

Malba Literatura

Programación noviembre 2017

CONFERENCIA

Los Contemporáneos frente al discurso nacionalista mexicano

Por Gonzalo Celorio

Miércoles 15 de noviembre a las 19:00. Auditorio

Ante el proceso de institucionalización de la Revolución mexicana en el ámbito de la cultura, que encabezó José Vasconcelos, algunos de los escritores agrupados en la revista *Contemporáneos* –Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Jorge Cuesta– adoptaron una posición crítica. Consideraron que el discurso nacionalista oficial que se fue imponiendo en México desde finales de la década de los veinte, y hasta bien entrados los cuarenta, en la pintura, la literatura, la música, era excluyente y no necesariamente respondía a las características nacionales que invocaba.

En el terreno de la literatura, Xavier Villaurrutia le asigna a la tradición lírica mexicana algunas particularidades, como el tono menor, el amor a la forma, el sigilo, la reflexión, que nada tienen que ver con la exaltación nacionalista por la que la oficialidad propugnaba; Salvador Novo, permeable a las más variadas influencias de la modernidad cosmopolita y vanguardista, arremete contra Diego Rivera, paladín de la Escuela Mexicana de Pintura, en versos procaces y devastadores, y Jorge Cuesta, el ensayista del grupo –su inteligencia–, se responsabiliza de la configuración de una antología de la poesía mexicana que no se corresponde con los cánones entonces establecidos, y en sus brillantísimos ensayos plantea que el propio concepto de nacionalismo es un concepto importado de Europa, lo que, consecuente y paradójicamente, va en detrimento de la mexicanidad que el discurso oficial pretendía exaltar e imponer.

En el terreno de la pintura, será interesante valorar la “mexicanidad”, si tal cosa existe, de los artistas que no necesariamente siguieron los lineamientos oficiales y que son tan o más representativos de las artes plásticas mexicanas que Rivera, Orozco o Siqueiros: Roberto Montenegro, Julio Castellanos, Manuel Rodríguez Lozano, Agustín Lazo, Antonio Ruiz “el Corsito”... Equivalentes, en las artes plásticas, a lo que en la literatura fueron Villaurrutia, Novo o Cuesta.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Gonzalo Celorio (México, 1948) estudió lengua y literatura españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la que imparte cátedra de literatura iberoamericana desde 1974. Ha enseñado también en la Universidad Iberoamericana y en el Colegio de México. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte y es miembro de número de la Academia Mexicana, correspondiente de la española. Ha publicado una decena de libros, entre los que se cuentan ensayos sobre literatura y arquitectura, además de novelas. Su obra ha sido traducida al inglés, al francés, al italiano y al portugués. Ha obtenido galardones como el Premio de los Dos Océanos en Biarritz, Francia (1997) o el premio IMPAC-Conarte-ITESM (1999).

Con el apoyo de Mecenazgo Cultural y la Embajada de México en Argentina.

JORNADAS

Rodolfo Walsh

Miércoles 22 y jueves 23 de noviembre de 14:30 a 18:00. Auditorio.

El legado de un escritor reside tanto en su obra como el modo en el que ha construido la imagen de su vida. A cuarenta años de su asesinato por mandato de la dictadura militar, en los textos de Rodolfo Walsh han quedado marcas que, además de registrar y promover el sentido, dan a leer una magnitud significativa no expresada en palabras o silencios, sino presente en el gesto con que ha jugado su vida por esa obra. Ese legado, se hace presente cada vez que el lector debe asumir la responsabilidad de testimoniar con su mirada ese gesto.

El Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires propone estas *Jornadas Rodolfo Walsh* con el objeto de recoger nuevas miradas acerca de su obra; la iniciativa ha sido acogida por Malba, de modo que la convocatoria y la organización del encuentro lleva la firma de las dos instituciones. Con tal motivo, se ha invitado a un grupo de escritores y críticos literarios para que propongan lecturas abiertas a la especulación y al debate a partir de un cuerpo de escritura que permanentemente nos interpela.

MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE

14:30 **Presentación de las Jornadas Walsh**

Presentación a cargo de Silvana López.

El presente de Rodolfo Walsh. Palabras de apertura a cargo de Noé Jitrik.

15:00 **Tras las huellas del Caso Walsh**

Conversatorio entre Juan José Delaney por "Rudy Walsh le escribe al amigo americano" y Osvaldo Aguirre por "Les presentamos a Rodolfo Jorge Walsh. Entrevistas (1954-1974)".

Coordina: Jorge Laforgue.

