

MALBA PRENSA

3 de agosto, 2017  
Para su difusión



CURSO

### **Keaton corto**

**Por Fernando Martín Peña**

**Viernes 4, 11, 18 y 25 de agosto de 19:00 a 21:00. Auditorio**

Por primera vez en muchos años, Fernando Martín Peña, programador de Malba Cine, crítico, coleccionista, arqueólogo de joyas perdidas e incansable promotor del cine analógico, dará todos los viernes de agosto, el curso "Keaton corto" en el auditorio del museo, como introducción a la proyección integral de los cortometrajes de Buster Keaton, en copias 35mm recientemente restauradas, que se verán durante todo el mes. Algunas funciones tendrán música en vivo de la National Film Chamber Orquesta que dirige Fernando Kabusaki.

Entre 1920 y 1923, Keaton protagonizó y dirigió (casi siempre en colaboración con Eddie Cline) diecinueve cortometrajes en los que se pueden hallar todos los rasgos que luego caracterizaron sus films de largo metraje: la inventiva infinita para resignificar todas las cosas y sus funciones, la destreza física, la transgresión de todos los tabúes por el humor y desde luego la pasión por la mecánica, no sólo de los objetos sino también del relato cinematográfico y de la puesta en escena. Con esas y otras herramientas llevó al cine una visión del mundo pragmática y fatalista, pero al mismo tiempo creó un personaje estoico, animado por una inteligencia prodigiosa al servicio de la voluntad de sobrevivir. Malba Cine dedica el mes a la revisión de estos films. El viernes 18 a las 21:00. y todos los domingos a las 22:00, las funciones serán acompañadas por música en vivo a cargo de la National Film Chamber Orchestra.

Costo: \$1080. Descuentos especiales para MALBA Amigos.  
Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

+ Info e Inscripción online en: <http://www.malba.org.ar/evento/curso-keaton-corto/>

CICLO

## David Lynch x 4

Durante todo el mes

Para acompañar la exhibición del documental *Blue Velvet Revisited*, se proyectará *Terciopelo azul* y también *Una historia sencilla*, *Corazón salvaje* y *Carretera perdida*.

+ info: <http://www.malba.org.ar/evento/ciclo-david-lynch-x-4/>

CINECLUB NÚCLEO

## Cuatro rarezas británicas

Jueves 3, 17, 24 y 31 a las 19:00

+ info: [http://www.malba.org.ar/evento/cineclub-nucleo\\_cuatro-rarezas-britanicas/](http://www.malba.org.ar/evento/cineclub-nucleo_cuatro-rarezas-britanicas/)

CINECLUB NOCTURNA

## Dario Argento + Clásicos clase J

Programador: Christian Aguirre

Viernes 11 y 25 desde las 22:00

Este mes, habrá una jornada especial dedicada a Dario Argento y otra a dos clásicos clase J de los 80: *Comiéndose a Raúl* y *Tengo un monstruo en el ropero*.

+ info: <http://www.malba.org.ar/evento/cineclub-nocturna-dario-argento-clasicos-clase-j/>

REPOSICIÓN

## Freaks

De Tod Browning

Sábados a las 24:00

Mientras se desarrolla en el museo la exposición *Diane Arbus. En el principio*, MALBA Cine exhibe el clásico de culto *Freaks*, uno de los films que conmovieron a la artista. A manera de bonus track, el domingo 3 de agosto a las 22:00. se podrá ver en este mismo marco *Los horrores del museo negro*, raro film británico que aparece de manera prominente en una de las fotografías de la muestra.+ info: <http://www.malba.org.ar/freaks-tod-browning/>

ESTRENO

## Hermia & Helena

Argentina, 2016. 87'

De Matías Piñeiro

Sábados a las 20:00

Camila, una joven directora de teatro, viaja de Buenos Aires a Nueva York para realizar una residencia artística que tiene como objetivo desarrollar su próximo proyecto: una traducción de *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. Puesta a trabajar, Camila encuentra que su labor de traductora no es la única excusa que la llevó a dejar atrás a sus amigos y amores. La búsqueda de un antiguo amante y el encuentro con su padre biológico ofrecen nuevos caminos hacia aventuras que quizás no pueda dominar. *Hermia & Helena* funde a Buenos Aires con Nueva York, el invierno con el verano, el español con el inglés, en un vaiven de duelos y duetos de vividas decepciones.

