado**, de Alfred Hitchcock  
17:00 **Metrópolis Refound**, de E. Loguercio, D. Panich, L. Tusi y S. Yablón  
18:00 **Mi noche con Maud**, de Eric Rohmer  
20:00 **La sogá**, de Alfred Hitchcock  
22:00 **El carnicero**, de Claude Chabrol  
00:00 **Metrópolis**, de Fritz Lang (versión Giorgio Moroder)

## **DOMINGO 1° DE MAYO**

14:30 **Corresponsal extranjero**, de Alfred Hitchcock

17:00 **Metrópolis Refound**, de E. Loguercio, D. Panich, L. Tusi y S. Yablón

18:00 **Un asunto de mujeres**, de Claude Chabrol

20:00 **Paulina en la playa**, de Eric Rohmer

22:00 **Doble vida**, de Claude Chabrol

---

Entrada General: \$18.- Estudiantes y jubilados: \$9.-

Abono: \$82.- Estudiantes y jubilados: \$41.-

**MV:** exhibiciones con música en vivo

\* Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

Socios Club La Nación: 2 X 1 en entradas

**AVISO:** La programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

*malba.cine es presentado por Mercedes Benz | Stella Artois  
Con el apoyo de Escorihuela Gascón*