16:30 **Entre Walsh y la literatura**

Algunas conjeturas acerca de Ese Hombre, por Aníbal Jarkowsky.

El oficio del escritor, por Roberto Ferro.

Presenta y coordina: María Claudia Otsubo.

18:00 **Lectores y lecturas de Walsh**

Walsh con Watson, por Ezequiel De Rosso.

Walsh con Masotta, por Diego Peller.

Presenta y coordina: Laura Rotundo.

19.30 **El periodismo, su oficio más terrestre**

Conversatorio entre Cristina Iglesia entorno de las crónicas de Walsh en *El país del río* y Tununa Mercado acerca de la práctica periodística de Rodolfo Walsh.

Coordina: Roberto Ferro

JUEVES 23 DE NOVIEMBRE

13:30 **Proyección de la película P4R + Operación Walsh**

15:00 **Diálogo con el director Gustavo Gordillo**

16:30 **He sido traído y llevado por los tiempos**

Literatura y militancia política: las tensiones que Walsh no pudo resolver, por Eduardo Jozami.

El provisorio epílogo, por Sylvia Saytta.

Presenta y coordina: Denise Pascuzzo.

18: 00 **El legado de Rodolfo Walsh**, por Roberto Ferro

Cierre de las Jornadas.

Organizadas con el Instituto de Literatura Hispanoamericana – UBA.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Comité de Dirección

Noé Jitrik

Roberto Ferro

Silvana López

Comité de Organización

Denise Pascuzzo

María Claudia Otsubo

Laura Rotundo

ANTICIPO | EL ESCRITOR OCULTO

I Am Not Your Negro

De Raoul Peck

Miércoles 13 de diciembre a las 19:00. Auditorio

Basada en *Remember This House*, el manuscrito incompleto de James Baldwin, este documental, que tiene como narrador a Samuel Jackson, recorre la historia del movimiento afroamericano en la América moderna. James Baldwin (1924-1987) fue un escritor negro americano, muy popular en los sesenta, incluso en la Argentina. Al morir dejó unos apuntes para una novela que se ocuparía de tres dirigentes de esos años: Medgar Evers, Martin Luther King y Malcolm X, asesinados respectivamente en el 63, el 65 y el 68. Con ese texto como punto de partida, entrevistas a Baldwin y un material de archivo poco visto que llega hasta Barack Obama, Raoul Peck construye un ensayo de enorme elocuencia. Basta ver las manifestaciones en el sur de aquellos que se oponían a que las escuelas aceptaran negros para entender la ferocidad de esos años, que fueron también los años de los Beatles y de Woodstock. Entre el pacifismo de Luther King y la violencia revolucionaria de Malcolm X, Baldwin fue un intelectual muy valiente en una encrucijada sin salida. *Texto de Quintín.*

El ciclo de documentales **El escritor oculto** está dedicado a la proyección de películas contemporáneas que buscan dar a conocer aspectos poco conocidos de escritores y literatura. Curador invitado: Edgardo Cozarinsky.

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

CURSO

Las enseñanzas esotéricas de G.I. Gurdjieff

la transmutación alquímica del ser humano

y su relación con el arte

Por Leandro Pinkler

Miércoles 8, 15, 22, 29 de noviembre y 6 de diciembre de 10:30 a 12:00. Biblioteca

El enigmático George Ivanovich Gurdjieff trajo a principios del siglo XX a Occidente un conjunto de conocimientos y prácticas que constituyen un método de evolución consciente del ser humano conocido como “el Cuarto Camino”. Sus métodos, de carácter punzante y dinámico, revelaron la quinta esencia del verdadero esoterismo y atrajeron a importantes artistas e intelectuales de la época. Su mensaje se sintetiza en la noción de que el ser humano está dormido y vive como un sonámbulo, pero si toma conciencia de esta situación puede despertar, pues el verdadero sentido de la existencia no es el confort material sino la transmutación interior. Conforme a sus propias palabras: “El hombre puede renacer, pero para renacer primero tiene que morir. Y para morir primero tiene que despertar”. Esta muerte simbólica es la transmutación alquímica de la que hablan todas las enseñanzas espirituales auténticas.

Organizado en el marco de la exposición *México Moderno. Vanguardia y revolución*.

Costo: \$1500.