+ info: <http://www.malba.org.ar/estreno-hermia-helena/>

ESTRENO

## **El aprendiz**

Argentina, 2016. 75´

De Tomás De Leone

Domingos a las 20:00

Pablo es un aprendiz de cocina de 21 años que vive con su madre en la ciudad costera de Necochea. Sus días se van entre picar perejil, pasar tiempo con su novia, tratar de impedir que su mamá tome de más y matar el tiempo en bares o a bordo de un Volkswagen 1500 con sus amigos. Es con ellos, además, con quienes Pablo lleva adelante otro aprendizaje relacionado con la vida criminal de poca monta: encargarse de hacerle el trabajo sucio al Chaqueño a cambio de unos billetes. En su cabeza, cada "trabajo" lo acerca un poco más al sueño de abrir un restaurante propio, aunque con el correr de los días irá aprendiendo que los negocios turbios no siempre salen como uno desea. Apoyada sobre una historia sencilla perfeccionada a fuerza de un elenco preciso comandado por Nahuel Viale y Esteban Bigliardi, la ópera prima de Tomás De Leone revisita el laconismo grisáceo de cierto cine argentino contemporáneo para componer un relato fresco, situado inteligentemente a mitad de camino entre los lugares comunes del policial bonaerense y el costumbrismo minimalista.

+ info: <http://www.malba.org.ar/estreno-el-aprendiz/>

CONTINÚA

## **Blue Velvet Revisited**

Alemania, 2016. 86´

De Peter Braatz

Sábados a la 22:00

Treinta años después del rodaje de *Blue Velvet*, la película clásica de David Lynch, el cineasta alemán Peter Braatz revisita su material original en Super-8 filmado en el set original de Wilmington, Estados Unidos. Con 60 rollos de película Super-8, uno por cada día de rodaje, un joven Peter Braatz volaba de Alemania a un pueblito de cercos blancos y rosas rojas en el que Lynch rodaría su fábula oscura junto a Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern y Jack Nance. El resultado es este largometraje que supera el mero registro detrás de cámara para transformarse en una meditación sobre el cine, el tiempo y la esencia del arte.

Es posible que *Blue Velvet* represente mejor que cualquiera de sus películas los alcances del universo lyncheano, con esa mezcla irresistible de film noir y fuerte impronta autoral. Lyncheano: quizás Dennis Hopper defina mejor que nadie el término, en una de las entrevistas de este documental: "No estoy seguro de que David Lynch sea o haya sido un gran cinéfilo. No creo que eso sea necesario... Creo que es mejor. Lo de Buñuel eran el surrealismo y el dadaísmo, pero David lidia con su propio subconsciente, su forma singular de ver las cosas, que no emula ni remite a la obra de nadie. Es su propia visión. Y es maravillosamente *naïve*".

+ info: <http://www.malba.org.ar/blue-velvet-revisited/>

CONTINÚA

## **Los globos**

Argentina, 2016. 65´

De Mariano González

Domingos a las 18:00

Luego de pasar dos años en rehabilitación, César trabaja en una pequeña fábrica de globos en los suburbios de Buenos Aires. Su rutina de trabajo, ejercicio y ocasionales encuentros con una mujer será rápidamente interrumpida por el Rubio, su ex suegro. Él lo fuerza a hacerse cargo de su pequeño hijo Alfonso, cuya madre murió en un accidente hace algunos años. César pasa a buscar a su hijo y juntos manejan hasta un pueblo alejado de la ciudad. Con ayuda de Laura, bartender en un bar local, César ha planeado dar a Alfonso en adopción.

+ info: <http://www.malba.org.ar/estreno-los-globos/>

CONTINÚA

## **Pinamar**

Argentina, 2016.

De Federico Godfrid

Sábados a las 18:00

Pinamar fuera de temporada. Pablo y Miguel vuelven para tirar las cenizas de su madre y vender el departamento familiar. De personalidades muy distintas, mientras Pablo solo piensa en terminar todo cuanto antes, Miguel no tiene apuro, cree que lo más importante es despedirse y eso requiere tiempo. Allí los recibe Laura, una bella joven pinamarense, amiga de Miguel desde la infancia. Producto de un mal entendido entre la agente inmobiliaria y Miguel, la venta se demora un día más. Pablo se prepara para una estadía deprimente, pasar la noche en Pinamar después de tantos años de su última visita. Está furioso con su hermano que, pese a las circunstancias, solo piensa en pasarla bien. El humor cambia cuando entre música, tragos y juego se reencuentran con Laura. Ella despierta el deseo de los hermanos convirtiendo lo que parecía un viaje en torno a la muerte en una aventura que los conecta con el recuerdo de aquellos veranos. La lucha por conquistarla les permite redescubrir su relación y compartir el duelo por lo que ya no volverá. Abriéndoles paso a la vida adulta, Pinamar les demostrará que los finales son siempre el inicio de algo nuevo.  
+ info: <http://www.malba.org.ar/estreno-pinamar/>