Descuentos especiales para Malba Amigos. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Clase 1. Un clima cultural muy singular en las primeras décadas del siglo XX: vanguardias artísticas, indagación del Inconsciente y enseñanzas esotéricas en el período comprendido entre las dos Guerras Mundiales. Kandinsky y el teosofismo, las influencias esotéricas en el surrealismo de Breton, Xul Solar y el simbolismo mágico-cabalístico, *El monte análogo* de René Daumal (de gran influencia en Remedios Varo) como descripción del Camino de evolución. El arribo de Gurdjieff a San Petersburgo, su relación con Ouspensky, y su posterior traslado a París. Las consecuencias de la difusión de una enseñanza olvidada (*El retorno de los brujos* de Pauwels y Bergier). La verdad oculta del esoterismo.

Clase 2. La enseñanza espiritual de G.I. Gurdjieff. Estados de conciencia: el hombre está dormido pero puede despertar paulatinamente mediante el ejercicio de la observación de sí y el conocimiento de sí mismo. La difusión de las ideas del Cuarto Camino en Europa. La esencia y la personalidad. La constitución del ser humano – intelecto, emoción y motricidad–, la ausencia de un yo permanente. Nuestra situación en el Cosmos. El Rayo de la Creación y el simbolismo de la octava musical.

Clase 3. Orígenes de las enseñanzas de Gurdjieff: cristianismo esotérico, sufismo y antiguos conocimientos de tradiciones perdidas. Las leyes cósmicas: la octava, y la ley del tres. Su síntesis en el símbolo del Eneagrama. La concepción del arte: frente al arte subjetivo y caprichoso del hombre moderno, Gurdjieff muestra la existencia del *arte objetivo*. *El arte sagrado* de las Tradiciones y su influencia sobre la conciencia. Las danzas sagradas: Gurdjieff como *maestro de danzas*.

Clase 4. La constitución del ser humano como un ser de tres dimensiones: instintiva - emocional - intelectual. La mecanicidad y desarmonía del hombre ordinario. Los métodos para el despertar. Proyección de videos sobre la vida en el Priorato en Francia. Artistas e intelectuales influenciados por Gurdjieff: Thomas de Hartmann, Alexandre de Salzmann, René Daumal, Peter Brook, Katherine Mansfield, Jerzy Grotowski y otros.

Clase 5. La transmisión de las enseñanzas del Cuarto Camino. Los libros de Ouspensky. Algunas ideas principales del libro de Gurdjieff *Relatos de Belcebú a su*

nieto: la condición y el sentido de la vida del ser humano sobre la Tierra. La necesidad del Trabajo sobre sí mismo en la colaboración de las fuerzas cósmicas. Octavas evolutivas e involutivas. Jeanne de Salzmán y la continuidad de las escuelas de las enseñanzas de G.I. Gurdjieff.

Leandro Pinkler

Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

CURSO

Rodolfo Walsh: entre la literatura y el periodismo

Por Roberto Ferro

Lunes 13, 27 de noviembre, 4 y 11 de diciembre de 18:30 a 20:30. Biblioteca

Todo escritor deja dos obras. Una, la suma de sus textos escritos; otra, la imagen que de él o ella se forman los demás. El curso "Rodolfo Walsh: entre la literatura y el periodismo" estará centrado en el cruce inextricable de esas dos dimensiones. La importancia que sus textos tienen en la constitución de los géneros discursivos, tanto del campo literario como de las prácticas periodísticas, exige una mirada crítica atenta y una aproximación teórica libre de prejuicios formales. En los textos de Rodolfo Walsh han quedado marcas que, además de registrar y promover el sentido, dan a leer una magnitud significativa no expresada en palabras o silencios, sino presente en el gesto con que ha jugado su vida por esa obra. El gesto legado por Walsh no sobrepone en la letra de su escritura un querer decir sino, antes bien, el riesgo de un saber hacer.

Costo: \$1200.

Descuentos especiales para Malba Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Descuentos no combinables. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura.

Programa

Clase 1. El género policial. La iniciación literaria de Rodolfo Walsh. *Variaciones en rojo* y *Diez cuentos policiales argentinos*. La narrativa policial en la literatura argentina de los años 40 y 50. La serie negra. Los cuentos del comisario Laurenzi.

Clase 2. Investigación y escritura. *Operación Masacre* - De la cicatriz a la inscripción. Hay un fusilado que vive. *Caso Satanovsky* - Un crimen de estado. Las estrategias de persuasión. Modelos, medios y géneros. *¿Quién mató a Rosendo?* La escritura del poder y el poder de la escritura. Periodismo y literatura. La politización del relato.