### **Grilla de programación**

#### **JUEVES 3**

19:00 Al filo del abismo, de Bryan Forbes

21:00 Buster Keaton: Una semana + El espantapájaros + El convicto 13

23:00 Carretera perdida, de David Lynch

#### **VIERNES 4**

21:00 Buster Keaton: Una semana + El espantapájaros + El convicto 13

23:00 Terciopelo azul, de David Lynch

#### **SÁBADO 5**

18:00 Pinamar, de Federico Godfrid

20:00 Hermia & Helena, de Matías Piñeiro

22:00 Blue Velvet Revisited, de Peter Braatz

24:00 Freaks, de Tod Browning

#### **DOMINGO 6**

18:00 Los globos, de Mariano González

20:00 El aprendiz, de Tomás De Leone

22:00 Buster Keaton: Vecinos + La casa embrujada + Mala suerte + MV\*\*

#### **JUEVES 10**

21:00 Buster Keaton: Vecinos + La casa embrujada + Mala suerte

23:00 Una historia sencilla, de David Lynch

#### **VIERNES 11**

21:00 Buster Keaton: El teatro + El chivo\*

22:00 Tenebre, de Dario Argento

24:00 Suspiria, de Dario Argento

#### **SÁBADO 12**

18:00 Pinamar, de Federico Godfrid

20:00 Hermia & Helena, de Matías Piñeiro

22:00 Blue Velvet Revisited, de Peter Braatz

24:00 Freaks, de Tod Browning

#### **DOMINGO 13**

18:00 Los globos, de Mariano González

20:00 El aprendiz, de Tomás De Leone  
22:00 Buster Keaton: Los parientes de mi mujer + El helado norte + El nido de amor + MV\*\*

#### JUEVES 17

19:00 Fuego de juventud, de John Mackenzie  
21:00 Buster Keaton: El barco + El carapálida + Policías  
23:00 Carretera perdida, de David Lynch

#### VIERNES 18

21:00 Buster Keaton: El barco + El carapálida + Policías + MV\*\*  
23:00 Terciopelo azul, de David Lynch

#### SÁBADO 19

18:00 Pinamar, de Federico Godfrid  
20:00 Hermia & Helena, de Matías Piñeiro  
22:00 Blue Velvet Revisited, de Peter Braatz  
24:00 Freaks, de Tod Browning

#### DOMINGO 20

18:00 Los globos, de Mariano González  
20:00 El aprendiz, de Tomás De Leone  
22:00 Buster Keaton: La casa eléctrica + Sueños diurnos + El aeronauta + MV\*\*

#### JUEVES 24

19:00 Dulcima, una mujer deseada, de Frank Nesbitt  
21:00 Buster Keaton: La contraseña + El teatro + El chivo  
23:00 Corazón salvaje, de David Lynch

#### VIERNES 25

21:00 Buster Keaton: El herrero (versiones 1 y 2)\*  
22:00 Comiéndose a Raúl, de Paul Bartel  
24:00 Tengo un monstruo en el ropero, de Bob Dahlin

#### SÁBADO 26

18:00 Pinamar, de Federico Godfrid  
20:00 Hermia & Helena, de Matías Piñeiro  
22:00 Blue Velvet Revisited, de Peter Braatz  
24:00 Freaks, de Tod Browning

#### DOMINGO 27

18:00 Los globos, de Mariano González  
20:00 El aprendiz, de Tomás De Leone  
22:00 Buster Keaton: La contraseña + El teatro + El chivo + MV\*\*

#### JUEVES 31

19:00 El día del atentado, de Don Sharp  
21:00 Buster Keaton: La casa eléctrica + Sueños diurnos + El aeronauta  
23:00 Una historia sencilla, de David Lynch

#### VIERNES 1 de septiembre

19:00 Terciopelo azul, de David Lynch  
21:00 Corazón salvaje, de David Lynch  
23:30 Carretera perdida, de David Lynch

#### SÁBADO 2 de septiembre

18:00 Pinamar, de Federico Godfrid  
20:00 Hermia & Helena, de Matías Piñeiro  
22:00 Blue Velvet Revisited, de Peter Braatz  
24:00 Freaks, de Tod Browning

#### DOMINGO 3 de septiembre

18:00 Los globos, de Mariano González

20:00 El aprendiz, de Tomás De Leone  
22:00 Los horrores del museo negro, de Arthur Crabtree

\*Funciones gratuitas

\*\*MV: Funciones con música en vivo

---

### **CONTACTOS DE PRENSA**

Guadalupe Requena | [grequena@malba.org.ar](mailto:grequena@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6507

Soledad Álvarez Campos | [sacampos@malba.org.ar](mailto:sacampos@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6504