Clase 3. Una poética del cuento. El campo intelectual argentino en la década del 60. La afirmación literaria de Walsh: *Los oficios terrestres*. La experimentación narrativa: *Un kilo de oro*. Fragmentación y montaje. *Un oscuro día de justicia*. La saga de los irlandeses. Saber y violencia.

Clase 4. Las reediciones de *Operación Masacre*. Las cuatro ediciones en libro: 1957, 1964, 1969 y 1972. Desplazamientos de los sucesivos modos de lectura. Reescritura y contexto. El género como diferencia. La lectura del conjunto textual. La reescritura sin fin. Historia, literatura y ensayo. El legado de Rodolfo Walsh.

Roberto Ferro

Escritor y crítico literario. Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, profesor e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dictado cursos de posgrado en Uruguay, Brasil, Venezuela, México, Francia e Italia. Participa del Consejo Editorial de numerosas revistas académicas y literarias. Entre sus libros publicados están *Lectura (h)errada con Jacques Derrida. Escritura y desconstrucción* (1995), *La ficción. Un caso de sonambulismo teórico* (1998), *El lector apócrifo* (1998), *Sostiene Tabucchi* (1999), *Onetti/La fundación imaginada* (2003), *De la literatura y los restos* (2009), *Derrida. El largo trazo del último adiós y Fusilados al amanecer* (2010), *El otro Joyce* (2011), *Cortázar* (2015), *Textos y mundos* (2015) y *Los borradores de Macedonio* (2016). Recibió el Premio Konex categoría ensayo por el período 2004-2013. Dirigió el volumen dedicado a Macedonio Fernández en *La Historia Crítica de la Literatura Argentina* (2007), y la edición crítica de *Operación Masacre seguido de La campaña periodística* (2009). Algunos de sus libros han sido traducidos al inglés, al portugués y al italiano.

SEMINARIO

Procedimientos para escribir Primer episodio: poesía/verso

Por Luis Chitarroni

Jueves 16, 23, 30 de noviembre y 7 de diciembre de 10:30 a 12:00. Biblioteca

La línea de acción del poeta queda definida a partir del primer verso satisfactorio, pero este a veces tarda en llegar. A eso que se llamaba inspiración –y que muchas veces, por ausencia de musa o palabra sustituta, se hace desear–, vamos a tentar con un señuelo discreto bautizado “procedimiento”. De Safo a John Ashbery, de Virgilio a Olga Orozco.

Costo: \$1200.

Descuentos especiales para Malba Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Descuentos no combinables. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura.

Programa

Clase 1. La lectura de un poema de Alejandra Pizarnik para observar ante todo el ritmo. La lectura de un poema de Mastronardi para calcular cuánto se aleja de ese ritmo y converge en otra esfera, otra estética, otra medida. Ver cómo el lenguaje no es la lengua y de qué manera no conviene exagerar en el terreno de lo incierto. Poesía metafísica de cámara: algunos ejemplos ajenos –inglés– y otros propios –castellano– y la concurrencia de poemas del siglo XVII, el XX y el XXI. ¿Qué quiere decir “tener algo que decir” en un poema? Mallarmé y Meschonnic. Dibujo del poema en la página, concretismo y abstracción. Caligramas, Apollinaire, Girondo, Tablada, Paz.

Clase 2. El procedimiento se adecua al requisito. De qué manera la plegaria sustituye al lector y de qué manera lo invoca: Santa Teresa de Ávila y Sor Juana Inés de la

Cruz, algunos salmos. Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. Sobre el buen uso de las antologías para que las buenas lecturas se obstinen en seguirnos, influirnos. El recurso formal es un modesto “regularizador” que afianza la factura técnica, no el garante de la calidad del poema.

Clase 3. El armado o el montaje de un poema. Se escribe de mil maneras, pero tratando de no escribir mal. El mal y el requisito, el propósito y la proporción. Qué dice efectivamente Marianne Moore cuando dice que a ella tampoco le gusta la poesía. ¿Por qué lo dice en un poema?

Clase 4. La poesía visual, la poesía para ser leída, la poesía para musitar y la poesía para leer en voz alta. No declamar. La voz poética no es acústica, o por lo menos no es la voz humana que se deja oír. Algunas voces y algunos lectores concurren para hablarnos. Qué pasa con el poema que no me habla y con el que no se dirige a mí. Las conclusiones no son recursos poéticos sino retóricos, pero podemos revisar tal concepto. Un festival y un oratorio. Una orgía (que nadie se entusiasme ni se decepcione: es metafórica).

Luis Chitarroni

Escritor, crítico, editor. Entre sus libros se encuentran *Siluetas*, *El carapálida*, *Los escritores de los escritores*, *Peripecias del no*, *Mil tazas de té*. Ha dictado cursos y seminarios particulares e institucionales sobre narrativa, crítica, poesía, lectura, estética, edición. En 2017 publicará dos libros: *Un año tarde*, sobre Cervantes y Shakespeare y *Un año justo*, sobre la literatura latinoamericana a partir del boom. Editor durante años en Sudamericana y Random House/Mondadori; actualmente, en La bestia equilátera.

CICLO DE CONFERENCIAS

Poesía y visión: la otra mirada

Por Adrián Navigante

Viernes 24 de noviembre y 1 de diciembre de 18:00 a 21:00. Biblioteca

En estas conferencias, la poesía será abordada desde una diagonal de experiencia y pensamiento ajena a las construcciones dominantes acerca de su carácter, su historia y su inteligibilidad. Se trata de una serie de movimientos de aproximación que se proponen participar del registro poético del siguiente modo:

El primer movimiento de aproximación girará en torno a dos ejes: mito cosmogónico y viaje chamánico. Estos ejes ancestrales proporcionarán una base para recuperar la experiencia visionaria que se distingue de cualquier otro registro de la mirada y que sobrevive incluso en la experiencia poética de autores modernos. El segundo movimiento estará centrado en la construcción metafísica acoplada al acto de percepción y creación artística. Aquí se destacará el registro filosófico que se somete a la densidad de la experiencia artística de la visión en lugar de imponer categorías abstractas para fijar, reducir, domesticar y someter la experiencia límite. El tercer movimiento será el de la poesía propiamente dicha en autores modernos que conservaron ejemplarmente el carácter de “visionarios”, aunque desligados de un soporte tradicional y abandonados por ende a una experiencia de desintegración en el abismo de la *póiesis*.

Las conferencias se proponen combinar mito, filosofía y poesía desde el interior de la sensibilidad visionaria, y recuperar el desafío de la poesía como respuesta (siempre

incompleta) del ser humano a la herida cosmogónica de la creación. En este sentido, la diagonal de experiencia y pensamiento pasará no solo por la escritura, sino también por el trance, la locura, el éxtasis y la imaginación como herramienta de restitución alquímica.

Costo: \$1200.

Descuentos especiales para Malba Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Descuentos no combinables. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura.

Programa

Día 1. Primera conferencia. El afuera y los orígenes. La experiencia visionaria en la India antigua. Creación como desmembramiento primordial e intentos de restitución. La mirada luminosa y el viaje mágico: *soma* en los himnos del Rigveda. Similitudes y diferencias con el chamanismo amerindio. Imaginación creativa (Jung, Corbin).

Día 1. Segunda conferencia. El sujeto reflexivo frente a la herida cosmogónica. La visión de la unidad en la filosofía del arte de Schopenhauer. Voluntad de vivir como desmembramiento primordial y metafísica del arte como intento de restitución. La idea de visión ligada a un marco intuicionista vedántico y platonizante.

Día 2. Tercera conferencia. Antonin Artaud, o la visión como significación insostenible. Poesía y magia. El puente alucinante que reúne los entes dispersos: el México primordial y la iniciación indígena (peyote). La visión restituyente contra los demonios de la locura. Sufrimiento y visión salvífica.

Día 2. Cuarta conferencia. Henri Michaux, o la visión de la turbulencia del ser. Poesía, percepción y conciencia. El viaje psicotrópico como experiencia de descenso y ascensión. Etapas y descripciones. La búsqueda de los huecos del lenguaje: angustia, abismo y vacuidad. El visionar como trabajo continuo de restitución.

Adrián Navigante

Es poeta y filósofo. Realizó estudios de filología clásica, filosofía e indología en la Argentina, Alemania y la India. Enseñó filosofía en varias universidades alemanas (Friburgo, Marburgo, Heidelberg y Darmstadt). Es docente del Instituto C. G. Jung de Zúrich, Suiza, y director de Diálogo Intelectual en la Fundación India-Europa de Nuevos Diálogos con sede en Roma, Italia. Publicó cinco libros de poesía en castellano: *Animalia* (1996), *Exempla* (2001), *Vita Peracta* (2004), *Unusmundus* (2007), *Cuaternidad* (2009) y uno en alemán: *Dämmerstein* (2009), así como numerosos artículos sobre poesía, filosofía e hinduismo en diversas instituciones y medios europeos. Desde 2004 reside en el extranjero.